



La educación  
es de todos

Mineducación

# IDEAS PARA PONER EL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN EN ACCIÓN

## CREACIONES

Identities - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



gitei



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

## Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González  
**Ministra de Educación Nacional**

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
**Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
**Director de Primera Infancia**

### Coordinación del proceso de elaboración de la colección

Doris Andrea Suárez Pérez  
**Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia**

### Armonización del texto final

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
**Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia**

### Elaboración del documento base

Inti Camila Romero Estrada

## Edición y corrección de estilo

Miguel Andrés Saldaña Herrera  
Omar Yesid Triana Pico  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

## Diseño gráfico y diagramación

Equipo de diseño y desarrollo  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

## ISBN Obra Completa:

978-958-53709-6-8

*El contenido parcial de este  
documento puede usarse, citarse  
y divulgarse, siempre y cuando se  
mencione la fuente y se cumplan  
las normas de derechos de autor.*

*Esta colección se desarrolló  
en el marco del contrato  
interadministrativo CO1.  
PCCNTR.1752546 de 2020  
entre el Ministerio de Educación  
Nacional y la Universidad  
Nacional de Colombia.*



# Contenido



<b>Invitación</b>	<b>4</b>
<b>Creaciones</b>	<b>7</b>
<b>Ideas para poner el cuerpo y la imaginación en acción</b>	<b>8</b>
<b>Los protagonistas de esta cartilla</b>	<b>10</b>
<b>Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?</b>	<b>11</b>
<b>Un mundo de posibilidades</b>	<b>12</b>
<b>Idea inspiradora 1: Se abre el telón</b>	<b>15</b>
<b>Idea inspiradora 2: Darle vida a los objetos</b>	<b>18</b>
<b>Idea inspiradora 3: Creación de personajes</b>	<b>21</b>
<b>Idea inspiradora 4: Fábrica de títeres</b>	<b>24</b>
<b>Idea inspiradora 5: Títeres en acción</b>	<b>28</b>
<b>Idea inspiradora 6: Una selva improvisada</b>	<b>31</b>
<b>Una oportunidad para continuar</b>	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>35</b>

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la *colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia*, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.

Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.

Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

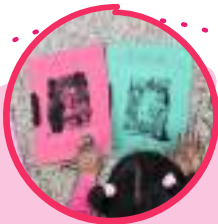
# NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS

JUEGO

LITERATURA



**Identities**



**Creaciones**

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana



**Exploraciones**

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

## Creaciones

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia.

La creación desde las expresiones artísticas posibilita la participación de las niñas y los niños en experiencias que potencian su desarrollo y les permite expresarse libremente, desde emociones y sensibilidades que movilizan el pensamiento y favorecen la construcción de nuevas formas de habitar, apropiar y transformar el mundo que los rodea.

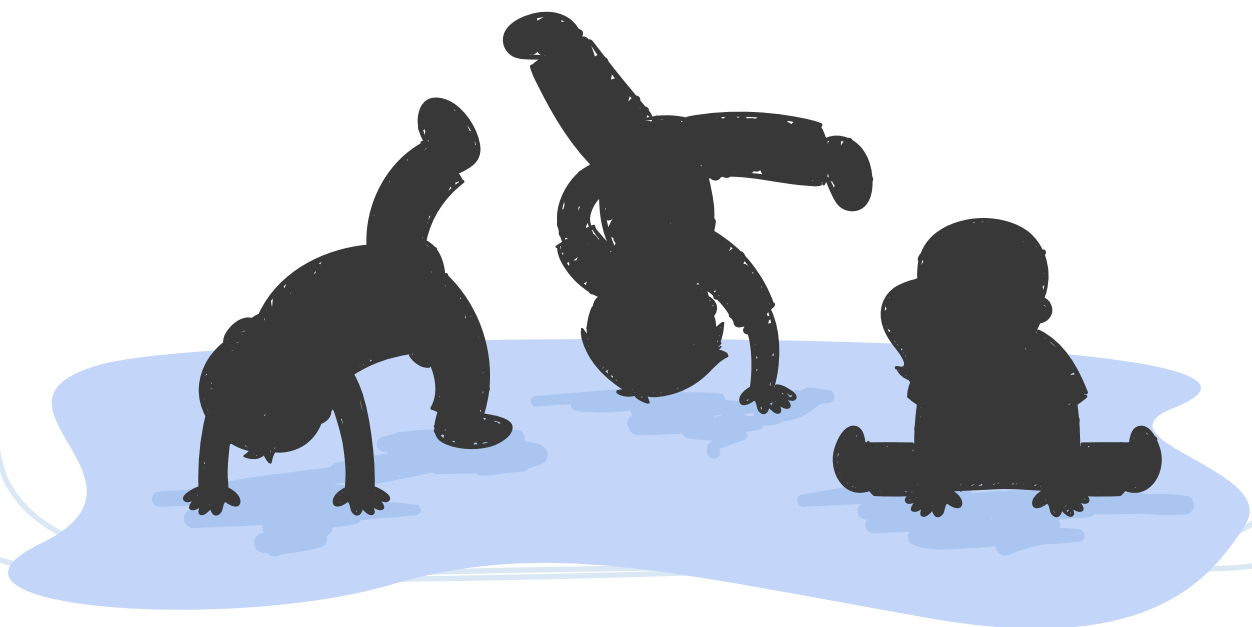


## Ideas para poner el cuerpo y la imaginación en acción

Las niñas y los niños expresan sus emociones, sentimientos y estados de ánimo frente a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana por medio de su cuerpo. El cuerpo es el primer territorio, una forma de estar en el mundo, construir identidad y expresar del ser humano. El movimiento y la exploración del cuerpo se conectan con la posibilidad de percibir el entorno, sus texturas, olores, sabores, formas y colores, al tiempo que las niñas y los niños reconocen y descubren las oportunidades que tienen de reconcerse y ser conscientes de su cuerpo, las sensaciones que producen ciertas experiencias y emociones.

Las niñas y los niños son movimiento, puesto que corren, trepan, reptan, saltan, se estiran, etc.

La expresión dramática convoca la corporalidad, la danza, la mímica, las artes plásticas, la música y la literatura. Asimismo, el juego simbólico evoca acciones, situaciones imaginarias o personajes que inviten al disfrute de nuevas experiencias con las niñas y los niños. La puesta en escena se convierte así en un encuentro entre diversos mundos imaginarios, en una conversación desde múltiples realidades.



Todo lo anterior se traduce en una oportunidad para generar espacios en los que el cuerpo y la imaginación se activen. Las ideas inspiradoras de esta cartilla proponen diferentes actividades de exploración, en las que se combinan la expresión dramática con la creación de los objetos que enriquecen el escenario teatral.



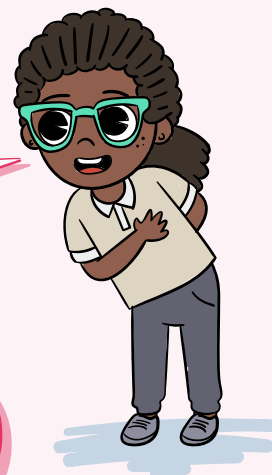
Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. (MEN, 2014, p. 16)

## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Marta. Pienso que la expresión dramática en la primera infancia es un espacio para el reconocimiento propio a través de los cuerpos en acción.

¡Hola! Me llamo Salomé, tengo cinco años y me parece muy divertido actuar en una obra de teatro.



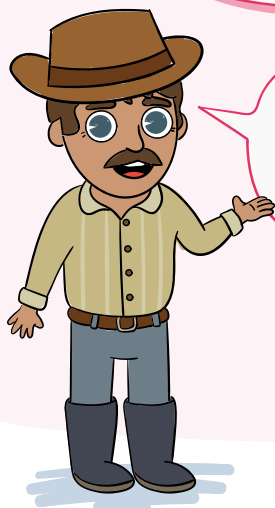
¡Hola! Me llamo Juan, tengo cuatro años y me gusta inventar personajes.



Me llamo Manchas Ensoñación y esta es una de mis cuatro transformaciones. Acompañaré a las niñas y los niños al experimentar con su cuerpo en movimiento.



Soy Rafael, el papá de Juan, me parecen increíbles las historias que mi hijo es capaz de imaginar.



# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones y experiencias a través del juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

La expresión dramática contribuye a esta necesidad, pues en ella se conjugan el movimiento, acordado o improvisado; la comunicación, oral y gestual; la experimentación o exploración de ser como el otro o de ser lo que nace de la imaginación; la creación a partir de la imaginación y la interpretación de la realidad, del entorno y de la cultura, invitando a escuchar y observar todo lo que el cuerpo comunica.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguiente aspectos: **tiempo**, **cuerpo**, **ambiente** y **conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** el tiempo es un factor determinante en la creación de movimientos, posibilita las velocidades (rápido o lento), los ritmos y la continuidad, por esto, se debe brindar el suficiente para que las niñas y los niños experimenten, comprendan y adapten su cuerpo, respetando siempre sus ritmos individuales.



**Ambiente:** un espacio despejado, libre de objetos que puedan convertirse en obstáculos o distractores para el encuentro, permitirá que, desde las acciones, se potencie la conciencia y la expresión corporal, gestual, dancística, mímica o improvisada, para descubrir nuevas posibilidades de movimiento.



**Cuerpo:** se convierte en un lenguaje sin palabras que se transforma en goce y deseo para hacer de la representación simbólica un juego, lo que requiere tener presente la búsqueda del autoconocimiento del cuerpo y de los sentidos, así como, fortalecer las interacciones desde la postura, las posibilidades de movimiento y el equilibrio.



**Conversación:** la conversación parte de la experiencia personal e invita a la participación y al diálogo colectivo; con ella se pueden reconocer gustos, emociones, ideas y deseos, al tiempo que permite ampliar las posibilidades de comunicación a través del lenguaje no verbal.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Flores



Ramas



Semillas



Piedras



Arena o tierra



Pigmentos naturales



Virutas o fibras naturales



Harina



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Retazos de tela



Mallas



Conos de hilo



Botellas plásticas



Trozos de madera



Palos de paleta



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpera y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamino, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



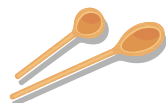
Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, transformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



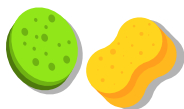
Vasijas



Linternas



Ollas



Espojas

## Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos (bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

## Idea inspiradora 1

### Se abre el telón

Una obra de teatro, posibilita la expresión de emociones, deseos e ideas y de potenciar los procesos de autoconocimiento en la primera infancia, el juego dramático genuino, en el que las niñas y los niños siguen unos acuerdos preestablecidos, se organizan y asumen responsabilidades. En ella, cada participante cumple un papel específico, de manera que puede hablarse de una puesta en escena colectiva.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Identificar diferentes lugares que sean amplios, ventilados y con buena iluminación.
- \* Disponernos para dejar volar nuestra imaginación.

## Vivamos la experiencia

Para dar lugar al teatro en la escuela o en la casa, debemos tener presente la puesta en escena, planeando previamente cuál será el papel que desempeñarán las niñas y los niños, cómo podría ser la escenografía, cómo será la luz, el vestuario, el maquillaje, los objetos y los enseres que aparecerán en escena.

Con esta experiencia permitimos que las niñas y los niños recreen situaciones cotidianas o imaginarias a través del juego dramático. Es importante que los adultos participemos en la organización y desarrollo de la obra.

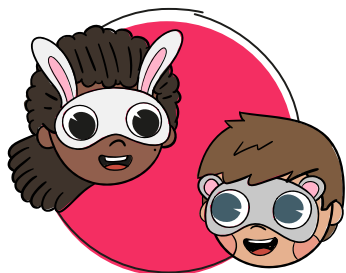
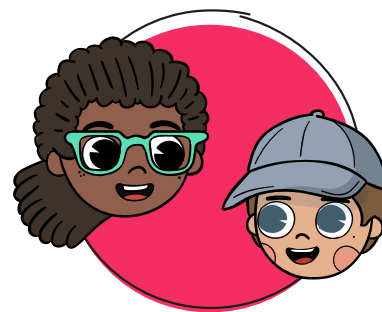
¡Que se abra el telón!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia



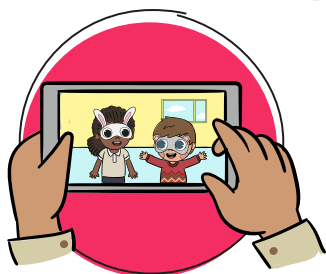
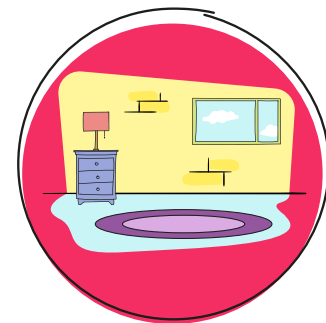
- 1 Elegimos o creamos la historia que se va a interpretar: podemos seleccionar un acontecimiento de la vida cotidiana, como el momento del desayuno, un día de salida al parque o alguna historia que hayamos leído con anterioridad.

- 2 Seleccionamos los personajes que harán parte del juego dramático y quién los va a interpretar.



- 3 Ensayamos imitando los personajes. Pueden incluirse animales en la historia.

- 4 Buscamos los lugares donde se van a desarrollar las escenas: el comedor, la cocina, un parque, la calle, etc. Los espacios deben ser iluminados.



- 5 ¡Acción! Realizamos la obra de teatro. Podemos grabar un video con un celular y compartir nuestra dramatización con la familia.

Recuerden que el juego dramático invita a las niñas y los niños a reconocerse a sí mismos al interpretar de manera individual o a través del diálogo colectivo los diferentes personajes o situaciones. "Las niñas y los niños pueden disfrutar de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios, solo debemos dejar volar su imaginación" (MEN, 2014, p. 16).



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... la escenografía, el vestuario y los objetos necesarios los fabrican las niñas y los niños con materiales reutilizables?
- ✓ ... proponemos un tema e invitamos a las niñas y los niños a improvisar acciones y diálogos? Por ejemplo, un paseo al río, la preparación de una fiesta de cumpleaños, la visita de la abuela, etc.
- ✓ ... pedimos a las niñas y los niños que creen los libretos de la obra con dibujos?
- ✓ ... permitimos que una de las niñas o los niños sea quien dirige la obra?



## Idea inspiradora 2

### Darle vida a los objetos

Los objetos de nuestro entorno tienen la posibilidad de transformarse; con el hecho de cambiarlos de espacio o de pensarlos desde otro uso, podemos otorgarles otro sentido. Si bien fueron diseñados para cumplir una función principal, basta con pensar en las diferentes posibilidades de usos o encontrar la semejanza con otro objeto, animal o elemento para darle una nueva función. Esta acción se da de manera natural en el juego cotidiano de las niñas y los niños cuando, por ejemplo, una piedra se convierte en un carro o la pared en una amplia autopista para transitar.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Disponernos a usar la imaginación y un lugar con varios objetos que puedan usar y manipular las niñas y los niños.

## Vivamos la experiencia

Desde el juego y el uso de la imaginación se pueden resignificar los elementos, para darles una nueva función o convertirlos en personajes que tienen movimiento, voz, sonido, etc. Las posibilidades dependen del nivel de observación que dediquemos para identificar en los objetos cotidianos los nuevos personajes o funciones. Esta experiencia lleva al desarrollo de la imaginación y a la interpretación del mundo por parte de las niñas y los niños.

Los invitamos a hacer una carrera para encontrar la mayor cantidad de personajes y nuevos elementos en los objetos de nuestro entorno.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1** Ubicamos el punto de partida y los lugares donde las niñas y los niños pueden encontrar los elementos.




- 2** Solicitamos a las niñas y los niños que identifiquen un personaje o elemento en los objetos del lugar que proponemos.


- 3** Los invitamos a representar ante el grupo o espectadores el personaje o elemento encontrado. Deben interpretar la voz, sonido, movimiento o funcionalidad.





- 4** Repetimos el ejercicio varias veces. Podemos dar puntos a la niña o el niño que mejor interprete el personaje o elemento encontrado y al objeto que más se parezca al personaje.



Podemos activar la imaginación de las niñas y los niños a través de la ejemplificación, tomando un objeto y preguntando: a qué animal o elemento se parece, cómo suena o qué voz tiene, qué movimiento hace, dónde vive, etc. Es importante entender que no hay respuestas verdaderas o falsas, en el juego y cuando usamos la imaginación todo es posible.

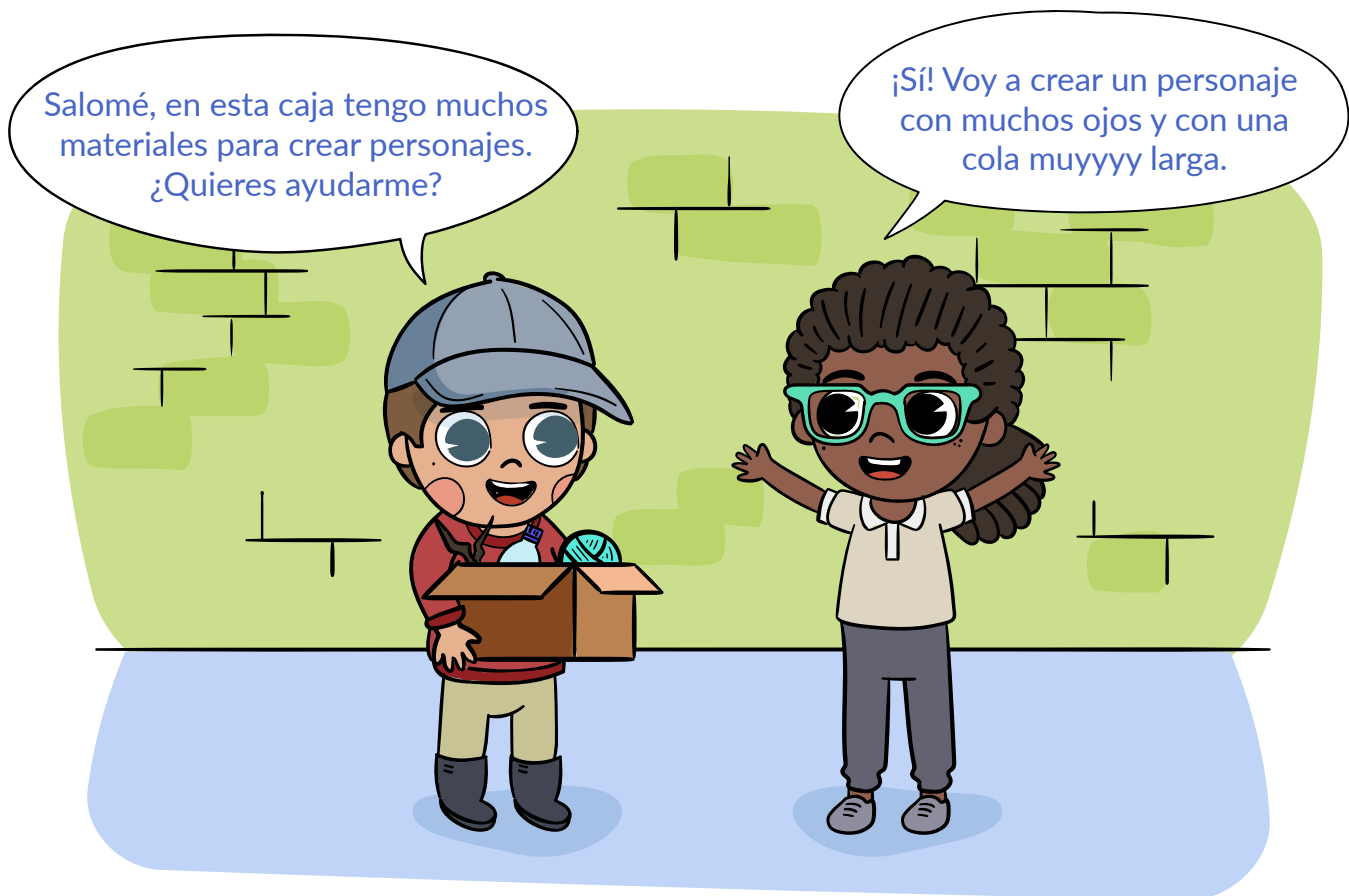
## ¿Qué tal si...

-  ... les damos vida a los objetos del parque? Por ejemplo, imaginar que los rodaderos son grandes montañas que deben ser escaladas.
-  ... asignamos categorías a la búsqueda? Por ejemplo, los animales de la selva: las niñas y los niños deben identificar e interpretar, con objetos, diferentes animales de la selva.
-  ... mostramos imágenes de diferentes objetos que no estén en nuestro entorno y pedimos a las niñas y los niños que representen los sonidos y movimientos de cada objeto observado en la imagen?

## Idea inspiradora 3

### Creación de personajes

La exploración con diversos materiales, herramientas, utensilios y objetos cotidianos genera en las niñas y los niños procesos sensoriales que les permiten descubrir características particulares de cada momento; pues al experimentar nuevas formas, tamaños, texturas, temperaturas, colores, entre otras, pueden apropiarse de la realidad y darle un sentido desde su propia experiencia.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Disponer de una mesa o lugar plano para trabajar, cinta, pegamento y tijeras.
- \* Tener diferentes materiales y objetos como palos, piedras, hojas, ramas, diferentes tipos de papel, plastilina, lana, cuerda, hilos, colores, pinturas, etc.

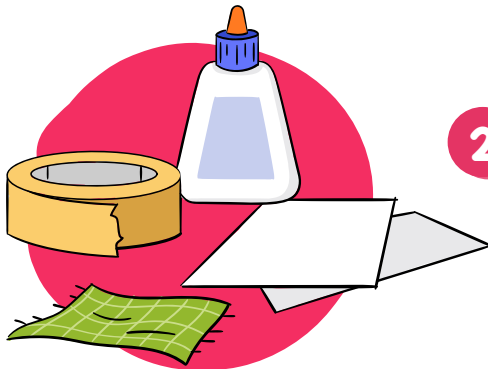
## ¡Vivamos la experiencia!

Con esta experiencia las niñas y los niños jugarán a animar personajes y a contar historias, pues son especialistas en dar vida a cualquier objeto, identifican rápidamente sus cualidades e incluso las transforman. Por ejemplo, un objeto-personaje que en principio se arrastraba por el suelo luego puede volar; un personaje que tenía piel suave después puede tener una piel acorazada; un objeto que en determinado momento era un gato luego puede convertirse en una pantera.

¡Vamos a crear mientras jugamos!

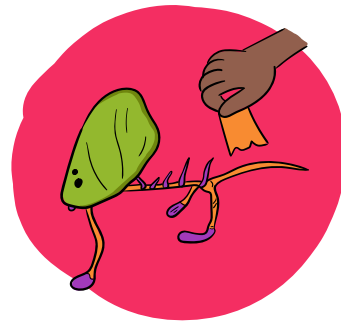
### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Identificamos y ubicamos en el lugar de trabajo los materiales que se usarán en las creaciones: palos, piedras, hojas, ramas, diferentes tipos de papel, plastilina, lana, cuerda, hilos, colores, pinturas, etc.



- 2 Invitamos a las niñas y los niños a realizar un viaje por diferentes lugares de la casa o la escuela, para recolectar los objetos o materiales adicionales que sirvan para su construcción.

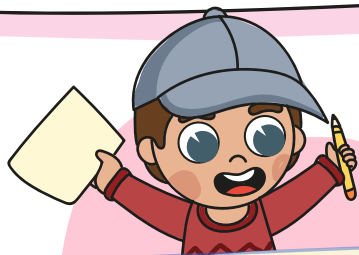
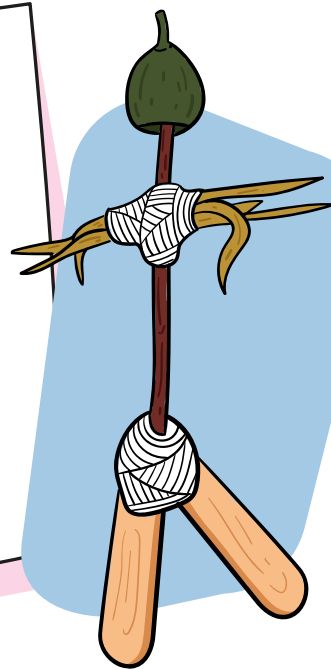
- 3 ¡Manos a la obra! Las niñas y los niños darán paso a su imaginación y creatividad para la fabricación de los diferentes personajes.



- 4 Por último, pedimos a las niñas y los niños que cuenten algo sobre su personaje: ¿cómo se llama?, ¿dónde vive?, ¿de qué se alimenta? o ¿cómo se mueve?

\*Recordemos que siempre debemos supervisar el uso de las tijeras y la manipulación de los diferentes materiales y objetos para que niñas y niños no se lastimen.

Los adultos debemos llevar a las niñas y a los niños a desarrollar experiencias que permitan explorar el mundo. La observación y manipulación de diferentes objetos, materiales y sustancias garantizan la exploración y la creación de nuevos elementos, dados desde la interacción entre ellos. Por esto es importante que la selección de materiales vaya más allá de una simple elección al azar; debemos invitar a las niñas y los niños a identificar formas, colores, texturas, materiales, etc., y a reconocer cómo interactúan estos entre sí, cómo se transforman, si son fáciles de cortar, pegar, modelar o deformar.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... solicitamos a las niñas y los niños que hagan una muñeca o un muñeco de sí mismos con diferentes materiales?
- ✓ ... invitamos a las niñas y los niños a crear personajes combinando varios de sus juguetes?
- ✓ ... creamos los personajes del cuento favorito de las niñas o los niños con diferentes objetos?



## Fábrica de títeres

El teatro, los títeres y las marionetas son experiencias que amplían la visión que las niñas y los niños tienen del mundo, nutren sus propios lenguajes y expresiones, y alimentan sus procesos de comprensión, interpretación, imaginación, creación y conocimiento, así como su cultura. La construcción de títeres y marionetas es un proceso en donde las niñas y los niños dan vida a sus creaciones, visibilizan sus ideas, expresan sus sentimientos y fortalecen la capacidad de simbolizar e imaginar.



¡Mira, Salomé, mi papá me prestó el títere del Monstruo de colores!

¡Es muy bonito! Profe, ¿tú sabes hacer títeres así?

Mmmm, sí, y algunos otros. Les voy a enseñar.

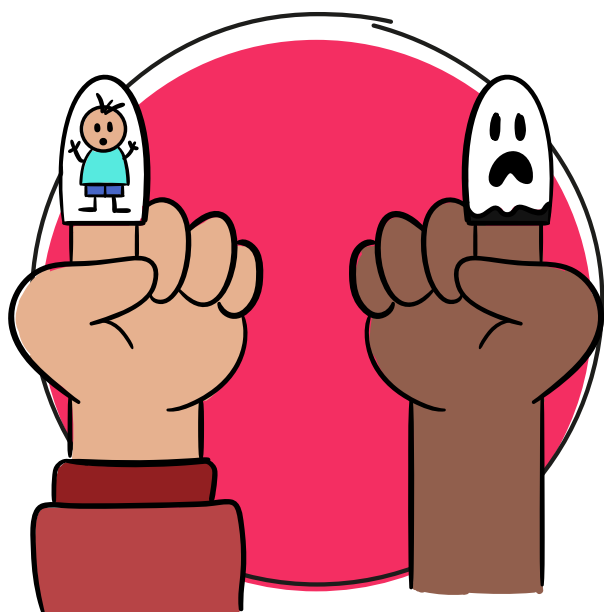
### ¿Qué necesitamos?

- \* Algunos materiales, dependiendo del tipo de títere que elijamos, como cartón, calcetines, guantes de caucho, palos de pincho, varillitas, lana, tubos de cartón y tapas de gaseosas.
- \* Mucha imaginación para inventar y formar nuestros propios personajes.

## ¡Vivamos la experiencia!

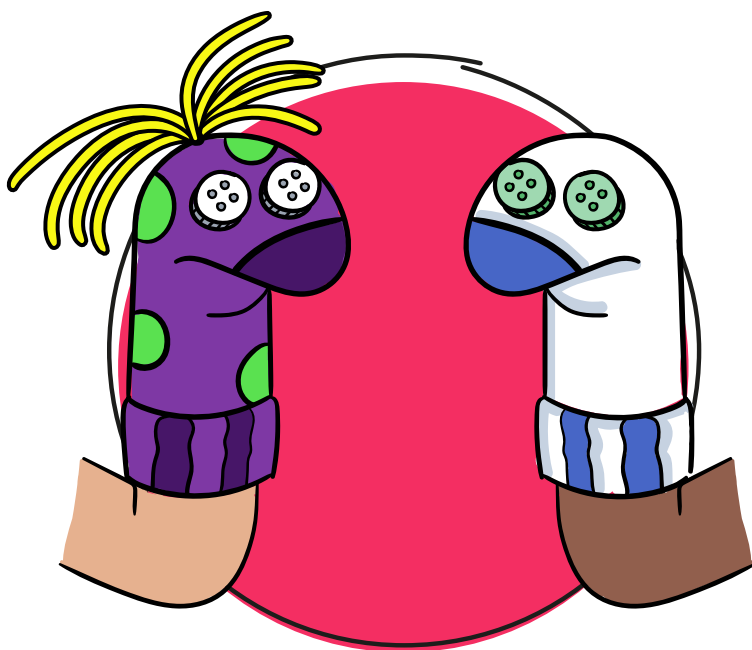
Es posible crear muchas clases de títeres utilizando materiales que tenemos a la mano. En el siguiente paso a paso, encontraremos una serie de posibilidades para diseñar diferentes tipos; podemos permitir que las niñas y los niños elijan el que más les guste y ayudarles a dar forma a los personajes que se imaginan.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

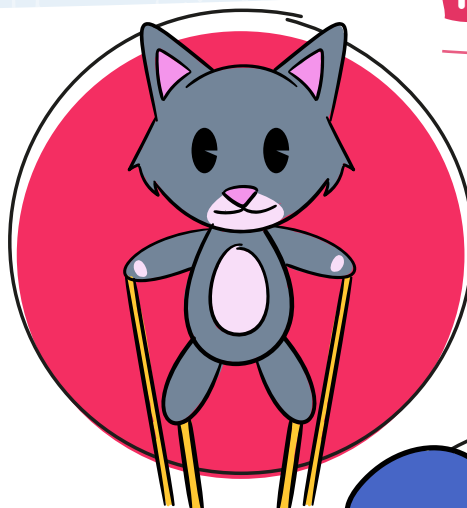


- 1 **Títeres de dedo:** para hacer títeres en casa podemos utilizar los guantes de lavar ropa o loza. Cortamos las puntas de los dedos y, con marcadores o pinturas, diseñamos sobre estas los personajes que deseamos. ¡Tantos como nos imaginemos!

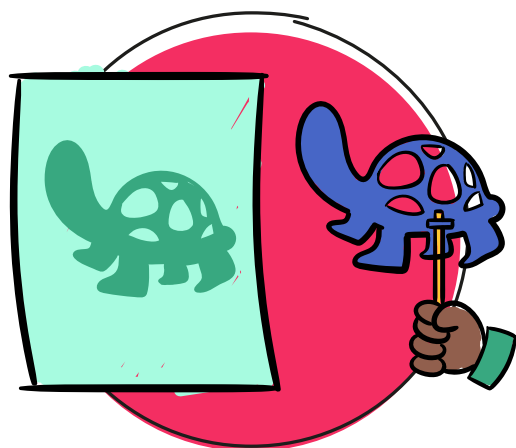
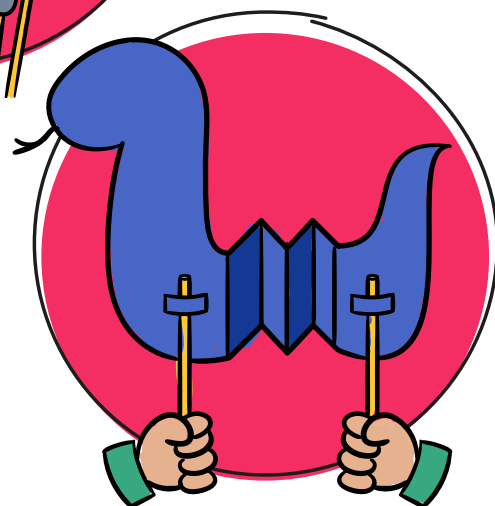
- 2 **Títeres de guante:** tomamos una media o calcetín y metemos en este la mano; con un marcador dibujamos los ojos y la nariz, o le hacemos los ojos con botones, y con lana le hacemos el cabello.



- 3** **Títeres de varilla:** podemos hacer un títere de varilla sencillo, dibujando un personaje en cartón y pegándole una varillita o un palo de pincho con cinta, por la parte de atrás.

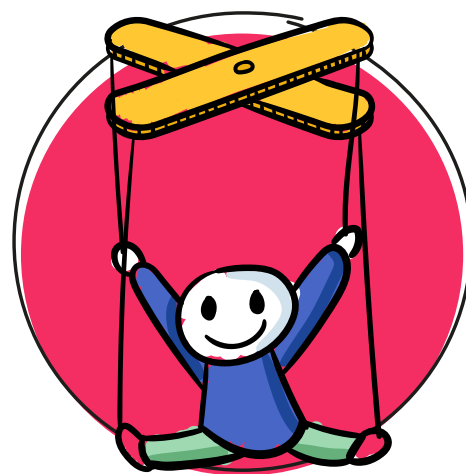


Si queremos que tenga varias partes móviles, dibujamos las partes del cuerpo por aparte, las unimos en los extremos con hilo y a cada una le pegamos la varillita que le dará movimiento. También podemos utilizar papel doblado en forma de acordeón para títeres que se alarguen y se encojan.



- 4** **Títeres de sombra:** hacemos el dibujo del personaje en una cartulina y lo recortamos por la silueta y por todos los detalles que queramos ver reflejados en la sombra como los ojos, la nariz o la boca.

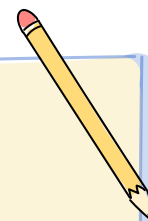
- 5** **Marionetas de hilo:** tomamos el tubo de un rollo de papel; le pegamos cuerdas o lanas para hacer los brazos y las piernas, esto permitirá que se mueva; hacemos los pies con tapas de botella; dibujamos la cara en papel y se la pegamos con cinta o pegamento al cuerpo. Para manipularlo, hacemos una cruz con palitos, a cada extremo le atamos la punta de una lana y la otra punta la atamos a cada mano y a cada pie.



Una vez que hayamos diseñado nuestros títeres, hará falta ponerlos en acción, por eso les hacemos la invitación a leer la siguiente idea inspiradora, donde vamos a encontrar la manera de hacer teatro, con las niñas y los niños, utilizando estas creaciones.



Los invitamos a conocer el trabajo del director de teatro Hugo Suárez, quien con sus agrupaciones crea historias cómicas y poéticas sin necesidad de palabras, utilizando únicamente las posibilidades expresivas que el cuerpo posee. Sus obras se pueden ver en **Youtube** con el nombre **“Hugo & Ines – Gaia Teatro – La Santa Rodilla”**.



## ¿Qué tal si...



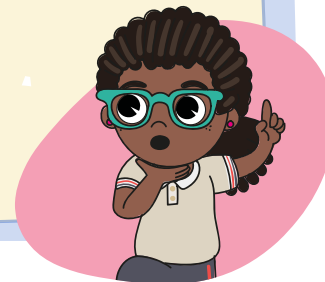
... nos proponemos reciclar materiales en casa con los que luego podamos hacer otros títeres?



... investigamos sobre agrupaciones de teatro cerca de nuestros hogares, que presenten obras con títeres para las niñas y los niños?



... dialogamos con las niñas y los niños acerca de la personalidad o el carácter que podemos dar a cada títere?  
¿Qué elementos internos o externos lo caracterizan?



## Títeres en acción

La exploración de las expresiones artísticas permite que las niñas y los niños conozcan, interpreten y transformen el mundo; en la expresión dramática, por ejemplo, desarrollan su imaginación, creatividad y fantasía al reconocer, representar, habitar y construir universos posibles. Este es el caso del teatro de títeres, que, además, contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, al uso del lenguaje, a la liberación de tensiones que pueden generar la timidez y al mejoramiento de la expresividad mientras se divierten, ríen, comparten y juegan actuando con sus personajes.



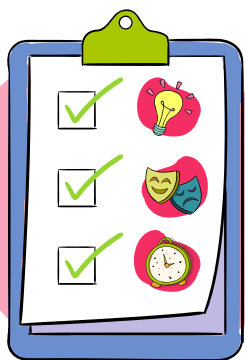
### ¿Qué necesitamos?

- \* Un espacio amplio y cómodo donde pueda estar ubicado el escenario y el posible público que verá nuestra obra.
- \* Los títeres que las niñas y los niños diseñaron en la idea inspiradora anterior.

## ¡Vivamos la experiencia!

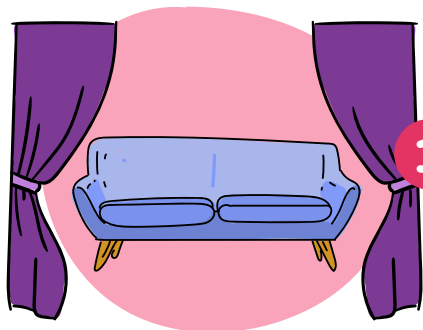
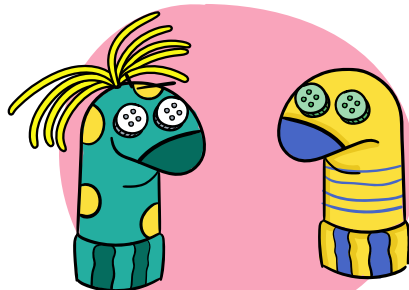
El teatro de títeres, además de ser divertido y de brindar importantes beneficios para el desarrollo integral de las niñas y los niños, es una opción accesible, dado que no requiere de materiales ni de herramientas complejas para su elaboración. De todo lo que debemos disponer es de imaginación y creatividad para dar vida a escenarios y personajes. En el siguiente paso a paso, se nos presenta una manera sencilla de planear la puesta en escena, desde el contenido hasta el escenario.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia



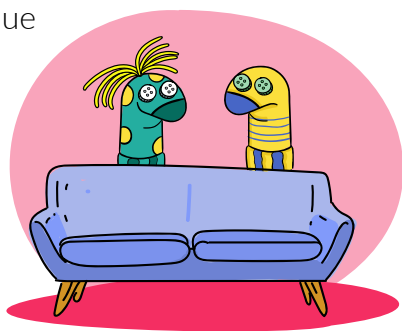
- 1 Acordamos la obra que representaremos: decidimos el tema, los personajes, el orden en que aparecerán y los tiempos en escena. Podemos escribir o dibujar una pequeña guía que nos sirva de base.

- 2 Hacemos un primer ensayo en el que cada niña y cada niño podrá afinar la personalidad de su títere.

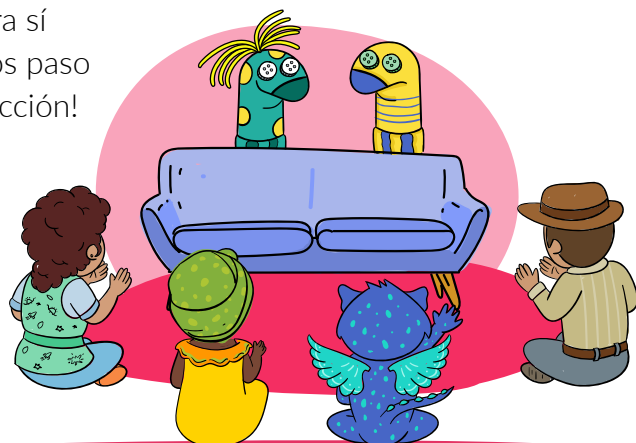


- 3 Ambientamos el lugar donde vamos a presentar la obra: podemos utilizar un mueble que nos permita que se vean los títeres sin que los titiriteros estén a la vista, y colgar desde una superficie alta un par de telas que haga las veces de telón.

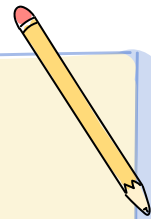
- 4 Ensayamos en el escenario, probando el espacio, el orden y el tiempo que hayamos acordado para la obra.






- 5 ¡Ahora sí damos paso a la acción!



También podemos hacer representaciones teatrales en las que la luz y la sombra aporten su magia. Para este tipo de teatro necesitamos una tela blanca o de color claro que permita el paso de la luz, una fuente de luz como una linterna o una lámpara y los títeres de sombras que hayamos diseñado en la idea anterior. Las sombras hechas con las manos, papeles traslúcidos como el celofán y objetos que permitan el paso de la luz, como un colador, nos permiten otros efectos que enriquecen la puesta en escena.



## ¿Qué tal si...

-  ... contamos la historia de cada personaje como en un monólogo?, ¿de dónde viene?, ¿quiénes conforman su familia?, ¿a qué se dedica?
-  ... hacemos entrevistas a los títeres?, ¿que opinan sobre el clima?, ¿que ciudades conocen?, ¿a dónde les gustaría viajar?
-  ... organizamos una obra de títeres y la compartimos con otras familias?



### Una selva improvisada

“Las niñas y los niños quieren serlo ‘todo’ y lo logran a través de acciones tan sencillas como hacer gestos, bailar como, hablar como y ser como” (MEN, 2014, p. 17). Jugar a imaginar que nos convertimos en mariposas, o conejos, o cocodrilos, invita a asumir posturas distintas para representar el personaje, potenciando así, su capacidad creativa. Pueden imaginar situaciones de la vida natural como la interacción entre los animales de la selva o un viaje por el espacio exterior.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Disponer cuerpo y mente para hacer un ejercicio en el que la concentración, la imaginación y el movimiento son indispensables.
- \* Un espacio amplio donde no haya objetos que interrumpan el libre movimiento.
- \* Un reproductor de música y algunas canciones que incentiven el movimiento como las rondas infantiles.

## ¡Vivamos la experiencia!

Los juegos de improvisación, al no requerir el uso de instrumentos distintos del cuerpo y la imaginación, dan pie a múltiples posibilidades, en las que se entremezclan palabras, onomatopeyas, movimientos, gestos y diversos sonidos. Podemos invitar a las niñas y los niños a que realicen cortas improvisaciones a partir de personajes, situaciones o narraciones propias, haciendo uso de todo su cuerpo para contar aquellas historias que hay en su imaginación.

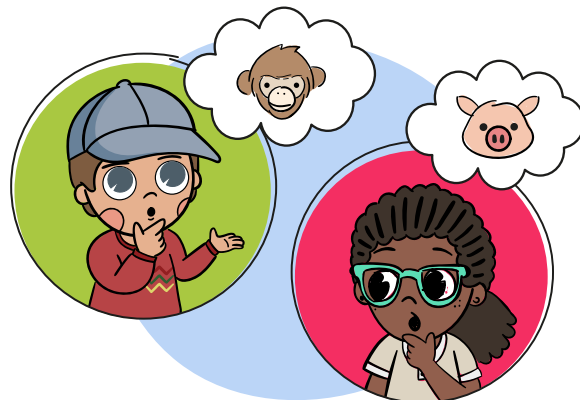
A continuación ofrecemos un juego de improvisación con animales, pero lo podemos adaptar a otros personajes y situaciones.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia



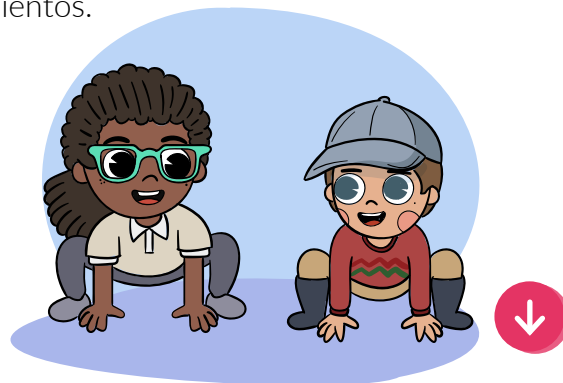
- 1 Para iniciar es importante realizar con las niñas y los niños un ejercicio de respiración consciente, inhalando y exhalando con tranquilidad.

- 2 Presentamos a las niñas y los niños la actividad. En este caso les contamos que vamos a actuar como algunos animales que nos gusten, les damos la posibilidad de elegir y les hacemos preguntas sobre los movimientos, los ruidos y el comportamiento para ayudarles a tenerlos claros.

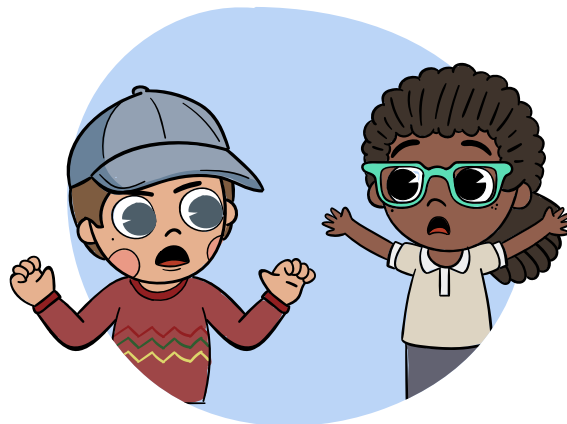


- 3 Cada niña y cada niño hará una primera representación del animal que seleccionó, en la que debe hacer gestos, emitir sonidos e imitar los movimientos.

- 4 Luego podemos imitar un mismo animal todos al tiempo hasta repasar todos los animales que se nos hayan ocurrido. Esto permitirá que las niñas y los niños observen otras imitaciones y las tomen como referencia para enriquecer las propias.

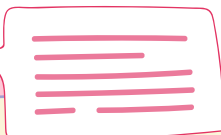


**5** Ahora podemos jugar a poner canciones y bailarlas imitando los ruidos y movimientos del animal que hayamos elegido.





**6** Finalmente, podemos jugar a improvisar pequeñas historias en las que participen los animales que hemos estado representando.

¡Cuando no hay un guion establecido, la imaginación saca a relucir su mejor actuación!

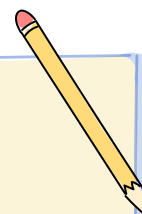


## ¿Qué tal si...

- 

... conversamos sobre otras posibilidades para improvisar a partir de situaciones cotidianas (se hizo tarde para salir, el pantalón se rompió en la calle, metí el zapato en un charco, etc.).
- 

... Improvisamos cambiando apartes o el final de nuestras historias favoritas?





## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

La exploración individual o colectiva de las niñas y los niños, así como el reconocimiento y transformación de su entorno, se puede fortalecer y desarrollar desde el juego, desde la manipulación de objetos, sustancias y materiales, y desde la imitación e improvisación de situaciones cotidianas o imaginarias. Para lo cual, es importante hacer una planeación previa y estimular continuamente las experiencias.

Las ideas desarrolladas con las niñas y los niños se encaminaron hacia la creación y la expresión, a través de diferentes actividades y experiencias como fueron el juego dramático, la puesta en escena de obras, la interpretación de los objetos que nos rodean, la creación de personajes, libretos y títeres, y la improvisación de lugares o situaciones.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para dramatizar, improvisar y crear nuevos personajes.

¿Cómo aportar al desarrollo de la expresión dramática desde las actividades cotidianas que realizamos junto a las niñas y los niños?



# Referencias bibliográficas

## Referencias

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

## Bibliografía

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Teatro Hugo e Inés. (21 de junio de 2009). *El constructor de alas* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hEnqi3UK998&lc=UgyaHRAPguugGZ7C-9LI4AaABAg>

Teatro Hugo e Inés. (24 de junio de 2009). *Ginocchio* [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=NB\\_iCI9iB-E](https://www.youtube.com/watch?v=NB_iCI9iB-E)



La educación  
es de todos

Mineducación

# IDEAS PARA PONER EL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN EN ACCIÓN

## CREACIONES

**Identities - Explorations**

Colección de ideas para  
cuidar, acompañar y  
potenciar el desarrollo  
en la primera infancia

gitei



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA