

ROMPER
EL SILENCIO
HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - CONTENIDOS

CATÁLOGO DE CONTENIDOS



A hand holding a small house with a plant growing from it. The hand is positioned at the bottom left, holding a small, colorful house with a red roof and yellow flowers. A thin green stem with several leaves grows from the top of the house, extending upwards towards the top of the page. The background is white.

Sobre este catálogo

Esperamos que este catálogo le ayude a navegar, entender y sobre todo, utilizar el conjunto de recursos que ofrece la estrategia Romper el Silencio.

La guía incluye cuatro capítulos:

1

Qué es Romper el Silencio:

Descripción de la estrategia y a quién va dirigida, una breve referencia a la metodología con que fue construida y al marco conceptual sobre pensamiento histórico crítico que la respalda.

2

Romper el Silencio en la escuela:

Algunas consideraciones sobre los aportes al currículo de Romper el Silencio y un resumen de los materiales para el aula. Igualmente, estrategias complementarias para ampliar los espacios de implementación: Jornadas para Romper el Silencio y gestión de conocimiento.

3

Tabla de contenidos y preguntas dinamizadoras:

una breve reseña de cada contenido de la estrategia y una serie de preguntas y claves para trabajarlos, que ayudan a promover las destrezas fundamentales del pensamiento histórico crítico.

A woman with white face paint and a large feathered headdress, looking surprised, with a black banner at the bottom containing the word 'CONTENIDOS'.

CONTENIDOS

1. QUÉ ES ROMPER EL SILENCIO

Romper el Silencio le apuesta a un diálogo amplio y abierto sobre el conflicto armado y a una reflexión permanente sobre la verdad, la reparación, la justicia y la no repetición, en todos los ámbitos: el personal, el escolar, el familiar y el público.

Romper el Silencio quiere propiciar conversaciones, impulsar reflexiones y contribuir a la formación de pensamiento histórico crítico, a través de historias que conmueven y tocan emocionalmente.



QUÉ ES ROMPER EL SILENCIO

<https://www.comminit.com/content/estrategia-de-eduentretenimiento-romper-el-silencio>



EDUENTRETENIMIENTO

Romper el Silencio es una estrategia de comunicación, construida de manera participativa con **adolescentes y jóvenes, docentes, padres y madres de familia** de distintas regiones del país, utilizando la metodología del Eduentretenimiento.

El Eduentretenimiento (EE) inserta **contenidos educativos en mensajes destinados al entretenimiento**, con el fin de incrementar el conocimiento sobre un tema, generar debate informado y actitudes favorables y provocar cambios comportamentales.

Para lograr estos cambios, el EE utiliza los **formatos más populares del entretenimiento** (series de televisión, cuentos, documentales, cómics, juegos, obras de teatro, etc.) para contar historias con las cuales las personas se **conectan e identifican**. El EE funciona porque **toca** emocionalmente, porque conmueve a su público. Pero también porque es capaz de hacerlo reflexionar y dialogar sobre temas de los que no se habla.



QUÉ ES EDUENTRETENIMIENTO

<https://guiaee.comminit.com/content/que-es-eduentretenimiento>

PENSAMIENTO HISTÓRICO CRÍTICO



CONTEXTO PARA EL DIALOGO

<https://guiaee.comminit.com/content/contexto-para-el-dialogo-el-poder-de-las-historias-para-transformar-caso-colombia>

Con el fin de robustecer las pedagogías comprometidas con la no repetición y la construcción de paz, Romper el Silencio se enfoca también, en cultivar el pensamiento histórico crítico, interrogando, cuestionando e incitando reflexiones a partir de preguntas.



Romper el Silencio ofrece una multiplicidad de recursos que actúan de manera sinérgica, para abrir en el escenario público –sea éste la casa, el vecindario, el colegio, la organización juvenil, la radio comunitaria, o la arena política– conversaciones y hasta debates sobre los nudos que configuran la trama de nuestro pasado violento.

La apuesta detrás de este esfuerzo es que, gracias a estas conversaciones, la ciudadanía decante una mejor comprensión de lo ocurrido durante los últimos sesenta años, promoviendo la formación de un pensamiento histórico crítico, empático y lúcido, que nos permita identificar los esfuerzos que debemos emprender para superar las condiciones que nos llevaron por las sendas de la tramitación violenta de los conflictos.



A QUIÉN VA DIRIGIDA

Romper el Silencio está dirigida a **estudiantes entre 12 y 17 años**, pero también a **docentes, padres, madres y cuidadores (comunidad educativa)** en concordancia con los modelos ecológicos del desarrollo humano que plantean que, no basta con acciones dirigidas a modificar conocimientos, actitudes, habilidades o prácticas en el nivel individual; también se requiere actuar sobre diversos factores del entorno en el que viven las personas, como la familia, la escuela y la comunidad.



2. ROMPER EL SILENCIO EN LA ESCUELA

APORTES AL CURRÍCULO

El centro de la implementación de Romper el Silencio es la escuela; y el paquete educativo, el material producido para esta labor pedagógica. Este conjunto de guías y materiales, establece una ruta de consulta de fuentes y puesta en común para que los y las estudiantes construyan una mejor comprensión sobre lo ocurrido en la historia reciente de Colombia.

Romper el Silencio no es un material más. Esta plataforma transmedia de materiales interconectados, atiende varias exigencias del currículo de las Ciencias Sociales, la enseñanza del Español y otras áreas del conocimiento:

DBA DE LOS GRADOS 8° A 11°:

Romper el Silencio está diseñada para cumplir con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de los grados 8° a 11° que establecen la obligatoriedad de trabajar en el aula temas tales como: los derechos de las mujeres, las minorías y las situaciones de discriminación, la comprensión del conflicto como condición de la vida en sociedad, la necesidad de la mediación y de la tramitación pacífica de dicho conflicto. También se incluye la comprensión de las condiciones y factores que generaron la violencia en la segunda mitad del siglo XX, las acciones y las motivaciones de los actores del conflicto armado interno e implicaciones sociales y políticas de este accionar en el contexto de la Guerra Fría, entre otros.

COMPETENCIAS CIUDADANAS:

Romper el Silencio fortalece los tres tipos de competencias ciudadanas cognitivas, emocionales y comunicativas, según los Estándares de Competencias Ciudadanas



del 2004, al propiciar conocimientos y reflexiones sobre la historia reciente del país, consolidar habilidades para participar en la vida democrática de manera constructiva y aportar a la formación de una ciudadanía informada y crítica. De la misma manera, al proponer diálogos y encuentros para confrontar visiones sobre la experiencia del conflicto armado interno, aporta de manera significativa al fortalecimiento de competencias en cada uno de los grupos establecidos en los estándares: convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y la valoración de las diferencias, la pluralidad y la identidad.

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES:

Romper el Silencio consolida las competencias propias del área de Ciencias Sociales y Ciudadanas evaluadas en las pruebas Saber: planteamiento de problemas sociales, desarrollo de pensamiento sistémico, multiperspectividad y escepticismo reflexivo. Cada una de las piezas de la estrategia aporta en estas direcciones. De la misma manera refuerza las competencias analíticas, argumentativas y propositivas.

CÁTEDRA DE PAZ:

Romper el Silencio permite dar cumplimiento a los objetivos de la Cátedra de Paz establecidos en el Decreto 1038 del 2015: “fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social”. La estrategia cuenta con diversidad de materiales que facilitan la construcción creativa de contenidos para esta cátedra obligatoria en toda Institución Educativa (IE). Apunta a seis de los once posibles temas que se proponen para estructurar dicha cátedra: justicia y Derechos Humanos (DH), resolución pacífica de conflictos, diversidad y pluralidad, participación política, memoria histórica y procesos de paz.

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE COLOMBIA:

Romper el Silencio atiende el requerimiento de la Ley 1874 del 2017 que restablece la obligatoriedad de la enseñanza de la historia de Colombia en la educación básica y media como disciplina integrada en los lineamientos curriculares del Área de Ciencias Sociales. La estrategia aporta de manera significativa para alcanzar los objetivos establecidos en dicha ley: “a) contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana; b) desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y



sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial; c) promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.”

ARTICULACIÓN CON LAS RECOMENDACIONES DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD Y EL SISTEMA INTEGRAL DE PAZ:

Romper el Silencio se articula con las recomendaciones de la propuesta pedagógica del Informe de la Comisión de la Verdad y los laboratorios de cocreación de herramientas pedagógicas.



ROMPER EL SILENCIO EN EL AULA: PAQUETE EDUCATIVO

El Paquete Educativo está compuesto por ocho cuadernillos y más de 80 contenidos eduentretenidos que se enlazan permanentemente desde allí:

CUADERNILLOS:



MARCO CONCEPTUAL

El cultivo de un pensamiento histórico democrático para la no repetición. Recoge la ruta pedagógica y los fundamentos conceptuales que inspiran Romper el Silencio.

DIARIO DE CAMPO

Lleva a las y los estudiantes a hacer una observación cuidadosa de la serie El Silencio (escrita o audiovisual) para entender lo que se calla y lo que se dice, lo que pasa y lo que no pasa, el pasado y el presente del pueblo El Silencio. Este lugar recrea las dinámicas de una vereda cualquiera de la geografía colombiana y los actores del conflicto armado, e invita a anotar conclusiones, preguntas, dudas y descubrimientos en cada capítulo.

DIARIO PERSONAL

Un espacio único, personal y privado para consignar los sentimientos y reflexiones privadas de los y las estudiantes.

DIÁLOGO 1

Echémosle cabeza al pasado. La verdad y la comprensión de nuestra historia. Busca que los y las estudiantes

comprendan que la verdad es un camino para conocer qué pasó durante el conflicto armado, cómo pasó, por qué pasó, quiénes fueron los responsables, cuáles fueron los impactos y cómo personas y colectivos han resistido de manera pacífica a esas situaciones. Todo esto como una vía para la no repetición de los hechos violentos, la construcción de un país en paz y más democrático. Profundiza en tres temas: 1) secuestro; 2) desaparición forzada; 3) reclutamiento infantil.

DIÁLOGO 2

¡Que las diferencias no dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos. Este diálogo quiere impulsar una reflexión profunda sobre lo que ganamos y perdemos como sociedad, como comunidad o como individuos, cuando optamos por la tramitación autoritaria de conflictos, o cuando optamos por tramitarlos de manera democrática. Profundiza en tres temas: 1) mujeres, liderazgos sociales y persecución; 2) discriminación étnica y marginalidad cultural en pueblos indígenas; 3) democracia, participación y disidencias políticas.

DIÁLOGO 3

Y ahora ¿cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado. Este diálogo promueve una reflexión sobre la justicia y la reparación como pilares fundamentales para la construcción de la paz en Colombia y la transformación de aquellas condiciones que hicieron posible un conflicto armado. Profundiza en tres temas: 1) cómo practicamos la justicia para reparar; 2) otros referentes de justicia; 3) escuchar para reparar.

¡PREPARÉMONOS PARA EL DIÁLOGO!

Guía para docentes. Contiene la metodología de uso del paquete y el paso a paso para utilizar las demás guías y materiales.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

Resume cada material de la estrategia y formula preguntas dinamizadoras.

CONTENIDOS

EL SILENCIO, LA AVENTURA:

Siete capítulos de TV y en versión escrita para despertar la curiosidad, enganchar y conmover a la audiencia familiar. Los personajes de esta serie de aventura juvenil, reflejan de manera muy vívida, la realidad de un pueblo colombiano inmerso en las dinámicas del conflicto armado y los conflictos cotidianos.

MONÓLOGOS Y PERFILES:

32 piezas cortas de ficción con los personajes de la aventura, que presentan los imaginarios y puntos de vista de distintos actores del conflicto armado. Desde el hacendado que colabora con los grupos paramilitares, hasta el guerrillero desmovilizado.

SERIE DOCUMENTAL:

Profundos y sesudos análisis del conflicto armado en Colombia que amplifican la voz de quienes vivieron el conflicto en carne propia y los complementan con las interpretaciones de expertos en los temas, para interpe- lar hasta a los indiferentes. Son tres documentales de 30

minutos cada uno (Fuerza Pública, Insurgencias y Paramilitarismo) y 20 piezas cortas que sirven para romper el silencio sobre las causas profundas y los entramados del conflicto armado.

SERIE PODCAST:

Esta serie de siete podcasts, navega la historia del conflicto armado a través de voces y expresiones musicales que han surgido en diferentes territorios y comunidades para romper el silencio impuesto por la guerra.

CUÑAS DE RADIO:

Siete cuñas cortas que simulan la emisora radial de El Silencio, donde Perla (personaje de la ficción televisiva), abre los micrófonos a testimonios y reflexiones sobre el conflicto.

PLATAFORMA WEB:

Es el centro de operaciones donde todos los contenidos pueden ser descargados.



LISTA DE CHEQUEO PARA LA INSERCIÓN INSTITUCIONAL

Planee

- ¿La rectoría ha dado su visto bueno?
- ¿Eligieron quién liderará el proceso?
- ¿Ya saben quiénes participarán en la implementación de la estrategia?
- ¿Definieron qué actividades se llevarán a cabo y con qué objetivos?
- ¿Hay un cronograma?

Socialice

- ¿Cuenta con un resumen ejecutivo o una presentación de la estrategia?
- ¿Se ha presentado la estrategia a distintas áreas de la institución?
- ¿Qué áreas pueden estar interesadas?

Haga un inventario de recursos

- En qué espacios puede dar a conocer la estrategia?
- ¿A través de qué medios puede socializarla (el Facebook del colegio, la emisora, las carteleras, el correo electrónico institucional)?
- ¿Con qué recursos de apoyo cuenta la institución? (salón especial, videobeam, internet, redes sociales, emisora escolar, periódico)

Implemente

- ¿En qué materias se manejará la estrategia?
- ¿Por cuánto tiempo?
- ¿Con qué intensidad horaria?
- ¿Qué materiales de la estrategia utilizará?
- ¿Cuenta con copias o acceso a ellos?
- ¿Cómo se evaluarán los resultados?



ROMPER EL SILENCIO FUERA DEL AULA: JORNADAS PARA ROMPER EL SILENCIO

Las actividades en aula pueden complementarse con actividades de movilización o Jornadas para Romper el Silencio, que involucran a la comunidad educativa en acciones directas de participación, que contribuyen al cambio. Por ejemplo, diálogos para discutir las problemáticas locales relacionadas con la estrategia, involucrando actores locales (ONG, sociedad civil, entes del Estado, servicios, etc.); clubes de seguidores (un grupo de personas de la misma comunidad que se reúne regularmente para discutir el

contenido del programa radial o televisivo); o materiales para uso en espacios públicos o privados. La movilización contribuye enormemente a la apropiación y compromiso de la comunidad con la estrategia. También se refiere a la articulación con medios locales o comunitarios, o con redes, grupos y colectivos ya existentes y las alianzas que pueden establecerse para potenciar el alcance y la participación.

LISTA DE CHEQUEO

Planee

1. ¿Tienen claros los objetivos de aprendizaje?
2. ¿Han definido con quién van a trabajar?
3. ¿Han elaborado una descripción detallada de la actividad o paso a paso?
4. ¿Han escogido el sitio y el lugar apropiados y gestionado las aprobaciones respectivas (un salón, el gimnasio, el teatro, el patio, etc)?
5. ¿Han elaborado un listado de los materiales de Romper el Silencio que necesitan?
6. ¿Han revisado las necesidades técnicas (apoyos audiovisuales, sonido, etc)?
7. ¿Han promocionado la actividad a través de todos los medios disponibles (una cartelera, un boletín, una circular, el periódico o la emisora de la institución, etc.)
8. ¿Han planificado cómo evaluar los resultados?



GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

La gestión del conocimiento se define como un conjunto de actividades y procesos que fortalecen el intercambio de información y conocimiento.

Actividades sencillas de gestión de conocimiento pueden mejorar o ampliar los resultados de la implementación de Romper el Silencio. Por ejemplo: usted puede aprovechar los canales de comunicación ya establecidos en su institución – una página web, un Whatsapp u otras redes sociales, cartelera, periódico, emisora, correo electrónico,

etc – para incentivar a los y las estudiantes a compartir reflexiones o trabajos; para enviar resúmenes de lo tratado en clase; para lanzar preguntas de reflexión, para involucrar a padres y madres, etc. Asuma esta actividad de manera sistemática y periódica.

Puede también apoyarse en la web de Romper el Silencio y en la plataforma de La Iniciativa de Comunicación - <https://www.comminit.com/la/category/sites/latin-america> - que alojan los contenidos de la estrategia.

LISTA DE CHEQUEO

Planee

1. Identifique los medios de comunicación disponibles.
2. Identifique personas con habilidades para el diseño gráfico y las redes sociales.
3. Prepare un índice de temas y mensajes relacionados con lo que está sucediendo en la institución alrededor de Romper el Silencio.
4. Piense a quién quiere comunicárselos.
5. Elabore piezas atractivas y/o aproveche por ejemplo, los materiales que los estudiantes produzcan relacionados con la estrategia.
6. Circúlelas periódica y sistemáticamente de manera que todos en su institución las conozcan.
7. Conéctese a la red de Romper el Silencio:
www.comminit.com/la/register



3. TABLA DE CONTENIDOS Y PREGUNTAS DINAMIZADORAS

La estrategia pedagógica Romper el Silencio busca promover las destrezas fundamentales del pensamiento histórico,, evaluadas en las pruebas Saber y compatibles con los Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Sociales, las Competencias Ciudadanas y los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales: contextualizar; cultivar una argumentación fundamentada y abierta; el pensamiento escéptico y crítico, y el vínculo entre este y la agencia. De tal manera, las siguientes páginas describen brevemente cada uno de los materiales de Romper el Silencio y proporcionan preguntas dinamizadoras enmarcadas en dichas competencias.

Rosado - CONTEXTUALIZACIÓN: supone situar a actores particulares en tiempos y espacios específicos y comprender que sus decisiones y formas de ver y actuar sobre el mundo están enmarcadas por las circunstancias propias del momento, lo cual sugiere que las personas toman decisiones y adoptan caminos en marcos particulares, es decir, a la luz de unas ideas y maneras de pensar y actuar que están constituidas históricamente. Esta destreza hace posible identificar continuidades y discontinuidades, o características comunes y disimilitudes entre los contextos y los devenires históricos que nosotros y otros vivimos; asimismo, promueve la indagación y el cuestionamiento de aquellas relaciones de poder en las que florecen ciertas perspectivas e ideas a partir de las cuales se justifica la ejecución de prácticas o acciones determinadas

C

Morado - ARGUMENTACIÓN FUNDAMENTADA Y ABIERTA: busca la elaboración de afirmaciones sustentadas en evidencias demostrables, y el reconocimiento de que las explicaciones son provisionales o sujetas a ampliaciones o reinterpretaciones, a causa de la integración de nuevas fuentes o verificación de la información que contienen esas fuentes. Esta destreza se organiza alrededor del examen, la comparación y la interpretación de puntos de vista diversos y la consideración de explicaciones o argumentos opuestos al propio.

AF

Verde - PENSAMIENTO ESCÉPTICO Y CRÍTICO: posibilita la revisión de prácticas o relaciones naturalizadas, evidenciando que son acuerdos históricamente construidos y, por lo tanto, sujetos a un análisis crítico; promueve la formulación de interrogantes para enfrentar argumentos débiles, situaciones ambiguas o dilemas. Esta destreza busca además esclarecer los lugares de enunciación de los actores y sus discursos, y señalar la existencia de voces silenciadas o excluidas y las razones detrás de su silenciamiento.

PC

Amarillo - AGENCIA: la comprensión de los contextos, las relaciones de causalidad y las semejanzas y diferencias entre distintos procesos, permite identificar el vínculo que une el plano cotidiano, el plano político público y la agencia de las personas. De este modo, el pensamiento crítico estimula un sentido de responsabilidad histórica que contribuye, a partir de la reflexión y la acción, a democratizar la democracia.

A

ROMPER EL SILENCIO

SERIE DOCUMENTAL



<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-trailer>

60 años de confrontaciones entre guerrillas, grupos paramilitares y el Estado colombiano, han dejado una larga estela de muertes, desplazamientos y desapariciones, que han marcado profundamente la vida de los colombianos. ¿Cómo se llegó a esta situación? ¿Qué fue lo que pasó? ¿Por qué Colombia no reaccionó? Esta serie documental está hecha para entender la historia de Colombia; conocer a quienes han peleado la guerra y a quienes la han sufrido; desenredar los orígenes del conflicto y sus consecuencias; pero también para conocer los caminos que se han abierto en el tránsito hacia la paz. Está dirigida a una audiencia de jóvenes, docentes, padres y madres de familia.

DOCUMENTALES

CAPÍTULO 1: RECONOCER EL PASADO



<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-cap%C3%ADtulo-1-reconocer-el-pasado>



Una introducción a la serie documental Romper el Silencio, que se enfoca en los tres grandes actores del conflicto armado colombiano: el Estado, las guerrillas y los grupos paramilitares. ¿Qué llevó a tantos y tantas a tomar las armas contra el Estado? ¿Por qué el Estado arremetió contra la población civil? ¿Por qué los paramilitares se convirtieron en el grupo armado más poderoso y sangriento de la historia reciente de Colombia? Víctimas y estudiosos del tema expresan sus puntos de vista y ayudan a entender los entramados de esta guerra y las historias de resistencia.

PREGUNTAS

¿Qué tiene que ver el conflicto armado con cada uno de nosotros y nosotras? ¿Por qué necesitamos entender qué fue lo que pasó?

¿Por qué es importante escuchar a quienes empuñaron las armas, a las víctimas y a quienes han estudiado el conflicto armado?

CLAVES

El conflicto armado ha dejado más de nueve millones de víctimas en Colombia, lo que implica que ha generado afectaciones en personas, familias y comunidades de distintos lugares del país e incluso a nivel intergeneracional. Entender por qué ha ocurrido esto y esclarecer quiénes han hecho qué acciones y con qué propósitos, es necesario para reparar los daños, procurar la justicia y contribuir a garantizar la no repetición de las distintas expresiones de la violencia degradada.

La complejidad de la guerra requiere escuchar y comparar múltiples versiones para comprender el origen, las transformaciones y las consecuencias del conflicto armado. El recorrido permitirá entender por qué algunos individuos y grupos eligieron tomar las armas en momentos específicos de la historia reciente; por qué las fuerzas armadas respondieron y actuaron de ciertas maneras durante la confrontación armada; y reconocer las luchas y las resistencias de las comunidades que sobrevivieron al arrasamiento. Quienes sufrieron la violencia y quienes perpetraron acciones que dañaron a otros parecen coincidir en que solo la verdad de los hechos podrá permitir a la sociedad colombiana escribir una historia no atravesada por el horror y el dolor de la violencia.

PC



INSURGENCIAS

<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-cap%C3%ADtulo-2-insurgencias>

CAPÍTULO 2: INSURGENCIAS

Camilo Torres cambió su sotana por un fusil y se unió al ELN. Creía que las armas eran el único camino para construir un país más justo. Esta historia detona el capítulo, dedicado a entender las insurgencias colombianas. ¿Qué llevó a tantos a tomar las armas contra el Estado? ¿Por qué terminaron afectando al pueblo por el que decían luchar? Hablamos con expertos, ex-guerrilleros y sus víctimas para entender orígenes, motivaciones y consecuencias de sus acciones. La historia nos hace reflexionar sobre las condiciones que empujan a los jóvenes a los grupos armados; sobre cómo la violencia contamina ideales justos; y sobre el valor del diálogo como camino para reconciliarnos.

PREGUNTAS

¿Cómo se explica que, durante la década de los sesenta, miles de hombres y mujeres tomaran la decisión de conformar o unirse a grupos que, a través de las armas, buscaban transformar la sociedad, la economía y la política? ¿Por qué las armas fueron un camino?

¿Qué condiciones del contexto nacional e internacional favorecieron la elección de este camino?

¿Qué similitudes hay entre estas condiciones y las del contexto de finales de los ochenta cuando hubo una respuesta violenta contra el nuevo impulso democrático que lideraron quienes habían optado previamente por las armas?

¿Qué lecciones pueden extraerse del proceso que llevó a la firma del Acuerdo de Paz entre el gobierno nacional y las FARC-EP en 2016?

Más allá de la dejación de las armas, ¿qué se requiere para que cese la violencia como forma de gestión de los conflictos sociales? ¿Qué puede hacer que, en esta ocasión, la negociación sí conduzca a la consolidación de la paz y no a otro ciclo de violencia?

CLAVES

El documental sugiere cuatro factores del contexto que explican el surgimiento de las guerrillas en Colombia durante la década de los sesenta: la inequidad que era el motor de una elevada tensión social; la violencia, como mecanismo posible para competir en la política; un sistema democrático hermético que restringe la participación de fuerzas políticas no tradicionales, y el contexto internacional en el que hubo distintas experiencias revolucionarias.

Puede plantearse una reflexión adicional acerca de:

- El surgimiento y la operación del Frente Nacional: ¿en qué consistió? ¿Qué implicó, en términos de participación política, para quienes no eran conservadores ni liberales, o incluso para quienes no pertenecían a las élites?

- La inequidad en Colombia: ¿cómo era la distribución de la propiedad antes de los sesenta? ¿Cómo es esa distribución hoy? ¿Ha habido reformas para reducir la inequidad? ¿Qué ha pasado durante estos procesos de reforma?

- La cultura de la violencia: ¿Por qué el gobierno persiguió y atacó militarmente a quienes antes habían hecho parte de las guerrillas liberales de base campesina, conformadas en los años cuarenta, cuando ya habían dejado las armas? Al respecto, es preciso analizar la manera como el ataque de 1964 sobre una comunidad campesina organizada motivó la conformación de las FARC-EP.

En los dos períodos parecía no haber una opción distinta de las armas: en los sesenta, fue la vía que identificaron algunas personas para intentar materializar un proyecto distinto de sociedad y, en los ochenta, fue la respuesta de exterminio a los liderazgos que, siguiendo las reglas de la democracia, estaban proponiéndole al país una transformación esperanzadora. A pesar de esto, en ambos períodos también hubo caminos distintos al de las armas, como la negociación que adelantó el M-19 con el gobierno nacional, por la cual se desmovilizó en 1990. Puede sugerirse una investigación al respecto.

El contenido del Acuerdo de Paz incluye una ruta cuya implementación busca ampliar la participación y la democracia; promover el desarrollo del campo a través de una reforma rural integral; resolver el problema de las drogas ilícitas, y garantizar la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas, en cuanto medidas que buscan evitar la repetición del conflicto armado. El proceso de implementación ha tenido varias complicaciones y el avance es lento, e incluso otros grupos armados están ejerciendo distintas presiones sobre la población civil y controlando los territorios. Puede indagarse acerca del estado de implementación del proceso de paz.

C



PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Qué problemas buscaban resolver las guerrillas a través de las armas?</p> <p>¿Por qué las guerrillas asumieron un rol de organización y regulación de las relaciones sociales y comunitarios en sus territorios de influencia?</p>	<p>Cada una de las organizaciones guerrilleras construyó una explicación acerca de su conformación, pero hay elementos compartidos como la intención de transformar el contexto de profunda desigualdad social y económica, y la apertura de los espacios de participación y representación democrática.</p> <p>El Estado estaba ausente, pero además es importante tener en cuenta que las guerrillas no fueron solo actores armados, sino actores políticos que buscaban forjar un modelo específico de sociedad desde sus bases rurales e incluso urbanas (como el M-19).</p>

AF

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cuál fue el anverso de la guerra que Colombia empezó a vislumbrar a partir de 1984? ¿En qué condiciones se dio este intento de desarmar la política en Colombia?</p> <p>¿Qué representó la Constitución de 1991?</p> <p>¿Qué significa el hecho de que el mismo día en que se posesionó la Asamblea Constituyente, el ejército haya bombardeado a las FARC-EP en el departamento del Meta?</p> <p>¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo vivieron la guerra estas personas? ¿Cómo explican sus decisiones o sus experiencias?</p>	<p>Los diálogos y negociaciones entre el Estado y las guerrillas, el primero durante el gobierno de Belisario Betancur (1986), y la conformación de partidos políticos, como la UP, para que los reclamos fueron posicionados a través del juego democrático de la representación, son ejemplos de los esfuerzos que se implementaron para robustecer la democracia y detener la confrontación armada. Muchos de quienes habían tomado la decisión de armarse, ahora le proponían al país la posibilidad de gestionar los conflictos a través de las palabras y la articulación de diversos liderazgos sociales en una escena democrática. Pueden discutirse cuáles fueron las condiciones del contexto que, en este momento, motivaron la elección de este camino democrático (el diálogo, la representación y la construcción colectiva), e incluso las condiciones por las que se tomó esta decisión histórica aun cuando las condiciones no eran las más favorables.</p> <p>La Constitución de 1991 representó el reconocimiento de nuevas voces y necesidades en la esfera pública; la diversidad política, cultural y religiosa, y los derechos a la salud y la educación, e incluso otros que no habían sido reconocidos antes. No obstante, en 1993 empezó una nueva fase del conflicto armado en el que se intensificó la violencia.</p> <p>Las FARC empezaron a fortalecerse militarmente y esto desató un repertorio de acciones de guerra. La expansión militar de las FARC afianzó su vínculo con los circuitos del narcotráfico que, desde los setenta, había sido considerado un camino legítimo para financiar la guerra.</p> <p>En el capítulo son entrevistadas personas que pertenecieron a dos grupos guerrilleros: puede proponerse la búsqueda de información sobre las FARC- EP y el M-19 y sus integrantes.</p>

PC

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cuáles fueron a largo plazo las consecuencias de la elección del camino de las armas por parte de miles de hombres y mujeres?</p> <p>¿Cuáles fueron los efectos de las negociaciones fallidas entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC-EP a inicios del nuevo milenio?</p>	<p>Una de las consecuencias principales de tal elección fue la degradación de la guerra. Hubo un impacto que Vera Grabe, exmilitante del M-19, reconoce: la sociedad civil sufrió mucha violencia. Además, financiar la confrontación armada implicó que las guerrillas acudieran por ejemplo al secuestro para obtener fondos que sostuvieran sus milicias, así como involucrarse en el narcotráfico. La sociedad sufrió los costos de esta degradación. Asimismo, la comisión de secuestros por parte de las guerrillas tuvo un impacto directo sobre la conformación y radicalización de los grupos paramilitares en un período específico de la historia.</p> <p>Algunos de los efectos de las negociaciones fallidas fueron el Plan Colombia, financiado por el gobierno de Estados Unidos, y la expansión territorial de las FARC, que habían dado escasas muestras de confianza en el proceso. Esta expansión motivó una respuesta militar radical, que disparó el número de víctimas del conflicto armado: muchas personas incluso empezaron a legitimar el camino de las armas como única vía para doblegar a las guerrillas (la guerra en nuestras cabezas).</p>

A

CAPÍTULO 3: PARAMILITARISMO

En 2004, el Congreso de la República recibió con ovaciones un discurso de Salvatore Mancuso, líder de las Autodefensas Unidas de Colombia, en una escena que reflejaba el enorme poder que habían alcanzado los grupos paramilitares. La anécdota detona este capítulo, que explora la historia del paramilitarismo en Colombia. Hablamos con expertos, ex-paramilitares y sus víctimas para entender cómo surgieron estos grupos, cuáles fueron las consecuencias de sus acciones y cómo lograron acumular tanta riqueza y poder. El capítulo ofrece una lectura crítica del fenómeno paramilitar como resultado de una alianza entre sectores poderosos y sobre la resiliencia de las víctimas.

PARAMILITARISMO

<https://www.comunit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-cap%C3%ADtulo-3-paramilitarismo>



PREGUNTAS	CLAVES
¿Cómo se explica el surgimiento de los grupos paramilitares en Colombia?	Varios factores deben tenerse en cuenta para esclarecer el origen de los grupos paramilitares: a) la conformación de grupos de autodefensa, que buscaban protegerse de la violencia de las guerrillas, e incluso vengarse por los daños que les ocasionaban; b) la influencia del Estado, particularmente el rol facilitador de las fuerzas militares; y c) el narcotráfico que afectado por las acciones de las guerrillas (secuestro), las convirtieron en objetivo militar.

C

PREGUNTAS	CLAVES
¿Cuál es el antecedente que los grupos paramilitares nombran para explicar su propia conformación? ¿Por qué los terratenientes conformaron ejércitos de campesinos? ¿Por qué los campesinos se unieron a estos ejércitos? ¿Cuál es el lenguaje que se utiliza para explicar esta elección (la conformación de ejércitos irregulares), presentándola además como un esfuerzo en nombre de la paz?	“Hay que acabar con la guerrilla” era la manera como estos grupos de autodefensa, conformados como respuesta a la expansión de las guerrillas en la década de los setenta, explicaban su presunta contribución a la construcción de la paz en los territorios; se presentaban de este modo asumiendo un rol heroico y la labor de defender a la sociedad. Es importante tener en cuenta que los grupos paramilitares no tuvieron un único origen, pero debe resaltarse la confluencia de múltiples alianzas como condición de posibilidad y su intención de buscar seguridad a través de las armas. En algunas regiones, se les ofreció formación militar a los campesinos para que estos contuvieran las incursiones guerrilleras mientras intervenía la fuerza pública.

AF

PREGUNTAS	CLAVES
¿Qué modelo de sociedad se beneficia del exterminio que cometieron los paramilitares contra las propuestas políticas alternativas que buscaban la transformación social en la escena democrática de los años ochenta? ¿Cómo se explica que los repertorios de violencia y terror de los grupos paramilitares ocasionaran el desplazamiento forzado de poblaciones en distintos lugares del país, y luego estos territorios fueran ocupados?	Las élites vieron una amenaza en el avance de programas políticos no tradicionales, que empezaron a captar la simpatía de las bases sociales. Esto significa que estas élites no tenían el interés de permitir la ampliación de la esfera pública ni de respetar el juego democrático, pero ¿quiénes eran esas élites? Hay que tener en cuenta incluso que empresarios, políticos y militares que rechazaron aliarse con el paramilitarismo también fueron arrasados. Con respecto al desplazamiento, las tierras en realidad no quedaron abandonadas, pues rápida o inmediatamente fueron apropiadas por empresarios o los mismos grupos paramilitares. Había una visión de desarrollo en función de la cual se empezó a organizar el despojo y la consecuente apropiación.

PC

por proyectos agroempresariales o bases de operación paramilitar?

¿Por qué al paramilitarismo le interesaba incluso llegar al Congreso de la República?

¿Qué lecciones pueden extraerse del proceso de negociación y desmovilización del paramilitarismo que ocurrió entre 2003 y 2006?

¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo vivieron la guerra estas personas? ¿Qué impacto tuvo la guerra sobre sus vidas y sus decisiones? ¿Cómo explican esas decisiones?

¿Qué lecciones pueden extraerse del proceso de negociación y desmovilización del paramilitarismo que ocurrió entre 2003 y 2006?

¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo vivieron la guerra estas personas? ¿Qué impacto tuvo la guerra sobre sus vidas y sus decisiones? ¿Cómo explican esas decisiones?

El paramilitarismo quería llegar al Congreso para promover la consolidación de su modelo de sociedad, pero además promover proyectos de ley que fueron beneficiosos para los proyectos de expansión y consolidación de las élites a través del poder paramilitar (ejemplo: ley 1182 de 2008, sobre saneamiento de la titulación de la propiedad del inmueble).

Sobre la desmovilización de los grupos paramilitares, es importante notar que estos tuvieron que hablar sobre sus alianzas, los vínculos con políticos y empresarios, pero además darles la cara a sus víctimas y contribuir con la verdad de los hechos violatorios de los derechos humanos que habían cometido.

En este capítulo, un excomandante paramilitar detalla sus razones para vincularse al paramilitarismo y hace un balance de su participación en la guerra. También pueden verse las intervenciones de un antiguo coronel del Ejército a partir de las cuales pueden entenderse las alianzas que ambos actores construyeron en ciertos contextos.

PREGUNTAS

CLAVES

¿Qué rol desempeñó el Estado con respecto al surgimiento, o posterior fortalecimiento y expansión, de los grupos paramilitares?

¿Qué cambios sufrieron estos grupos de autodefensa/paramilitares, en función de las condiciones del contexto en el que operaban?

¿Qué implicaciones tuvo la doctrina del enemigo interno, que adoptaron las fuerzas militares en Colombia, antes de los años ochenta?

¿Por qué, según el relato de un desmovilizado del paramilitarismo, el contacto con las víctimas, y no la cárcel, permite ser consciente del daño que ocasiona la guerra?

Las Fuerzas Armadas facilitaron o promovieron la operación de estos grupos. En 1965 hubo un decreto que ofrecía un marco legal para la actuación de los grupos de autodefensa, pero en los ochenta, cuando las acciones de los paramilitares empezaron a desbordarse acabando incluso con militares, fueron declarados ilegales. No obstante, la expansión de las guerrillas llevó a que en 1994 se legalizara la conformación de grupos de seguridad privados. Los paramilitares reconocen que recibieron adiestramiento, armamento y otros elementos por parte del Ejército que, de este modo, posibilitó sus operaciones.

Por su parte, según el excomandante paramilitar entrevistado, la desaparición forzada fue inducida por las fuerzas militares para evitar la identificación de los vínculos de cooperación o complicidad entre estas y el paramilitarismo.

Inicialmente, los grupos de autodefensa parecían tener una vocación de contención mientras intervenían las fuerzas armadas, pero luego tuvieron una vocación antisubversiva autoproclamada, precisamente por la influencia del narcotráfico sobre la reconfiguración del conflicto armado.

Según la doctrina del enemigo interno, no solo fueron peligrosas las guerrillas, sino sus bases sociales, es decir, las comunidades que luego podrían levantarse en armas contra el Estado. De este modo, se buscó eliminar a poblaciones que presuntamente fueran aliadas o simpatizantes de las guerrillas. En los noventa, con el marco legal que posibilitó su accionar, los grupos paramilitares emprendieron un proceso de exterminio contra la sociedad civil.

El excomandante paramilitar explica que la justicia retributiva, materializada en la privación de libertad en prisión, no le permitió dimensionar los daños e impactos que él ocasionó a través de su participación directa en la guerra, como sí se lo permitió el encuentro directo con las víctimas del conflicto armado a partir de un programa de intercambio y reconocimiento: su experiencia muestra que las opciones que ha abierto la justicia transicional o restaurativa, para reparar los daños y contribuir a la no repetición, pueden ser más contundentes y significativas que las que posibilita la justicia ordinaria y retributiva.



<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-cap%C3%ADtulo-4-fuerza-p%C3%ABlica>

CAPÍTULO 4: FUERZA PÚBLICA



Cuando a Ana le entregaron el cuerpo de su hijo Eduardo, no podía creer que había muerto combatiendo como guerrillero. Su historia detona este capítulo que explora el papel de las Fuerzas Armadas en la violación de derechos humanos durante el conflicto. Hablamos con expertos, ex-militares y víctimas de crímenes de Estado para entender los factores que llevaron a tantos uniformados a actuar en contra de las leyes y las personas que habían jurado defender. Exploramos la doctrina del enemigo interno; la guerra sucia y el paramilitarismo, para terminar en los Falsos Positivos. Pero también la lucha de las víctimas por justicia y el papel de la verdad para sanar las heridas

PREGUNTAS

¿Cuál es la función de las Fuerzas Armadas?
¿Cómo deberían funcionar en una democracia plena? ¿Qué significa que actúen con apego a la ley y a los Derechos Humanos?

¿Qué explica la distancia entre aquel funcionamiento ideal y las acciones que han cometido las fuerzas armadas en Colombia con ocasión del conflicto armado?

¿Cuál fue el impacto de la guerra fría, y la doctrina del enemigo interno que difundió Estados Unidos en América Latina, sobre el funcionamiento de las Fuerzas Armadas durante el conflicto armado colombiano? ¿Qué cambios o continuidades hubo en la implementación de la doctrina entre los años ochenta y los años dos mil?

CLAVES

Este capítulo muestra una diferencia radical con respecto a otros grupos armados que han participado en el conflicto armado: las fuerzas armadas hacen parte del Estado y se espera que actúen en conformidad con la Constitución y las leyes.

El peligro, según la doctrina del enemigo interno, estaba dentro de las fronteras nacionales de los estados. Como en Colombia se conformaron varios grupos guerrilleros durante la década del sesenta, se construyó la imagen de un enemigo que no solo se encarnaba en los integrantes de las guerrillas, sino en quienes podían ser simpatizantes de sus ideas y eventualmente levantarse contra el Estado. Las prácticas que se plasmaron en los manuales de formación de la doctrina, con los que instruyeron a miles de militares, eran opuestas a la democracia. Las masacres y el asesinato de civiles, que se dispararon a partir de los noventa y a raíz de la expansión de las guerrillas y fueron cometidas por la alianza militares-paramilitares, demostraban un ejercicio permanente de estigmatización sobre las comunidades y los pueblos, a través del cual se justificaba su exterminio en función de la existencia de un vínculo presunto con las insurgencias.

C

PREGUNTAS

¿Las acciones contrarias a la Ley y a los Derechos Humanos que cometieron las fuerzas armadas, durante el conflicto armado, fueron un asunto de "manzanas podridas" o un fenómeno sistemático? ¿Qué permiten concluir las evidencias?

¿Qué consecuencias tuvo la implementación de la política de seguridad democrática durante el gobierno de Álvaro Uribe? ¿Qué resultados debían mostrar las fuerzas armadas? ¿Qué impactos tuvo esto sobre la sociedad civil?

CLAVES

La evidencia señala que no fueron casos aislados, sino un proceso en el que es posible articular responsables, repertorios, causalidades y consecuencias.

Se ha demostrado que las fuerzas armadas tuvieron que cumplir unas metas en términos de guerrilleros dados de baja en combates y que además había incentivos y recompensas asociadas al cumplimiento de dichas metas. Esta manera de medir el avance de las operaciones creó un estímulo perverso para que las fuerzas armadas asesinaran a civiles, en su mayoría jóvenes con orígenes sociales específicos, y los presentaran como guerrilleros abatidos en operaciones militares, inflando de este modo las estadísticas del Ejército.

AF

PC

PREGUNTAS

CLAVES

¿Cómo podría explicarse la tensión que surgió entre ciertas facciones de las fuerzas militares y el gobierno de Belisario Betancur?

¿Qué reflexión merece el reconocimiento que hace un excomandante de las fuerzas militares acerca de su responsabilidad en la ejecución extrajudicial de varios jóvenes?

¿Por qué la pregunta "¿quién dio la orden?", que hacen las madres a quienes asesinaron a sus hijos, es un asunto de interés para todo el país?

¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo vivieron la guerra estas personas? ¿Qué lecciones pueden extraerse del proceso de negociación y desmovilización del paramilitarismo que ocurrió entre 2003 y 2006?

¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo vivieron la guerra estas personas? ¿Qué impacto tuvo la guerra sobre sus vidas y sus decisiones? ¿Cómo explican esas decisiones?

Belisario Betancur anuló el estatuto de seguridad y abrió un proceso de negociación con las FARC-EP que condujo al surgimiento del movimiento político Unión Patriótica, que llegó a ser la tercera fuerza política del país, por lo que algunas facciones de las fuerzas militares percibieron a la UP como una plataforma que llevaría a la guerrilla al poder. De este modo, y dada la ausencia del marco que había liberado sus alcances, decidieron emprender una ofensiva contra la sociedad civil, no con su propio brazo, sino con la intervención de los grupos paramilitares.

Puede debatirse acerca de las implicaciones del relato del excomandante de las fuerzas militares sobre su participación en la ejecución extrajudicial de miles de jóvenes: ¿qué puede decirse sobre su afirmación "yo sabía que esto está mal, pero a mí no me iba a pasar nada", luego de describir la cadena de distintos mandos que guardaban silencio sobre los hechos? ¿Cómo entender esta disonancia cognitiva y moral?

Las madres luchan por la verdad y quieren entregársela al país, porque reconocen que no es suficiente que los perpetradores directos reconozcan sus acciones, sino que para reparar su dolor y evitar la repetición de las ejecuciones extrajudiciales es necesario que sean esclarecidas las líneas de mando y todos los niveles de responsabilidad que determinaron e hicieron posible la ocurrencia de estos hechos.

Además de antiguos integrantes de la fuerza pública, también se conoce la versión de familiares de víctimas y víctimas de las violaciones de Derechos Humanos cometidas por las fuerzas militares.

PREGUNTAS

CLAVES

¿Por qué se crearon disposiciones jurídicas que posibilitaban actuaciones de las fuerzas armadas opuestas a su deber en una democracia, durante los años ochenta?

¿Cómo podría explicarse el impacto de aquellas disposiciones jurídicas sobre la conformación del paramilitarismo y la implicación de las Fuerzas Armadas?

¿Cómo podría reorientarse el funcionamiento y la organización de las fuerzas militares para que, de manera democrática, cumplan sus labores en un contexto en el que existen grupos armados ilegales en distintos territorios?

El Estatuto de seguridad de 1978, promovido en el gobierno de Julio César Turbay para mantener el orden en un contexto de descontento y movilización social, posibilitaba la restricción de libertades esenciales, como la movilidad, la circulación, la libertad de expresión y la asociación colectiva, y también permitía al ejército capturar e investigar a ciudadanos a través de prácticas como la tortura y con desenlaces como la desaparición forzada (vigente hasta 1982).

El estatuto de Seguridad dio unas facultades al Ejército que, una vez anuladas durante el proceso de negociación en el gobierno Betancur y dada la matriz conservadora de la que eran guardianas las Fuerzas Armadas, constituyeron un caldo de cultivo de prácticas que implementaron algunas facciones de las Fuerzas Armadas para arrasar a quienes cuestionaban a las élites en el poder. El ejército aniquiló liderazgos políticos que proponían transformaciones sociales, que eran incompatibles o incómodas para los intereses dominantes.

A



CAPÍTULO 5: JUSTICIA

Tras la firma del Acuerdo de Paz con la guerrilla de las FARC EP en 2016, Colombia adoptó un modelo de Justicia transicional, que ha sido motivo permanente de controversia y polarización. Este documental explica qué es la justicia transicional y por qué se está usando en Colombia. En este sistema las víctimas tienen derecho a saber qué pasó y por qué pasó; y los perpetradores tienen la obligación de esclarecer la verdad, reconocer sus responsabilidades y reparar a las víctimas.



JUSTICIA

<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-cap%C3%ADtulo-5-justicia>



PREGUNTAS

¿Cuál es el balance que busca garantizar la justicia transicional que se pactó en el acuerdo de paz entre el gobierno y las FARC-EP?

CLAVES

El proceso de paz emana del reconocimiento de que la captura y la judicialización de quienes cometieron abusos y vejámenes en el conflicto armado son tareas imposibles que además no iban a detener el derramamiento de sangre. Luego, había que encontrar un camino para procurar justicia en el escenario del conflicto armado, es decir, que reparara a millones de personas que sufrieron distintas formas de violencia y que sancionara a miles de personas que perpetraron los horrores. Este es el origen de la justicia transicional que, a través de un proceso de concertación, hace ciertas concesiones para la consolidación de la paz.

Además, la Justicia transicional es un esfuerzo anclado en una perspectiva a largo plazo que busca promover la no repetición de los hechos que ocasionaron daños e impactos, a diferencia de las amnistías, los indultos e incluso la cárcel, que terminan imponiendo silencios y regímenes de perdón y olvido, que tienden a allanar el camino para el regreso de la violencia.

C

PREGUNTAS

Según el diseño de la justicia transicional, en función del Acuerdo de paz, y los avances obtenidos hasta el momento, ¿qué ideas o argumentos pueden utilizarse para desvirtuar aquella idea ampliamente difundida que señala que estos mecanismos son una fuente de impunidad?

CLAVES

Hay una ruta que no solo promueve el acceso a la verdad, sino la sanción de quienes cometieron diferentes acciones con ocasión del conflicto armado, que se determina en función de su disposición a escuchar a las víctimas, a presentarse ante una instancia de justicia, a contribuir con la verdad y a reparar a las víctimas.

AF

PREGUNTAS

¿Cuáles son las preguntas que la justicia transicional busca resolver para satisfacer los derechos a la reparación y a la verdad de los que son titulares las víctimas e incluso la sociedad?

¿Qué contribución hace a la verdad y a la reparación la posibilidad que la justicia transicional ha abierto de que las víctimas escuchen las versiones de los perpetradores, planteen interrogantes e incluso controviertan dichas narrativas?

¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo están experimentando la justicia transicional estas personas, que tuvieron antes posiciones antagónicas? ¿Qué función o utilidad atribuyen a la justicia transicional?

CLAVES

La justicia transicional pone en el centro los derechos de las víctimas y busca dar respuesta a los interrogantes ¿qué pasó? y ¿por qué pasó?, así como esclarecer las responsabilidades de los actores involucrados para contribuir a la satisfacción de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación de los que son titulares las víctimas y la sociedad.

Las víctimas pueden encarar a los responsables de los distintos repertorios de violencia, controvertir sus versiones y demandar una mayor contribución al esclarecimiento y a la verdad, como han hecho persistentemente las madres de Soacha, por ejemplo, quienes siguen exigiendo a los miembros del Ejército que respondan al interrogante ¿Quién dio la orden? La justicia transicional no busca que los responsables cumplan sus sanciones en las cárceles, sino que participen en procesos de reparación contruidos con el concurso de las víctimas.

En el capítulo se encuentran las versiones de dos orillas opuestas del conflicto armado: un excomandante paramilitar explica su participación en un proceso de justicia transicional y las madres de los jóvenes de Soacha, que fueron ejecutados extrajudicialmente ("falsos positivos"), narran las posibilidades que han abierto las audiencias de reconocimiento así como el camino que aún debe recorrer la justicia para que ellas accedan de manera plena a la verdad, la justicia y la reparación.

PREGUNTAS

¿Qué diferencias existe entre la justicia transicional, que emana del Acuerdo de paz entre el gobierno y las FARC-EP, y otras formas de administrar la justicia?

Hay algunas escenas de los espacios de diálogo y, sobre todo, de escucha que ha abierto la justicia transicional a través de la Jurisdicción Especial para la Paz, ¿qué características tienen estos espacios? ¿Qué reflexiones genera el encuentro entre un perpetrador que narra su responsabilidad y escucha a las víctimas, quienes a su vez interrogan, exigen más precisión e incluso controvierten lo narrado?

CLAVES

La justicia transicional, que parte de una perspectiva restaurativa, pone en el centro a las víctimas del conflicto armado y busca la materialización de tres elementos: el esclarecimiento de los hechos y las responsabilidades; la escucha de las víctimas y la impartición de sanciones a los responsables, que deben dejar las armas, entregar los recursos que hacían posible la guerra, decir toda la verdad; por último, la reparación de las víctimas a través de las medidas de satisfacción. Las penas de la justicia transicional, a diferencia de las penas de la justicia ordinaria, que parte de una perspectiva retributiva ("ojo por ojo"), suelen implicar pocos años de restricción de la libertad, si los responsables han hecho todos sus aportes a la verdad, porque de este modo se ofrece un incentivo para que hagan una contribución activa a la reparación de las víctimas y se comprometan con la no repetición. Si los responsables no hacen este compromiso ni participan en la reparación de las víctimas, deben asumir un proceso judicial en la justicia ordinaria y las sanciones correspondientes.

Estas escenas ponen de manifiesto el significado de un diálogo, en cuanto intercambio de perspectivas que, no obstante, no admite la enunciación de cualquier idea o cualquier argumento y por eso las víctimas demandan mayor precisión y exigen a los responsables de los hechos que, por ejemplo, reconozcan y reafirmen la dignidad de sus seres queridos.



TESTIMONIALES

LOLA Y OSCAR: RELATO DE UN (RE)ENCUENTRO



<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-lola-y-oscar-relato-de-un-reencuentro>

María Dolores Londoño, madre de dos desaparecidos y un hijo muerto. Oscar Montealegre, comandante paramilitar desmovilizado y con una condena de 9 años. Con el grupo Madres de la Candelaria, María Dolores acude cada jueves a una cárcel de máxima seguridad y escucha las historias de los desmovilizados. El caso de Oscar la conmueve y nace entre ellos una historia de perdón y reconciliación.



PREGUNTAS

¿Qué posibilitó la construcción del vínculo que existe hoy entre María Dolores y Óscar?
¿Qué preguntas sugiere o permite plantear el corto documental?

CLAVES

El diálogo y el reconocimiento mutuo de unas experiencias vividas en el marco del conflicto armado posibilitó la construcción de un sentido compartido sobre los daños de la guerra. El acercamiento entre dos orillas en apariencia irreconciliables sugiere que existen maneras de construir formas de convivencia basadas en la compasión, pero estas no surgen de manera espontánea, sino en un medio que ofrezca o inspire respuestas distintas a la violencia para gestionar y tramitar los conflictos.

Algunas son: ¿por qué María Dolores Londoño decidió dejar de buscar a su hijo desaparecido? ¿Qué delitos o acciones perpetradas antes de su desmovilización reconoció Óscar Montealegre? ¿Qué contribuciones hizo él a la verdad? ¿Tuvo que ver él con la desaparición del hijo de María Dolores? Es evidente que Óscar ha construido con María Dolores una ruta para promover un mensaje basado en la convivencia pacífica, pero ¿María Dolores habrá accedido a alguna reparación integral? ¿Ella habrá tenido acceso a la verdad sobre el paradero de su hijo?

C

PREGUNTAS

¿Qué reflexiones merece la afirmación del excomandante paramilitar, que se desmovilizó en 2005, "entre ser víctima y victimario hay una línea muy delgada, y es la toma de una decisión"?

CLAVES

Seguramente en la experiencia particular de Oscar Montealegre, y de miles de personas que tomaron la decisión de tomar las armas en respuesta a un daño sufrido en el marco del conflicto armado, la idea es útil para comprender sus elecciones particulares. No obstante, la decisión de empuñar un arma no puede equipararse con la decisión de luchar por la búsqueda de la verdad y la construcción de la paz tras sufrir alguna victimización perpetrada por un actor armado legal o ilegal, pues tienen motivaciones e implicaciones individuales y colectivas distintas.

AF

MARCOS Y OLGA: RELATOS DE UN SECUESTRO

Marcos Baquero y su esposa Olga, cuentan la historia de dolor que vivieron cuando Marcos fue retenido por la guerrilla de las FARC durante 19 meses. Para ese entonces era el presidente del Consejo Municipal de San José del Guaviare. Olga, en medio de la zozobra, se va llenando de odio; pero el dolor despierta en ella la profunda reflexión de que los jóvenes del Guaviare que pertenecían a la guerrilla también eran hijos de campesinos como ellos y entre todos se estaban matando. Marcos y Olga envían un mensaje de reconciliación.



RELATOS DE UN SECUESTRO

<https://www.comunit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-marcos-y-olga-relatos-de-un-secuestro>

PREGUNTAS	CLAVES
¿Qué significa que Olga haya pensado que ella nunca iba a ser víctima de la guerra y después su esposo haya sido secuestrado por las FARC-EP?	Hubo un periodo en el que se elevó la intensidad del conflicto armado y muchas familias, de distintos orígenes y condiciones sociales, resultaron afectadas por los distintos repertorios que desplegaron los actores armados para extenderse territorialmente, fortalecerse militarmente y poner en jaque a sus enemigos.

C

PREGUNTAS	CLAVES
¿Cómo experimentó Marcos el secuestro? ¿Cómo lo experimentaron su esposa y su hijo?	La experiencia del secuestro genera impactos específicos sobre la persona que es privada de su libertad como sobre sus familiares que esperan su liberación o noticias de su situación, como ilustra la experiencia que narran Marcos y Olga. El sufrimiento que les ocasionó el secuestro inspiró en ellos una disposición al diálogo y la convicción de que solo la apertura de nuevas oportunidades para los excombatientes puede contribuir a la construcción de la paz y a la no repetición de los ciclos de violencia.

PC



OSCAR MONTEALEGRE: EL ESPEJISMO DE LA GUERRA

Oscar Montealegre, ex comandante paramilitar, investiga con sus compañeros de cárcel, por qué los jóvenes tomaban las armas en Colombia. Además de la falta de oportunidades, muchos manifiestan que los motiva el resentimiento por las personas que les han hecho daño. Oscar se da cuenta de que, sin importar el grupo armado del que se hacía parte, fueran paramilitares, guerrilleros o fuerzas armadas regulares, las motivaciones son las mismas. “Lo único que cambia es el brazalete”, dice Óscar.

ESPEJISMO DE LA GUERRA

<https://www.cominit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-oscar-montealegre-el-espejismo-de-la-guerra>



PREGUNTAS	CLAVES
¿Cuál es la fuente que utiliza Óscar para construir su explicación acerca de la decisión de las personas de unirse a un grupo armado?	Es importante notar que Óscar toma su propia experiencia y la de otros hombres con quienes conversa en la cárcel para construir una explicación acerca de la vinculación de las personas a los grupos armados, que sitúa este último fenómeno como una respuesta a una violencia anterior (directa o estructural). No obstante, existen otras motivaciones entre quienes han conformado o integrado los grupos armados intervinientes en el conflicto armado.

AF

PREGUNTAS	CLAVES
¿Cómo explica Óscar la decisión de las personas de vincularse a un grupo armado?	Su explicación atribuye una motivación reactiva a la decisión de unirse a un grupo armado: hubo un daño previo ocasionado por otro actor armado, que suscita un sentimiento de venganza, o una exclusión económica y una falta de oportunidades, que se ajustan con el ingreso que genera pertenecer a un grupo armado.

PC

NO PARIMOS HIJOS PARA LA GUERRA: RELATO DE UN FALSO POSITIVO

Ana Páez, integrante de la Fundación Madres de Falsos Positivos de Soacha y Bogotá (MAFAPO), narra la desaparición de su hijo Eduardo Garzón Páez, de 32 años y padre de tres hijos. El caso de Eduardo y otros jóvenes desaparecidos en la localidad de Soacha, dio a conocer la práctica sistemática del ejército colombiano, de ejecutar extrajudicialmente civiles para pasarlos como bajas en combate (“falsos positivos”). Existen 6.400 casos documentados. Las Madres de Soacha siguen utilizando el arte, las telas, los tejidos y las fotos para presionar el esclarecimiento de esos casos.



NO PARIMOS HIJOS PARA LA GUERRA

<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-no-parimos-hijos-para-la-guerra-relato-de-un-falso>



PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Qué reflexión puede hacerse a la luz de la afirmación del excomandante de las fuerzas militares: “uno cuando está en esa práctica [la de las ejecuciones extrajudiciales], todos los días viendo lo mismo, lo ve el Departamento Administrativo de Seguridad, o sea, el DAS, lo veían los jueces penales militares, comandantes de brigada, absolutamente todos, pero nadie decía absolutamente nada, entonces uno pensaba como que las cosas estaban bien, sí, no, pues yo sé que esto está mal, pero a mí no me va a pasar nada”?</p>	<p>La afirmación del excomandante muestra cómo la aprobación colectiva, y por parte de personas con posiciones jerárquicas elevadas, de las ejecuciones extrajudiciales no solo terminó diluyendo las responsabilidades individuales sino que además indujo la toma de decisiones y la repetición de patrones que se oponían al razonamiento moral que cada individuo podía hacer sobre la situación en la que estaba participando.</p>

PREGUNTAS	CLAVES
<p>“¿Cuál es la experiencia que comparte Ana Páez con otras madres? ¿Esta experiencia, que se repitió con características similares en varias ocasiones, es una evidencia de la sistematicidad de las conductas violatorias de los derechos humanos cometidas por las fuerzas militares?”</p> <p>¿Cómo se llevaban a cabo las ejecuciones extrajudiciales?”</p>	<p>“Ana Páez descubrió que otras madres habían perdido a sus hijos en condiciones similares: el desempeño de las tropas se medía con base en el número de muertos en combate. Los cuerpos eran la evidencia de que la guerra se estaba ganando.</p> <p>Había un procedimiento y una red (reclutadores; personas que trasladaban a los jóvenes hasta los lugares donde eran asesinados; unidades militares que recibían a los jóvenes y los asesinaban y luego creaban una escena ficticia, por lo que no podían operar sin la anuencia de superiores o altos mandos: Departamento Administrativo de Seguridad; jueces penales militares; comandantes de brigada) que hacía posible el asesinato de los jóvenes. Esto hace referencia a la sistematicidad y a la imposibilidad de atribuir la responsabilidad solo a “unas manzanas podridas”.</p>

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cuál es la verdad que, a pesar de los avances de los sistemas de verdad y justicia creados por el Acuerdo de Paz, todavía esperan las madres de los jóvenes ejecutados extrajudicialmente por el Ejército?</p>	<p>Evidentemente no solo es satisfactorio el reconocimiento de las responsabilidades de los mandos medios o de quienes ejecutaron los asesinatos, sino que además es necesario que se esclarezcan los niveles altos de responsabilidad, ¿quiénes dieron la orden?, y por qué y cómo se llevaron a sus hijos. .”</p>

GÜERIMA: RELATO DE UN NUEVO COMIENZO



RELATO DE UN NUEVO COMIENZO

<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-g%C3%BCerima-relato-de-un-nuevo-comienzo>

Güerima, excombatiente de las FARC, cuenta las razones que lo motivaron a ingresar a las filas de la guerrilla y las que lo condujeron a desmovilizarse y dejar las armas 22 años después. Creció sin tierra, sin vivienda (la policía arrasó la que su madre construyó con latas y cartones), trabajando como reciclador y escuchando discursos que lo invitaban a unirse al grupo armado. Y creyó sinceramente, que ese era el mejor camino. Hoy vive una vida totalmente diferente; pide perdón por los errores cometidos y espera que la sociedad les dé una oportunidad a los excombatientes. Para Güerima es preferible un proceso de paz imperfecto que una guerra perfecta.

PREGUNTAS	CLAVES	
¿Cuáles fueron los factores que influyeron en la decisión de Güerima de vincularse a las FARC-EP?	Güerima creció en un contexto de oportunidades escasas y exclusión, pero además encontró un espacio que le ofrecía la posibilidad de articular su inconformismo a una lucha colectiva a través de las armas, con la intención inicial de cambiar radicalmente la estructura de Colombia para que haya un cambio para la gente que siempre ha vivido en el abandono.	AF
¿Cuál fue la conclusión de Güerima sobre las armas, a pesar de las convicciones que inicialmente motivaron su vinculación a las FARC-EP? ¿Qué acción fue inspirada por esta constatación?	Las armas solo generan dolor y hay una contradicción en el hecho de que los grupos armados empezaron a destruir la sociedad que pretendían transformar. La constatación del fracaso de la vía armada llevó a las FARC-EP a negociar el fin del conflicto armado con el gobierno colombiano, y a reconocer los errores que cometieron durante la guerra.	PC
¿En qué situación se encuentran los excombatientes de las FARC-EP que firmaron el Acuerdo de Paz con el gobierno nacional?	Puede proponerse un ejercicio de indagación para constatar la dificultad del proceso de implementación de los puntos pactados en el Acuerdo e identificar retos, avances y oportunidades de articulación a nivel local.	A

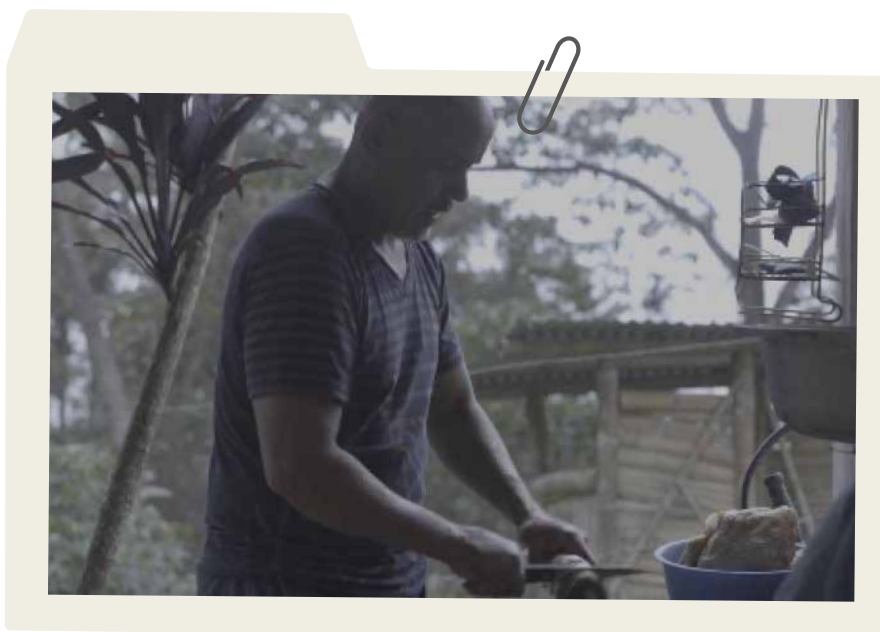
SANAR LAS HERIDAS: GÜERIMA

Durante 22 años, Güerima combatió con la guerrilla de las FARC. Fue herido varias veces en combate y recibió siete impactos de bala en las manos. Desde su posición de ex combatiente, Güerima asegura, que si se encontrara con el capitán que le partió las manos, se sentaría a hablar con él, para tratar de sanar las heridas que les dejó la guerra.



<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-sanar-las-heridas-gu%CC%88erima>

PREGUNTAS	CLAVES	
¿Cuáles fueron los factores que influyeron en la decisión de Güerima de vincularse a las FARC-EP?	Güerima creció en un contexto de oportunidades escasas y exclusión, pero además encontró un espacio que le ofrecía la posibilidad de articular su inconformismo a una lucha colectiva a través de las armas, con la intención inicial de cambiar radicalmente la estructura de Colombia para que haya un cambio para la gente que siempre ha vivido en el abandono.	AF
¿Cuál fue la conclusión de Güerima sobre las armas, a pesar de las convicciones que inicialmente motivaron su vinculación a las FARC-EP? ¿Qué acción fue inspirada por esta constatación?	Las armas solo generan dolor y hay una contradicción en el hecho de que los grupos armados empezaron a destruir la sociedad que pretendían transformar. La constatación del fracaso de la vía armada llevó a las FARC-EP a negociar el fin del conflicto armado con el gobierno colombiano, y a reconocer los errores que cometieron durante la guerra.	PC
¿En qué situación se encuentran los excombatientes de las FARC-EP que firmaron el Acuerdo de Paz con el gobierno nacional?	Puede proponerse un ejercicio de indagación para constatar la dificultad del proceso de implementación de los puntos pactados en el Acuerdo e identificar retos, avances y oportunidades de articulación a nivel local.	A



ENILDA: RELATO DE UN RETORNO

Enilda Jiménez cuenta su historia de destierro, el despojo de su tierra y el asesinato de su padre a manos de los paramilitares. Y cómo, después de 27 años de lucha, retorna a su tierra para reconstruir los sueños que quedaron inconclusos cuando era una niña. Para Enilda, desplazarse y salir de manera obligada y violenta del territorio, de la casa, del hogar, del entorno, rompe la identidad y genera una profunda sensación de desarraigo. Hoy Enilda vive en la Reserva Natural Surikí en el Urabá, su tierra, y quiere volver ese territorio un lugar de paz, de desarrollo sin violencia ni daño al otro, para ganarle la batalla a la guerra.



RELATO DE UN RETORNO

<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-enilda-relato-de-un-retorno>

PREGUNTAS	CLAVES
¿Qué significa la afirmación que hace Enilda sobre el retorno a su tierra: “tenemos la posibilidad de refundar la historia”?	Uno de los impactos que narra Enilda sobre el desplazamiento forzado es sintetizado en la siguiente afirmación: “es como si alguien quisiera borrarlos, que no quisiera que estés en la historia”. Después de 27 años de lucha, pudo regresar con su familia y están escribiendo una nueva historia sobre el Urabá que empieza por reconocer su riqueza histórica y pasa por tejer esto con la protección del medio ambiente. El proyecto que adelantan, que es una manera de resistir a la guerra y de desanclar sus legados, se funda en la idea de que es posible construir riqueza y desarrollo sin explotar y sin dañar al otro.

C

PREGUNTAS	CLAVES
¿En qué situación se encuentran los excombatientes de las FARC-EP que firmaron el Acuerdo de Paz con el gobierno nacional?	Puede proponerse un ejercicio de indagación para constatar la dificultad del proceso de implementación de los puntos pactados en el Acuerdo e identificar retos, avances y oportunidades de articulación a nivel local.

A



ENILDA: RECONOCER AL OTRO

Enilda Jiménez, víctima del desplazamiento forzado, reflexiona sobre la importancia de reconocer al otro, aún en las diferencias. Para Enilda, los colombianos no nos reconocernos cuando nos miramos, porque hay algo roto que hace que sigamos dando vueltas sobre la misma violencia, porque no nos dolemos del otro. Solo vamos a salir de este espiral de violencia si aprendemos a trabajar con nuestro opuesto.



RECONOCER AL OTRO

<https://www.comminit.com/content/enilda-jimenez-reconocer-al-otro>

PREGUNTAS

¿En qué situación se encuentran los excombatientes de las FARC-EP que firmaron el Acuerdo de Paz con el gobierno nacional?

CLAVES

Puede proponerse un ejercicio de indagación para constatar la dificultad del proceso de implementación de los puntos pactados en el Acuerdo e identificar retos, avances y oportunidades de articulación a nivel local.

A

LA VERDAD NOS LIBERA: CARLOS MARIO JIMÉNEZ

A Carlos Mario Jiménez, su vida anterior como miembro de las Autodefensas Unidas de Colombia, a veces no lo deja dormir. Siente que durante mucho tiempo, estuvo del lado equivocado y cree que la única manera de seguir adelante es contar la verdad. “La verdad nos libera”, asegura.



LA VERDAD NOS LIBERA

<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-la-verdad-nos-libera-carlos-mario-jim%C3%A9nez>

PREGUNTAS

¿Por qué es importante reconstruir la verdad de la guerra, según Carlos Jiménez?

CLAVES

En su experiencia particular, hablar sobre la verdad de la guerra es la única posibilidad de seguir viviendo, porque es una manera de corregir los errores que conllevó su decisión de unirse a las Autodefensas.

C



SECUESTRO Y PERDÓN: LACOUTURE

Roberto Lacouture, 61 años. Locutor de radio y televisión. Casado, con tres hijos y una nieta. Es agricultor, católico y conservador. Fue secuestrado por la guerrilla de las FARC en 1989 y en este corto, narra la odisea de su secuestro. Al comparecer ante la Comisión de la Verdad, tiene la oportunidad de contar lo que vivió desde su punto de vista, pero también, de escuchar a sus victimarios y ver la otra cara de la moneda.

SECUESTRO Y PERDÓN

<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-secuestro-y-perd%C3%B3n-lacouture>



PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Por qué el señor Lacouture pudo pensar inicialmente que la única manera de resolver el conflicto armado eran las armas y no la negociación?</p> <p>¿Qué hecho parece haber cambiado su postura al respecto?</p>	<p>El señor Lacouture reconoce haber tenido una mirada particular sobre el conflicto armado, informada por su trayectoria de vida, enmarcada en un contexto social y económico particular, y por su experiencia en la guerra, a partir de las que concebía una única manera de resolver la confrontación.</p> <p>Sin embargo, su acercamiento a los procesos de verdad, con la motivación de no permitir la imposición de narrativas falsificadoras o negacionistas, le permitió al señor Lacouture reconocer lo que otras personas han vivido para situar las elecciones que tomaron.</p>

AF

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cuáles son los caminos que puede tomar una sociedad, según el planteamiento del señor Lacouture, para resolver un conflicto armado y detener los repertorios de violencia, como el secuestro? ¿Qué consecuencias pueden tener para distintos actores estos caminos?</p>	<p>A pesar de su desconfianza hacia el proceso y el Acuerdo de Paz, el recorrido del señor Lacouture le ha permitido convencerse de que no pueden volver las armas para resolver los conflictos y los problemas de Colombia. Sin embargo, inicialmente él pensaba que no había una solución distinta a las armas. Cada uno de los caminos tiene implicaciones distintas para los actores armados, pero también para la sociedad en su conjunto. Pueden plantearse, a la luz de los demás capítulos de la serie que evidencian las consecuencias de cada uno de estos caminos, los resultados que pueden traer la elección de las armas o del diálogo, la negociación y la movilización democrática.</p>

PC

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Qué impacto han tenido el proceso de paz y la misión de instituciones como la Comisión de la Verdad, según la experiencia del señor Lacouture?</p>	<p>El Acuerdo de Paz y la institucionalidad asociada han permitido la generación de diálogos en los que se reconoce la humanidad y la experiencia vital del otro, que antes pudo ser un enemigo, y se construyen rutas de reparación, que le permiten a la sociedad comprender que las armas no pueden volver a ser la respuesta a las diferencias o a los desacuerdos.</p>

A

OPINIONES DE EXPERTOS

MIGUEL SILVA: MÁS ALLÁ DEL BLANCO Y NEGRO



Miguel Silva, consultor y analista político, recalca la complejidad del conflicto armado colombiano. De acuerdo con Silva, no hay unos buenos y unos malos, unos villanos y unas víctimas. Hay causas socioeconómicas, raíces ideológicas, románticas, trágicas. Nada es blanco y negro. Y el reto es ver hacia adelante y lograr que todos los actores contribuyan a la verdad y a la no repetición. La consolidación de este proceso es importante sobre todo para los jóvenes para que puedan cumplir sus sueños tranquilamente y para que la ola de la historia no se los lleve por delante.

MÁS ALLÁ DEL BLANCO Y NEGRO

<https://www.comunit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-miguel-silva-m%C3%A1s-all%C3%A1-del-blanco-y-negro>

PREGUNTAS

¿Qué significa que los actores armados, que participaron en el conflicto armado, son complejos, como complejas son todas las personas?

CLAVES

Las tareas de esclarecimiento y comprensión histórica iluminan los contextos de actuación de los distintos actores y permiten desanclar las visiones simplistas que circulan sobre ellos: verlos como "buenos" o "malos" no desentraña los engranajes que enmarcan sus acciones y, por lo tanto, no permite construir lecciones o aprendizajes que inspiren decisiones a nivel personal y colectivo que contribuyan a la construcción de la paz en el presente.

C

JENNIFER VARGAS: EL OTRO COMO ENEMIGO

Jennifer Vargas, investigadora, explica que una de las principales características del conflicto en Colombia y de muchas guerras en el mundo, es la construcción simbólica del otro como enemigo, la deshumanización del otro. Hay imaginarios, representaciones, ideas que justifican que violentemos al otro porque es diferente a mí, porque piensa distinto a mí o por que lo desconozco. En Colombia, muchas comunidades empezaron a ser señaladas como auxiliadoras de la guerrilla o como cuna del paramilitarismo y a ser consideradas enemigas. La guerra generó un conjunto de rivalidades y enemistades; ahora tenemos la tarea de reconstruir el tejido social y las confianzas y dejar de ver al otro como enemigo.

EL OTRO ENEMIGO

<https://www.comunit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-jennifer-vargas-el-otro-como-enemigo>



PREGUNTAS

¿Cómo funciona la construcción del otro como enemigo? ¿Cómo puede cambiarse esa percepción del otro como enemigo?

CLAVES

Se deshumaniza al otro y se difunden imágenes, ideas o representaciones que justifican el aniquilamiento de ciertas personas, quienes actúan o piensan diferente o son percibidas de maneras estigmatizantes.

El reconocimiento de estos mecanismos es crucial, así como la comprensión de las trayectorias y experiencias de vida de personas, pueblos y comunidades, para interrumpir estos procesos de construcción del otro como enemigo.

A



LA PAZ ES UNA ACTITUD

<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-la-paz-es-una-actitud-juan-carlos-henao>

JUAN CARLOS HENAO:
LA PAZ ES UNA ACTITUD



Juan Carlos Henao, jurista y docente, dice que hacer la paz es más difícil que hacer la guerra. Sin embargo, los seres humanos tienen derecho a vivir tranquilos, a vivir sin odio, a verse sin rencores. Pero eso es una actitud mental que se adquiere desde la juventud, desde la educación y garantiza una sociedad más viable en Colombia.

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cuál es el equilibrio que busca la justicia transicional?</p>	<p>La justicia transicional busca un equilibrio fundamental entre la paz y la justicia: sí debe haber penas y sanciones, pero también concesiones, a cambio de la verdad, la reparación y las garantías de no repetición, para que la paz sea posible. Es importante anotar que en los procesos de paz no hay ganadores ni perdedores, sino dos partes que deciden poner distintos puntos en una agenda que busca la resolución pacífica del conflicto que motivó la confrontación violenta. La negociación es el primer paso de un proceso de justicia transicional, que solo puede pensarse cuando se han concertado algunas medidas que pongan fin a los delitos y se diseñe la estrategia de desmovilización y sometimiento a la justicia de las partes involucradas en el conflicto.</p>

C

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cuáles son las otras maneras de pensar la justicia, más allá de esperar que los responsables de ciertas acciones “se pudran en la cárcel”? ¿Qué posibilidades les ofrecen estas miradas distintas a las sociedades que están tratando de transitar desde escenarios de violencias sistemáticas y degradadas hacia la paz?</p>	<p>La justicia implica la imposición de sanciones: si usted se comporta de una manera particular que no es aprobada por el grupo, usted merece una sanción. Pero ¿cómo sancionar para que la persona que recibió un trato inmerecido quede tranquila por la reacción de la sociedad, y con la seguridad de que no hubo impunidad?</p> <p>El reto en Colombia para superar la guerra que dejó millones de víctimas es la duración del conflicto armado y la degeneración de la violencia, con crímenes horribles: la primera reacción al respecto es que los responsables se pudran en las cárceles, pero hay otras maneras de pensar. La justicia transicional sirve para transitar de una situación de violencia sistemática a una de paz y considerando muchas maneras de sancionar, en las que la cárcel no es la única manera. La perspectiva restaurativa busca un equilibrio entre las sanciones y otras cuestiones, como la verdad: hay penas, pero los responsables deben hablar sobre sus actos y reconocer su participación y las causas, porque las víctimas necesitan saber qué pasó y por qué pasó, para aliviar su dolor. De este modo, la justicia transicional privilegia el vínculo entre la justicia con la verdad para las víctimas, la no repetición y la reparación de los daños e impactos.</p>

A

LA UNIÓN PATRIÓTICA

María Clara Torres, investigadora y docente, habla sobre la Unión Patriótica, partido político que surgió a nivel nacional, como resultado de los acuerdos para la búsqueda de una salida negociada al conflicto armado, adelantados entre el Estado colombiano y las FARC en 1984. Sin embargo, es literalmente exterminado. El Estado colombiano fue demandado ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos por estos hechos. Pero, ¿dónde quedaron los sueños de sus integrantes?

LA UNIÓN PATRIÓTICA

<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-la-uni%C3%B3n-patri%C3%B3tica>



PREGUNTAS	CLAVES
¿Cuál fue el contexto en el que se creó la Unión Patriótica?	Un proceso de negociación en el que este partido recoge las demandas principalmente de la sociedad colombiana rural.

C

PREGUNTAS	CLAVES
¿Qué impacto tuvo el exterminio de las y los militantes de la UP?	Uno de los impactos tiene que ver con el cierre de espacios democráticos para posicionar demandas de cambio y justicia social. Es importante ver el Capítulo 2 'Insurgencias' para ampliar el contexto sobre la UP.

A

MIGUEL SILVA: PALABRAS EN LA GUERRA



Miguel Silva, consultor y analista político, hace un análisis de las palabras en la guerra. No es lo mismo leer en un medio de comunicación la palabra insurgente, que la palabra rebelde o que la palabra terrorista. Palabras como Autodefensas Unidas de Colombia denotan que se está contestando un ataque, aunque este grupo haya sido uno de los más sanguinarios del conflicto. Las palabras y las narrativas juegan un papel muy importante en la guerra. La demonización, la narrativa de buenos y malos es un truco de manipulación que hay que aprender a identificar. Hay que preguntarse siempre, ¿detrás de esta palabra, hay alguna intención?

PALABRAS DE GUERRA

<https://www.comminit.com/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-miguel-silva-las-palabras-en-la-guerra>

PREGUNTAS	CLAVES
¿Por qué cambian las palabras que utilizan los medios de comunicación para cubrir o informar sobre los actores del conflicto armado?	¿Insurgencia, rebeldes, terroristas? ¿Cuál es la diferencia entre estos términos? El uso del lenguaje y la construcción de narrativas es un elemento fundamental en la guerra, pues contribuye a formar ciertas opiniones y actitudes sobre los actores, que pueden conducir a acciones o decisiones que posiblemente pueden aumentar la violencia. Por eso, Silva sugiere hacerse una pregunta esencial sobre el uso de ciertas palabras en los medios y en las fuentes: ¿cuál es la intención?

PC

 LA VERDAD

<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-luc%C3%ADa-gonz%C3%A1lez-la-verdad>

**LUCÍA GONZÁLEZ:
LA VERDAD**

Lucía González, comisionada de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, habla sobre la diferencia entre verdad y memoria. Hace 20 años, Colombia inició un ejercicio de memoria, que permitió de empezar a hacer conciencia de lo que había pasado. Pero ahora, la tarea es la verdad. La verdad debe ir más allá de las versiones de cada quien y ahondar en lo que nos ha pasado, porque es la única manera de encarar lo que nos sigue pasando y de encontrar las soluciones.

AF

PREGUNTAS

CLAVES

¿Cuál es la diferencia entre la memoria y la verdad?

En Colombia ha habido un florecimiento de memorias, pero estas suelen enfocarse en relatos ligados a la experiencia personal o colectiva. La verdad, por su parte, busca responder con profundidad la pregunta ¿qué nos ha pasado?, rastreando las condiciones sociales, culturales, económicas y políticas que explican el surgimiento y la degradación de la guerra. Sin embargo, esta interpretación puede debatirse, pues los límites entre la memoria y la verdad no pueden trazarse con tanta precisión, si se tiene en cuenta que, en las últimas décadas, la sociedad civil y el Estado han estado reconstruyendo una explicación del conflicto armado colombiano, en clave de memoria histórica y articulando registros personales, colectivos e históricos.



**LUCÍA GONZÁLEZ:
JUSTICIA**

Lucía González, comisionada de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, habla sobre la diferencia entre verdad y memoria. Hace 20 años, Colombia inició un ejercicio de memoria, que permitió de empezar a hacer conciencia de lo que había pasado. Pero ahora, la tarea es la verdad. La verdad debe ir más allá de las versiones de cada quien y ahondar en lo que nos ha pasado, porque es la única manera de encarar lo que nos sigue pasando y de encontrar las soluciones.

 JUSTICIA

<https://www.comminit.com/la/content/serie-documental-romper-el-silencio-%E2%80%93-luc%C3%ADa-gonz%C3%A1lez-justicia>

PREGUNTAS

CLAVES

¿Qué significa la afirmación “la guerra se ha repetido una y otra vez” en Colombia?

El conflicto armado contemporáneo tiene unas raíces que, según la comisionada, se ubican incluso en la guerra de los mil días. Por eso la Comisión de la Verdad busca ofrecer claves sobre el pasado para entender qué debe hacerse para no seguir repitiendo los ciclos de violencia en el presente.

C

ROMPER EL SILENCIO

SERIE PODCAST



SERIE PODCAST

<https://www.comminit.com/content/serie-podcast-romper-el-silencio-trailer>

Resistencia, resiliencia y memoria. Esta serie de siete podcasts, navega la historia del conflicto armado a través de voces y expresiones musicales que han surgido en diferentes comunidades para romper el silencio impuesto por la guerra. El formato periódico de 45 minutos aproximadamente, dialoga con expertos y artistas musicales y viene con mucha música. Una popular anfitriona hila la narración y suma información relevante. Están dirigidos a una audiencia de jóvenes, profesores y padres de familia.

CAPÍTULO 1: RITMOS DE RESISTENCIA, MÚSICA Y CONFLICTO ARMADO

Una introducción a la serie podcast Romper el Silencio, que se enfoca en las historias de guerra y lucha que permean los golpes del tambor, las cuerdas del arpa, los soplos de las gaitas y las voces de jóvenes y viejos en Colombia. La serie viaja por ríos, ciénagas, mares, montañas, selvas y ciudades para escuchar a quienes han vivido el conflicto y han recurrido a la música para recoger en ella la memoria de sus pueblos; para enseñarnos la verdad, para reclamar dignidad y para romper el silencio. Este capítulo presenta los personajes y territorios de la serie de siete capítulos y explica por qué hablar de conflicto y música.



Diversas voces,
músicas
y territorios

La música como vehículo para contar las realidades de los territorios y abrir espacios de diálogo en torno al conflicto y la paz.

Capítulo 1



RITMOS DE RESISTENCIA,
MÚSICA Y CONFLICTO ARMADO

<https://www.comminit.com/la/content/podcast-ritmos-de-resistencia-m%C3%BAsica-y-conflicto-armado-cap%C3%ADtulo-1>

PREGUNTAS

¿Cuál es la relación entre la música y el conflicto armado?

CLAVES

La música ha sido una forma de construir y difundir la cultura y es además el reflejo de la diversidad que habita nuestro país; ha sido también un medio de expresión de los dolores que afligen a las personas, los pueblos y las comunidades, y por lo tanto, es un testimonio de los daños y los impactos de la guerra, por lo que ha sido motor de resistencia y de expresión cuando la violencia ha tratado de imponer el silencio. La música, en distintas geografías de Colombia, les ha permitido a mujeres, hombres y jóvenes articular distintos esfuerzos para hacer memoria, construir redes locales, retar los órdenes sociales impuestos por los actores armados y transmitir saberes.

C

CAPÍTULO 2: LA NUEVA ERA DEL RAP

La historia de la agrupación New Saga, que nace y muere en Quibdó, donde los grupos paramilitares Los Rastrojos y las Águilas Negras, se disputaron el control territorial de la ciudad por su importancia geoestratégica para la financiación de la guerra, a través de la minería ilegal y el tráfico de armas, drogas y capital humano. En las voces de Jairo Guerra, antiguo miembro de la agrupación, y de Stewart Palacios, creador del festival de rap de Mentas Conscientes, este podcast retrata las dinámicas del reclutamiento forzado en la costa pacífica colombiana y recoge historias de resistencia en medio de barreras invisibles y fuegos cruzados.



LA NUEVA ERA DEL RAP

<https://www.comminit.com/content/serie-p%C3%B3dcast-romper-el-silencio-cap%C3%ADtulo-2-la-nueva-era-del-rap>

PREGUNTAS

Cuando Palacios, uno de los jóvenes que hacía rap, comenta la llegada del conflicto armado a Quibdó, menciona que “esos mismos personajes que crecieron junto con uno” fueron quienes se unieron a los grupos armados ilegales. ¿Qué significado o implicaciones tuvo esto sobre las relaciones comunitarias e incluso sobre la producción musical de las agrupaciones de rap?

CLAVES

El caso de Quibdó muestra que la llegada de la confrontación armada aprovecha tensiones comunitarias preexistentes, por lo que algunos integrantes de la comunidad, en circunstancias determinadas, tomaron la decisión de unirse a los grupos armados que disputaban el territorio. Estas personas tenían algunos vínculos de amistad o incluso de parentesco con otras, por lo que estas últimas podían ser vistas de manera automática como afines a uno de los bandos en oposición, lo cual empezó a fracturar las relaciones entre los jóvenes, a ponerlos en medio de la confrontación e incluso a forzarlos a incorporarse a las filas o convertirlos en objetivo militar (como señalan las cifras de asesinatos en la capital de Chocó a mediados de la década pasada).

C

PREGUNTAS

El contexto de la llegada de los actores armados al Pacífico empezó a ser retratado en las canciones de rap, y estas expresiones musicales se han convertido en una forma de transformar el resentimiento y los deseos de venganza, derivados de la guerra, en una iniciativa de construcción de paz, ¿qué lecciones pueden extraerse de esta experiencia?

CLAVES

Palacios tiene la convicción de que el arte es una manera de evitar que los jóvenes tomen las armas y, a pesar de los distintos ciclos de la violencia en Quibdó, ha seguido promoviendo la realización del festival Mentas Conscientes. En un escenario de oportunidades particularmente escasas, la música es además una manera de articular a los jóvenes para que exploren y desarrollen sus talentos artísticos. Se puede reflexionar acerca del papel que tiene la verdad en este contexto particular y sobre el impulso transformador que esta podría darles a las expresiones artísticas que está creando la juventud quibdoenseña.

A

CAPÍTULO 3: BULLENRAP, RESISTENCIA Y LIBERTAD



Una mezcla del ancestral bullerengue y del nuevo rap, se fusionan para retomar el diálogo perdido entre abuelos y jóvenes en el municipio de Libertad, en la parte baja de los Montes de María, departamento de Sucre, costa atlántica colombiana. Allí, durante casi 10 años, los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia asesinaron, torturaron, desaparecieron y violaron a hombres y mujeres y lo controlaron todo: las elecciones y los cargos políticos, los negocios y la economía, la música, las celebraciones y hasta la vida afectiva, los cuerpos y la sexualidad, para destruir el tejido social. Pero años después, del encuentro entre un rapero -Ralam- y una cantaora del africano y sensual bullerengue -Chabelo- nace una nueva música que reconstruye los vínculos en Libertad.



<https://www.comminit.com/content/serie-p%C3%B3dcast-romper-el-silencio-cap%C3%ADtulo-3-bullenrap-resistencia-y-libertad>

PREGUNTAS	CLAVES
¿Qué experiencias o ideas narran los bullenrap que se escuchan en el episodio?	Hay distintas expresiones y temas que narra el bullenrap: hay referencias al dolor, al goce, a la identidad de quienes habitan Libertad, entre otros.

PC

PREGUNTAS	CLAVES
¿Por qué los paramilitares, cuando llegaron a Libertad, también empezaron a regular la vida cotidiana, anulando la expresión de prácticas artísticas y culturales de la región?	Luis Miguel e Isabel señalan que dichas acciones de regulación de la vida cotidiana y de las expresiones artísticas y culturales no fueron un efecto azaroso de la llegada de los paramilitares, sino una acción que buscaba estratégicamente dominar el territorio y someter a sus habitantes, arrebatándoles incluso la posibilidad de llorar a sus muertos.
¿Qué impacto tuvo el régimen de silencio que impusieron los paramilitares? ¿Qué daños ocasionaron?	Luis describe que la guerra interrumpió la transmisión intergeneracional de sus saberes.
¿Cómo, a través de la música, las y los habitantes de Libertad han impugnado o transformado los impactos y daños culturales del conflicto armado?	El diálogo entre jóvenes y mayores, la reactivación de tradiciones, el diálogo y la investigación acerca del territorio, abrieron las puertas para el retorno y la adaptación de la música que expresaba no solo emociones, sino también experiencias, memorias, relatos históricos y aspiraciones sobre el futuro. Este nuevo aire musical ha revivido el tejido y la participación comunitaria, el diálogo y el encuentro entre personas que ahora intercambian saberes. La música además les ha permitido canalizar e incluso redefinir las resistencias en un medio contencioso.

A

CAPÍTULO 4: LOS VERSOS QUE RECORREN LA LLANURA



LOS VERSOS QUE RECORREN LA LLANURA

<https://www.comminit.com/content/serie-p%C3%B3dcast-romper-el-silencio-cap%C3%ADtulo-4-los-versos-que-recorren-la-llanura>

La historia de los Llanos Orientales de Colombia se canta y se declama para ser narrada. Corridos de Guadalupe Salcedo hablaron de resistencia y dejaron en la memoria colectiva la época de la Violencia en la región. Y posteriormente, rimas cantadas y versos declamados contaron la expansión de las guerrillas, la entrada del narcotráfico y el surgimiento del paramilitarismo en las décadas del 80 y el 90. Hoy, Dolly y sus hijos, hija y nietos de Guadalupe Salcedo, continúan la tradición y llevan su música a tarimas, calles y escuelas para transformar la realidad. “Los libros son importantes, pero si la memoria y la palabra toman ritmo de joropo, de coplas o décima, pueden quedarse en las mentes y corazones para siempre”.



PREGUNTAS	CLAVES
¿De qué manera la música puede prevenir el uso de la violencia para resolver los conflictos, según Horacio Barragán?	La música permite la expresión de ideas e incluso la enunciación de problemáticas, cuya resolución no debería implicar el uso de la fuerza, si la sociedad ha desarrollado y ensayado otros canales, como la música, para escuchar y tramitar las diferencias. La música además permite representar y dar a conocer geografías y comunidades que no han sido tenidas en cuenta por la sociedad nacional y el proyecto de nación, por lo que es una forma de preservar las memorias de sucesos y personas que han sido relevantes para las historias locales y comunitarias.

C

PREGUNTAS	CLAVES
¿Cómo ha contribuido la música a la construcción y preservación de ciertas memorias en los Llanos?	Las canciones han hecho posible la transmisión generacional de las memorias acerca de los procesos revolucionarios y han hecho referencia a los episodios de violencia y a los esfuerzos de paz que se han dado en los Llanos Orientales, afianzando el vínculo de sus habitantes con su pasado. La música llanera además ha narrado los distintos períodos de violencia que han golpeado a los Llanos: la de los cincuenta, la de los noventa y la más reciente. La música además representa muy bien la transacción de la que se compone la memoria: es una escogencia entre el olvido y el recuerdo que hacen las personas y los grupos para lidiar con sus experiencias y expresar cuanto necesitan para tramitarlas y darles sentido. Horacio Barragán, con el apoyo de la gobernación del Casanare, ideó el festival de música llanera que se haría cada 9 de abril, día nacional de la memoria y las víctimas del conflicto armado, en el que las víctimas podían hacer composiciones y ser escuchadas.

PC

PREGUNTAS	CLAVES
¿Cuál fue el contexto que dio origen a las Fuerzas Revolucionarias de los Llanos Orientales de Colombia, de las que Guadalupe Salcedo fue el comandante supremo hacia 1952? ¿Qué ejercicio revolucionario se propuso en los Llanos Orientales cuando se constató la imposibilidad de lograr un cambio a través de las armas? ¿Por qué son un referente trascendental para la historia democrática del país?	Es importante considerar la persecución violenta que, por conflictos no gestionados que se remontaban al siglo XIX, emprendieron los conservadores contra los liberales, con el respaldo de las instituciones del Estado, y que se agudizó a partir del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Es relevante estudiar el período conocido como La Violencia y la manera como indujo el desplazamiento de muchas personas de la costa caribe y del interior del país hacia los Llanos Orientales. Las leyes de los Llanos (1952 y 1953) fueron una iniciativa territorial, construida con la participación de múltiples actores sociales, que buscaba poner fin a la justicia por mano propia, definir como ilegales las detenciones arbitrarias, y establecer la libertad como principio fundamental. Asimismo, buscó profundizar la institucionalidad que permitiera a la ciudadanía de los Llanos acceder a la justicia y poner fin a la falta de gobernanza imperante en la región. Las leyes constituyen un ejemplo de ampliación de la democracia a través de un intento de fortalecimiento de las instituciones que permitirían dirimir los conflictos sin acudir a la violencia.

A

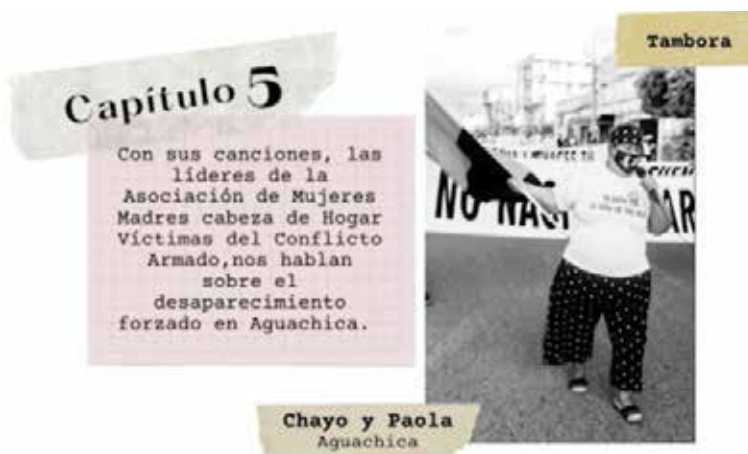
CAPÍTULO 5: ¿DÓNDE ESTÁN?

A pesar de haber vivido el dolor profundo de la desaparición de hijo, Chayo ya no se considera una víctima. Es más bien, una resistente. Con su hija Paola y el resto de su familia, Chayo cuenta, canta y recita la historia de su dolor, la desaparición de su hijo, una experiencia que comparte con otras madres, abuelas, hermanas de Aguachica, en el Magdalena Medio, departamento del Cesar. ¿Qué pasó con él? ¿Quién se lo llevó? ¿A dónde fue? ¿Está vivo? son sus preguntas al son de la tambora que convoca a las familias de los desaparecidos.



¿DÓNDE ESTÁN?

<https://www.comminit.com/content/serie-podcast-romper-el-silencio-capitulo-5-%C2%BFd%C3%B3nde-est%C3%A1n>



PREGUNTAS

¿Qué significa que la denuncia de los casos de desaparición forzada "solo quede en un papel", como dice Paola Peña?

CLAVES

Hay muy pocos avances con respecto al esclarecimiento de los casos de desaparición forzada, por lo que no se logra consolidar ninguna información sobre el paradero o la situación de quienes permanecen ausentes y tampoco sobre quienes cometieron el delito. Existen avances escasos con respecto a la satisfacción del derecho a la justicia y a la verdad de las víctimas de desaparición forzada en Colombia.

Además no hay garantías de seguridad para la denuncia de los casos de desaparición e incluso, por las dinámicas que impusieron los actores armados para regular la vida cotidiana, haber sufrido la desaparición forzada puede ser un motivo de estigmatización y suspicacias comunitarias para las familias.

Chayo ha acudido a la escritura de canciones que hablan sobre la desaparición forzada para sanarse a sí misma y acompañar a otras mujeres en la gestión del dolor que ha causado la ausencia de sus seres queridos. Este ejemplo de valentía, coraje, dignidad y generosidad no exhime al Estado de su responsabilidad de garantizar el derecho a la verdad, a la justicia y a la reparación de las víctimas, ni a la sociedad de su deber de acompañar y exigir el esclarecimiento de este delito particularmente atroz.

C

PREGUNTAS

¿Qué sensaciones evoca la canción ""¿Dónde están?" de las mujeres de Aguachica, Cesar?

¿Qué diferencias señala Paola Peña con respecto al duelo que vivieron cuando su hermano fue asesinado y a la sensación de ""pérdida ambigua"" que experimentan a causa de la desaparición de su otro hermano?'

¿Qué reflexiones merecen las acciones persistentes de resistencia que ha realizado Glicería Moreno, Chayo, para encontrar a su hijo y a los seres queridos desaparecidos de otras familias del Cesar?

CLAVES

La pregunta insistente, ¿Dónde están?, puede evocar el anhelo y el imperioso deseo de conocer el paradero de sus seres queridos, de encontrarlos y por fin saber qué pasó con ellos.

La familia Peña Moreno pudo despedirse de Jaime y hacer un ritual para afrontar su muerte. En el caso de Marlón, la incertidumbre que existe con respecto a su paradero y a su suerte le impide a sus familiares responder preguntas básicas que cualquier persona quiere resolver ante la ausencia de un ser querido, por lo que no han podido tener una vida tranquila.

Glicería Moreno ha enfrentado con vehemencia la parsimonia institucional, buscando insistentemente a su hijo y articulando a otras personas que también buscan a sus seres queridos.

PC

PREGUNTAS

¿Cuáles son los factores que explican la llegada del conflicto armado al sur del Cesar y al Magdalena Medio, así como la degradación de la violencia?

Glicería Moreno, Chayo, explica por qué los paramilitares desaparecieron a su hijo Marlón un año después de haber asesinado a su otro hijo, Jaime: ¿de qué forma este caso ilustra el carácter estratégico, no azaroso, de la desaparición forzada?

CLAVES

Según una habitante, la zona fue un sitio de tránsito de las guerrillas, lo que generó la estigmatización de sus habitantes por parte de los grupos paramilitares. La expansión del ELN y de las FARC-EP en los ochenta trajo consigo el aumento de los combates en la región, así como una presión económica directa sobre la población civil. Como respuesta, se conformaron algunos grupos paramilitares con apoyo de narcotraficantes.

La desaparición fue uno de los repertorios a través de los cuales los grupos paramilitares trataron de imponer un orden social y de dominar la política y la economía de la región: la población civil había quedado en medio de la disputa territorial con las guerrillas y solo podía tener una posición con respecto al proyecto paramilitar, "en contra" o "a favor", según la lógica arrasadora del mismo proyecto. Esto implicó que las y los pescadores, por ejemplo, ni siquiera pudieran rescatar los cuerpos de personas asesinadas que flotaban en las aguas del río Magdalena, porque podían ser acusadas de ser colaboradoras del bando opositor.

Aguachica es un lugar azotado por la guerra en el que también han florecido grandes movilizaciones a favor de la paz. La asociación que creó Chayo es un ejemplo, así como la consulta popular por la paz que se realizó en 1985 (la primera en el país)

Como explican Glicería y Paola, los paramilitares utilizaron la desaparición como castigo, en este caso, por impugnar y cuestionar las acciones de violencia que aquellos cometían contra la población civil. Estos actores intentaron construir un medio represivo y autoritario a través del miedo y del arrasamiento.

A



CAPÍTULO 6: ANTIMILITARISMO SONORO

A finales de la década de los 2.000, Medellín volvía a sufrir un intenso ciclo de violencia urbana. Como respuesta, las autoridades, que culpaban a los jóvenes de la situación, proponían un toque de queda para menores de edad. Y los artistas del barrio Castilla organizaban a cambio, un toque de salida con sonidos de rock, metal y punk en plena calle. Desde entonces y a pesar de la fuerte estigmatización, los punkeros de la ciudad han impulsado el movimiento antimili (no vinculación de los jóvenes al conflicto armado), los toques de salida y un sinfín de estrategias de resistencia sonora contra la institucionalidad, el reclutamiento forzado, la limpieza social y el sicariato.



ANTIPARAMILITARISMO SONORO

<https://www.comminit.com/content/serie-p%C3%B3dcast-romper-el-silencio-cap%C3%ADtulo-6-antimilitarismo-sonoro>

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Por qué ha sido tan relevante el festival Antimili sonoro?</p> <p>¿Qué representó la operación Orión?"</p>	<p>El festival no buscaba promocionar la música, sino utilizar la música para hacer una oposición directa a la guerra, resistir a ella: "decirle no a la guerra en un país en guerra", como dice Ricardo Gómez. No era una oposición al ejército en específico, sino a la militarización de la vida y al reclutamiento de los jóvenes.</p> <p>A inicios del milenio, los jóvenes fueron estigmatizados, por lo que las autoridades limitaron su circulación a través de toques de queda reiterados. La operación Orión, que ejecutó el Ejército en conjunción con paramilitares, fue presentada por el Estado como una medida para consolidar la paz, pero constituyó una expresión extrema de la represión y la persecución de los jóvenes de los barrios periféricos de Medellín. Sin embargo, los jóvenes organizados, a través del arte y la ocupación pacífica del espacio público, evidenciaron que no eran los jóvenes de los barrios quienes estaban generando la violencia en Medellín: "Por la vida, toque de salida".</p>

C

PREGUNTAS	CLAVES
<p>¿Cómo se explica el proceso particular de urbanización de la guerra que se dio en Medellín a partir de la década de los ochenta?</p> <p>¿Qué contexto posibilitó que los jóvenes empezaran a ser considerados como actores peligrosos, sospechosos, y objeto de persecución?</p> <p>¿En qué contexto se consolidó La Red Juvenil?</p>	<p>Hubo una articulación entre actores del orden nacional, como narcotráfico y grupos armados ilegales, con actores locales, como las bandas de sicarios, que masificó distintas formas de violencia en la ciudad, paralela a la conformación de milicias populares, inspiradas por procesos revolucionarios internacionales, que buscaban enfrentar o combatir la violencia generalizada.</p> <p>Es importante notar que los actores armados instrumentalizaron a los jóvenes. El gobierno alentó la construcción de grupos de autoprotección comunitaria, como "Amor por Medellín", que emprendieron acciones de "limpieza social", para borrar de la ciudad a quienes eran vistos como indeseables: para 1991, uno de cada cuatro asesinatos ocurría en Medellín. Los jóvenes quedaron en medio del fuego cruzado y ocuparon un lugar ambiguo en la ciudad: los policías temían la presencia de los jóvenes en las calles, porque podían ser sicarios con el encargo de asesinarlos, y estos, los jóvenes, temían estar en las calles después de ciertas horas, porque corrían el riesgo de ser asesinados.</p> <p>Los jóvenes sí fueron utilizados como armas de guerra y algunos se unieron a grupos delincuenciales.</p> <p>Huyendo de la guerra, los jóvenes, articulados alrededor de la música punk e inspirados por movimientos juveniles de otras regiones del mundo, empezaron a buscar lugares seguros en la ciudad para reunirse y organizarse colectivamente con el propósito de llevar a cabo actividades culturales; tenían además convicciones políticas informadas por el anarquismo, el feminismo y el antimilitarismo, que los llevó a defender y promover la objeción de conciencia."</p>

A

CAPÍTULO 7: LA COPLA COCALERA



LA COPLA COCALERA

<https://www.comminit.com/content/serie-p%C3%B3dcast-romper-el-silencio-cap%C3%ADtulo-7-la-copla-cocalera>

La región del Guaviare ha sido lugar de paso y asentamientos de múltiples poblaciones desplazadas por diversas causas: la evangelización católica, la explotación del caucho, la violencia partidista, el narcotráfico, la guerrilla y el paramilitarismo. Así se ha producido la tala de la selva y así nacieron los cultivos ilícitos de marihuana primero y de coca después. A través de la vida del campesino y compositor Abimeleth Torres, este capítulo explora la colonización del monte y los cultivos de uso ilícito.



PREGUNTAS

¿Por qué es importante distinguir entre el cultivo de coca y el cultivo de uso ilícito de la coca?

CLAVES

Hay comunidades que tradicionalmente han utilizado la coca como un componente de su vida espiritual y social, por lo que la coca en sí misma no es una sustancia ilícita. El uso ilícito hace referencia a la economía ilegal que se conformó alrededor de la producción de la cocaína, a partir de la planta de coca.

C

PREGUNTAS

¿Qué reflexión puede hacerse a partir de la propuesta de Abimeleth de legalizar el cultivo de coca con fines recreativos (que son distintos a los usos tradicionales que hacen los pueblos indígenas)?

CLAVES

Abimeleth sugiere que esta es la salida para frenar el deterioro ambiental, producto de la ampliación de la frontera agrícola para el monocultivo de coca, y para desescalar la confrontación entre actores armados por el dominio y el control territorial con fines de narcotráfico. Puede plantearse una investigación para conocer distintas posturas sobre la legalización de estos cultivos.

AF

PREGUNTAS

¿Qué rol tuvo el Estado en la fundación de El Retorno, durante los 60, y en la posterior degradación de la guerra?

¿Cuál fue el papel de la guerrilla en la expansión del cultivo y la degradación de la guerra en la zona?

CLAVES

Inicialmente hubo un apoyo indirecto a la colonización, pero una ausencia a nivel local que básicamente dejó a la población civil abandonada y en una situación progresiva de empobrecimiento que, en el contexto de las bonanzas marimberas y cocaleras, no tenía muchas opciones distintas a participar en los cultivos de la marihuana y de uso ilícito de la coca. Cuando los cultivos de coca se extendieron exponencialmente, el Estado llegó a este territorio con una política antidroga que implicaba la presencia de las fuerzas militares con las que además llegaron los paramilitares. Los habitantes describen esta época como una de violencia desproporcionada, que no tenía que ver con la regulación y el manejo de la producción de la cocaína, que había ejercido la guerrilla en años anteriores.

Inicialmente la guerrilla ofrecía seguridad a los narcotraficantes para que sus negocios pudieran realizarse sin contratiempos. En esa época, la guerrilla tenía un rol de regulación de la vida social y de resolución de conflictos en El Retorno, dada la ausencia del Estado. Posteriormente, esta se involucró directamente en el narcotráfico y perdió la legitimidad social que tenía en la zona. Los paramilitares llegaron a la zona con un discurso antisubversivo, pero en realidad querían controlar el negocio lucrativo de la cocaína que lideraba la guerrilla. La confrontación entre los actores puso en el medio a la población civil que fue estigmatizada y las rencillas comunitarias se expresaron a través de la economía de la guerra: un habitante que tenía problemas con un vecino podía acusarlo, con uno de los bandos, de auxiliar al enemigo, haciendo que se convirtiera en objetivo militar.

PC

que tenía en la zona. Los paramilitares llegaron a la zona con un discurso antisubversivo, pero en realidad querían controlar el negocio lucrativo de la cocaína que lideraba la guerrilla. La confrontación entre los actores puso en el medio a la población civil que fue estigmatizada y las rencillas comunitarias se expresaron a través de la economía de la guerra: un habitante que tenía problemas con un vecino podía acusarlo, con uno de los bandos, de auxiliar al enemigo, haciendo que se convirtiera en objetivo militar. "

PREGUNTAS

¿Qué relación existe entre los procesos de colonización del Guaviare durante la década del sesenta con el posterior desarrollo del narcotráfico en la región? ¿Qué actores intervinieron?

CLAVES

A través de los testimonios de Angélica Rojas y Abimeleth Torres, se traza una ruta que articula la ampliación de la frontera agrícola en el Guaviare con el desplazamiento de comunidades campesinas de otras regiones del país a causa de la pobreza y de la violencia. La periodización sugiere algunas oleadas migratorias hacia esta zona con base en la explotación del caucho inicialmente, la posterior comercialización de pieles de animales salvajes y las bonanzas marimbera y cocatera. La ausencia del Estado para facilitar el desarrollo de una economía local alrededor de la producción agrícola impulsó el desarrollo de los cultivos de uso ilícito de coca, que atrajo a terratenientes-narcotraficantes, después a las guerrillas que inicialmente proveyeron seguridad y luego se involucraron directamente en el negocio. Posteriormente intervino el Estado a través de las fuerzas militares para afrontar la expansión de los cultivos, junto a las cuales llegaron los paramilitares, que terminaron de componer la escena de una guerra degradada que arrasó con la comunidad.

A



EL SILENCIO

SERIE TELEVISIVA Y LIBRO

Mediante una aventura adolescente que abre ventanas a ese mundo para muchos desconocido del conflicto armado y a vidas profundamente afectadas, la serie promueve la tolerancia y la empatía y ayuda a comprender el pasado y los valores y aspiraciones de los diferentes actores del conflicto. La aventura se desarrolla en El Silencio, una vereda cualquiera de Colombia, golpeada por 60 años de conflicto armado, lejana, violenta y con secretos en cada esquina. En El Silencio cohabitan, como en muchos lugares del país, un guerrillero desmovilizado, una líder social, un paramilitar activo, la hermana de un desaparecido o posible "falso positivo", familias desplazadas, narcotraficantes y personas de diversas etnias. La historia permite resaltar la importancia de la verdad, de la escucha, de la empatía y el convencimiento de que es posible tramitar los desacuerdos sin recurrir a la violencia y a la estigmatización del contrario.



**EL SILENCIO,
SERIE TELEVISIVA Y LIBRO**

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-serie-de-ficci%C3%B3n-trailer>

CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1

En medio de un proyecto de aula, Marcela, la maestra, propone a sus alumnos buscar y señalar en un mapa los lugares donde encuentren una flor exótica. Entre los grupos, se arma uno lleno de enemistades, con Noa, Alma, Byron y Johan. Sofía, la hija de Roberto, hacendado de la zona, cabalga por su finca hasta que se encuentra con Alma y el grupo de chicos y chicas. Ella se une a la aventura y encuentran en una cueva un lirio precioso, al igual que un morral y un esqueleto. Alarmados, sin saber quién es el muerto, deciden ver qué más cosas hay, mientras especulan acerca de quién pudo haber sido: ¿guerrillero, paramilitar, pirata, víctima? Piensan en enterrarlo, pero también en avisarle a las autoridades; su idea cambia cuando encuentran una agenda de la que cae una especie de “mapa del tesoro” que indica la posibilidad de dinero escondido en la zona. Deciden seguir las x del mapa sin percatarse de que Marcela, la profe, los observa a escondidas, y queda de una pieza al descubrir el cadáver.



¿Qué hace que los estudiantes de la clase de la profesora Marcela peleen? ¿Qué estrategia utiliza la profesora Marcela para que sus estudiantes aprendan a dialogar y a cooperar con quienes piensan diferente? ¿Por qué parece funcionar esta estrategia?

¿Qué encuentran los estudiantes en la cueva? ¿Qué hipótesis elaboran alrededor de este descubrimiento? ¿Por qué tienen hipótesis distintas?

CAPÍTULO 2

Marcela, nerviosa, se atreve a tocar el esqueleto para examinarlo y descubre que no tiene el brazalete de plata que llevaba su hermano desaparecido!! Camocho, desmovilizado guerrillero y padre de Noa, llega de improviso a visitar a Ruby y a su hijo. Los extraña... pero la relación es tensa porque Camocho no entiende a ese “niño-niña”. Perla y su programa de radio “la fuerza de mi voz”, son amenazados. Sofía recibe en secreto el diario de su tía en cautiverio... los chicos y chicas buscan a Natalia con su celular gomelo para poder seguir el mapa y encuentran una tula con plata!!! pero a Natalia la pica un alacrán!!



¿Qué le pasa a Perla en el capítulo? ¿Qué explicación le encuentras según lo que ha pasado en la serie? ¿Te parece justo? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Por qué crees que Camila poseía el objeto que Miguel le entrega a Sofía? ¿En qué sentido puede ser interesante para Sofía conocer lo que contiene y qué podría hacer con esa información?



CAPÍTULO 3

Giovanny, despierta la admiración de Natalia al llevarla donde su abuela para ser curada y se entera de que hay plata y muerto en esta historia. Johan y Byron reparten la plata y todos comienzan a gastar sin pensar en las preguntas de los adultos. Pote no renuncia a tratar de convencer a Camocho de que vuelva al monte. Por una extraña casualidad, el morral que guardaban Byron y Johan con las pistas de la segunda guaca, va a dar a manos de Marcela. Giovanny llama al Pote para decirle que aceptará su oferta, con tal de salir de ese pueblo. .



¿Por qué Giovanny acepta el trabajo que le ofrece Raúl? ¿Qué tiene de positivo y de negativo la oferta? ¿Qué consecuencias puede tener esta decisión para él?

¿Cuáles son las diferencias entre Camocho y Pote? ¿A qué se deben y en qué momento crees que empezaron a darse? ¿Cómo se notan esas diferencias en sus vidas actuales? ¿Hubiera podido ser diferente?

CAPÍTULO 4

Los chicos y chicas, que han perdido el morral, deciden ir a buscar la guaca con las fotos que tomó Natalia del mapa. ¡Ni se imaginan lo que van a encontrar! Giovanny, quien ha ido con ellos, informa secretamente al Pote del hallazgo y le propone un negocio. Pero Sofía también ha llamado a José, el policía del pueblo, aunque está muy preocupada de la relación de todo este enredo con su papá. Noa, sintiéndose juzgado y atormentado por ser hijo de Camocho, toma una granada y le quita el seguro... ¡se quiere morir!



¿Quiénes podrían ser los dueños de lo que encuentran los y las estudiantes en este capítulo y en el anterior? ¿Qué elementos de la serie te dan indicios para suponerlo? ¿Qué relación podrían tener estos objetos con el hallazgo del primer capítulo?

¿Qué descubren Sofía y Natalia sobre la familia de Noa? ¿Qué puede implicar esto para ellos como amigos? ¿Qué intuyen Sofía y su hermana sobre su familia? ¿Por qué las inquieta?



CAPÍTULO 5

Los chicos y chicas finalmente cuentan lo que ha pasado y llevan a los adultos a la cueva. ¡pero el cadáver ha desaparecido y ahora todos dudan de ellos! pero Marcela les echa una mano contando su propia historia: la desaparición de su hermano a quien anda buscando hace 10 años. ¿Falso positivo? Sofía y Natalia atan cabos. ¿Su papá tendrá algo que ver en todo esto? Sofía decide averiguar la verdad y buscar el tercer punto marcado en el mapa.



¿Qué le cuentan a Marcela sobre Roberto?
¿Qué hechos que hayas visto en la serie podrían apoyar la información que le dan a Marcela? ¿Marcela cómo reacciona y por qué?

¿De qué hablan Marcela y los estudiantes?
¿Qué te parece lo más interesante de esa conversación?

¿Qué entidades o instituciones se mencionan y cómo han ayudado a Marcela?



CAPÍTULO 6

Marcela ha sido encerrada por Roberto Mahecha en la casa de huéspedes a la que alguien ha prendido fuego. Mariela, la madre de Alma, descubre que Abelardo su marido, tiene los restos de una persona escondidos. ¿De dónde viene ese muerto? Mientras, Giovanni descubre el verdadero objetivo del trabajo que le dio Pote y quiere huir... llega la policía y se arma tremenda balacera. Lo ayuda el más inesperado: Camocho, quien resulta gravemente herido!!! Antes de que lo rematen, Pote lo salva a costa de su propia vida. En la mina, la acción no para: Sofía ha descubierto que el agujero en el que cayó está lleno de cuerpos. ¡Es un cementerio!



¿Qué intenciones crees que tiene Ever con las ofertas de trabajo que hace? ¿Cómo se podría conectar esto con las escenas de los hombres que son transportados en un camión a lo largo de toda la serie?

¿Cómo se desarrolla la conversación entre Camocho y Miguel? ¿Por qué crees que Miguel accede a hablar con él? ¿Cómo te sentirías hablando con Camocho si fueras Miguel?

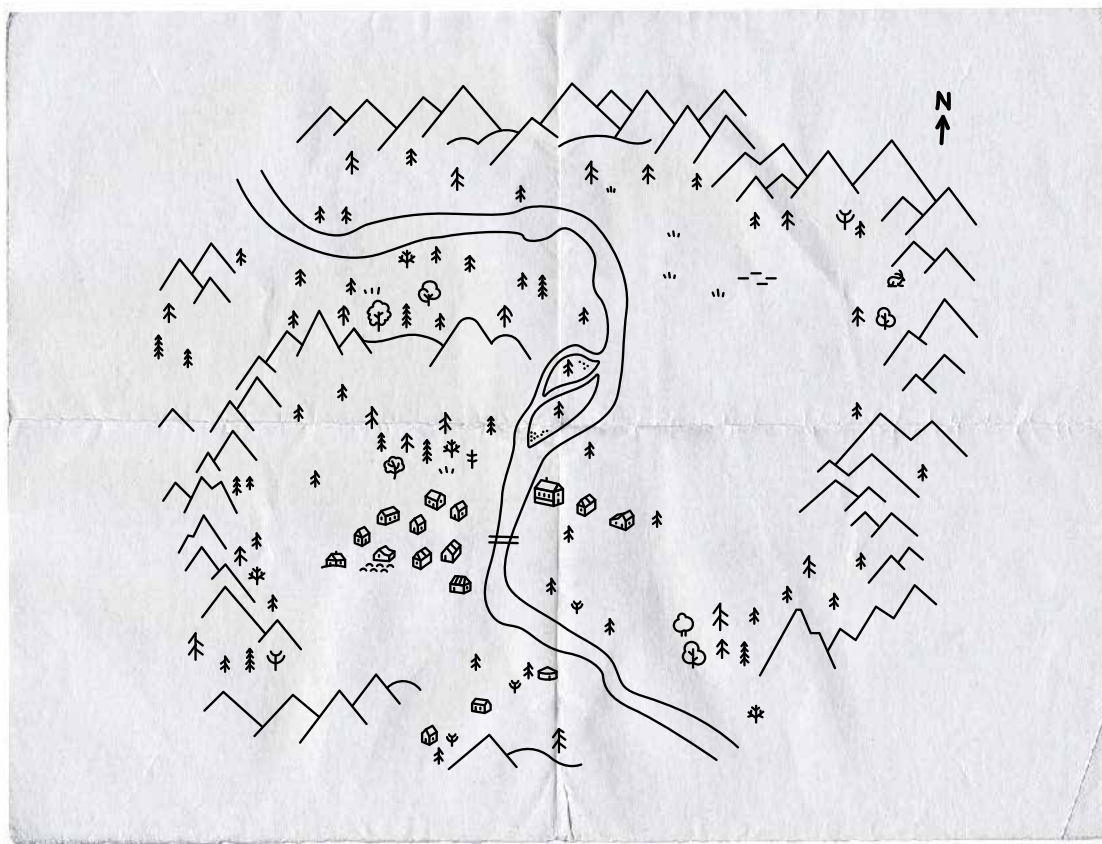
CAPÍTULO 7

Johan llama a su papá para contarle que Noa, Alma y Sofía están atrapados en la mina. Abelardo y José le avisan a Roberto, necesitan su ayuda para rescatar a los chicos y chicas. Giovanni, Ruby y Mariela llevan a Camocho al centro de salud; su estado es crítico y no es claro si va a salvarse. En el foso, Sofía descubre una caja con pertenencias de los fallecidos. La deja, pero cuando la rescatan, le pide a Alma que le avise a Marcela que allá quedaron pruebas que la pueden ayudar en su investigación. Abelardo y José le confiesan a todos su participación en la muerte de Ever. Los chicos y chicas organizan un evento en la escuela, para inaugurar un pequeño museo de la memoria.

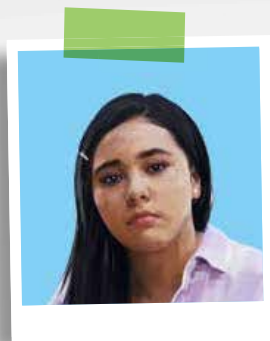


“¿Por qué crees que la serie se llama El Silencio? Menciona al menos 3 situaciones que suceden o se resuelven en este capítulo para responder.

¿Cómo piensas que puede continuar la historia? Básate en las características de los personajes, en el contexto del pueblo y en lo que han vivido a lo largo de la serie para responder.”



PROTAGONISTAS



SOFÍA

14 años. Es una de las dos hijas del dueño de la hacienda más grande de El Silencio, Roberto Mahecha. Vive en Medellín, pero siempre pasa vacaciones en la finca, donde se siente libre y feliz. Es muy amiga de Alma, la hija del mayordomo de la finca, a quien conoce desde hace muchos años y con quien ha desarrollado una relación fuerte de mutuo respeto y reconocimiento, donde las diferencias de clase y de poder no existen. Piensa que su papá quiere que viva en una burbujita de cristal y le gustaría que dejara de tratarla como si no entendiera nada de lo que está pasando en el país. Se pregunta si será verdad todo lo que dicen de su papá. ¿Será que le ha hecho tanto daño a la gente del pueblo? ¿será que todos los muertos de la región son por culpa de él?



SOFÍA

PERFIL

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-perfil-sof%C3%ADa>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-sof%C3%ADa>

PREGUNTAS

¿Qué piensas sobre la decisión de Sofía de esclarecer lo que está ocurriendo en la finca de su padre y encontrar la verdad que se esconde detrás de algunos hechos que pueden estar conectados, como la distancia entre su padre y su tía (quien además fue secuestrada y se fue del país cuando recuperó su libertad), los rumores que señalan la participación de su padre en la comisión de ciertos delitos y los muertos en la región?

CLAVES

La ruta pedagógica Romper el Silencio busca promover un espíritu curioso, reflexivo y analítico como el de Sofía, para que las y los estudiantes encuentren y argumenten relaciones entre sucesos, procesos, dinámicas y eventos con una perspectiva histórica crítica.



ALMA

14 años. Pertenece a la comunidad indígena Inga, pero su familia tuvo que desplazarse y ahora vive en El Silencio. Gentil, solidaria y con un temperamento fuerte. Le gusta mucho bailar, el rap, lo urbano y el reggaetón. Pero también, el conocimiento de las plantas. Alma quiere ser médica, pero no cualquier médica; le gustaría estudiar la medicina ancestral para poder combinar ambos saberes. Alma quiere saber cuál es su lugar en el mundo y por eso le hace muchas preguntas a su abuela. Le gusta vestirse como la gente Inga aunque la gente del pueblo la vea raro. Sofi, la hija del hacendado más grande del pueblo, es su amiga.



ALMA

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-alma>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-alma>

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué sabes sobre el desplazamiento forzado?

MONÓLOGO

¿Por qué Alma parece no encontrar su lugar en el mundo? ¿Qué relación tendrá esto con el desarraigo producto del desplazamiento forzado?

CLAVES

El diálogo 2 propone un acercamiento a los liderazgos de mujeres indígenas y a los retos que enfrentan en una sociedad racista y atravesada por el conflicto armado.



NOA

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-noa>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-mon%C3%B3logo-noa>

NOA

14 años. Su nombre es Nelson Orlando Andrei, pero le dicen Noa por sus iniciales. Es callado, inteligente y sensible. Por su apariencia física no es claro si es un hombre o una mujer, y cuando le preguntan, siempre responde, ¿acaso eso importa? Para Noa, cuando aparece alguien que es tranquilo, que trata con suavidad, que prefiere ver la vida de diferente manera, que valora a los demás, que no se anda con patanerías, los demás consideran que es “mariquita”. Muchos se lo dicen de frente para retarlo y ofenderlo. Su papá es alias Camocho, excomandante guerrillero, quien hizo mucho daño en la región, pero firmó los Acuerdo de Paz y se ha desmovilizado. Por esta razón Noa y Ruby, su madre, son estigmatizados y se sienten en peligro.

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué piensas del sufrimiento que ocasionan ciertas personas a quienes es difícil definir como chicos o chicas?

MONÓLOGO

¿Por qué Noa no necesita que otras personas lo defiendan, sino que estas estén a su lado y lo acompañen?

CLAVES

El diálogo 2 ofrece una reflexión acerca del uso de palabras ofensivas, sus impactos, y la manera como los actores armados también acudieron a estas para imponer ciertos órdenes sociales.



BYRON

15 años. Nacido en el pacífico colombiano, tuvo que escapar de allí para evitar ser reclutado por los grupos violentos. A su padre lo desaparecieron. Desde hace poco, vive con su tía Perla en El Silencio. Usa la música y el baile como su principal medio de expresión. Byron es alto, ágil y fuerte, pero en el fondo, es más vulnerable que cualquiera. Gracias a su amistad con Johan ha encontrado un lugar en la escuela y en el pueblo.



BYRON

PERFIL

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-perfil-byron>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-byron>

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué impactos ha tenido el hecho de que Byron haya tenido que dejar su lugar de origen junto con su tía, después de que su padre fuera desaparecido?

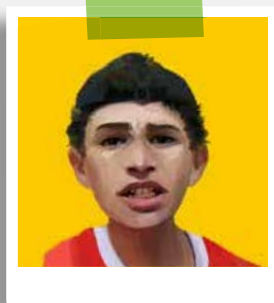
MONÓLOGO

¿De qué forma cantar le ayuda a enfrentar tal limitación?
¿Qué sentimientos expresa Byron con su canto?

CLAVES

Uno de los caminos del diálogo 1 explora la desaparición forzada.

El diálogo 3 explora los distintos lenguajes a los que acuden las víctimas para narrar su dolor y señala que la transición democrática ha abierto espacios de escucha para reconocer la experiencia de quienes han sufrido distintas formas de violencia en el conflicto armado.



JOHAN

15 años. Es de Santander. Tiene un gran talento para el dibujo. Es charlatán y burletero. Puede llegar a ser muy hiriente, aunque él afirma que solo dice las cosas de frente, sin tanto adorno. Vive en El Silencio porque le tocó salir corriendo de su tierra a causa de la violencia y de un atentado en el que murió su madre. Es hijo del jefe de policía del pueblo, José, con quien no tiene la mejor relación. Es leal con los que considera sus amigos, como Byron, que se ha convertido en su único amigo y confidente. Dice que aprendió solito a dar puños con la mano izquierda y que los puños se dan con todo el cuerpo. Dice también que las cosas no se arreglan hablando, ni dialogando como le dice su papá...



JOHAN

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-johan>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-johan>

PREGUNTAS

PERFIL

¿Por qué Johan tiene problemas con Noa? ¿Por qué piensa Johan que sus acciones no son violentas aun cuando estas hayan hecho sentir mal a Noa?

MONÓLOGO

¿Por qué Johan parece tener resistencia a resolver los conflictos a través del diálogo? ¿Qué significa que las cosas se resuelvan “como los machos”? ¿Qué piensas sobre la mirada que tiene Johan acerca de la resolución de conflictos?

CLAVES

El diálogo 2 sugiere una aproximación a los esfuerzos de resolución democrática de los conflictos y de reconocimiento de la diferencia que se han dado en Colombia, así como al análisis de los impactos y las consecuencias del uso de la fuerza para tramitar los disensos.



NATALIA

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-natalia>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-natalia>

NATALIA

17 años. Es la hija mayor de Roberto Mahecha, dueño de la hacienda más grande de El Silencio. Caprichosa, arribista y orgullosa. Vive en su propia burbuja y es una completa indiferente ante las complejidades del mundo que la rodea. Es una apasionada de las redes sociales y quiere volverse una influencer famosa. Vive en Medellín y, a diferencia de su hermana Sofía, nunca ha disfrutado las vacaciones en el campo. Conoce desde chicos a Alma y a Giovanni, los hijos del mayordomo, pero no se ha interesado en ser su amiga. Aunque siente una intensa atracción por Giovanni, intenta hacerla desaparecer.

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué piensas sobre la siguiente afirmación de Natalia: “uno debe vivir en su burbuja”?

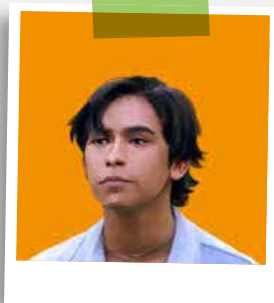
MONÓLOGO

¿Qué piensas y sientes sobre la actitud de desinterés y apatía que expresa Natalia con respecto al asesinato de líderes sociales en Colombia?

CLAVES

Uno de los caminos del diálogo 1 explora el secuestro.

El diálogo 2 reconstruye los repertorios de arrasamiento que sufrieron distintos liderazgos y movimientos sociales y políticos en Colombia.



GIOVANNY

PERFIL

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-perfil-giovanny>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-giovanny>

GIOVANNY

17 años. Aguerrido, responsable y amoroso. Es de la etnia Inga y aunque ha perdido mucho de sus costumbres indígenas, está orgulloso de su origen. Vive con su papá, mayordomo de la hacienda de Roberto Mahecha, su abuela, su madrastra y su media hermana Alma, a quien adora. No quiere quedarse toda la vida como jornalero; quiere estudiar algo que le de plata e irse a vivir a la ciudad. Sueña con una moto y los “duros” de la zona, le ofrecen la oportunidad de comprarse una con un trabajito fácil. ¿Será que de eso tan bueno dan tanto?

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué piensas sobre la desigualdad de oportunidades en Colombia a la que se refiere con vehemencia Giovanni?

MONÓLOGO

¿Qué relación existe entre la falta de oportunidades y la llegada de los jóvenes a trabajos “raros”, dudosos o incluso ilícitos? ¿Qué consecuencias puede tener para los jóvenes y sus familias aceptar ese tipo de trabajos?

CLAVES

El episodio 2 -La nueva era del rap, de la serie pódcast Romper el Silencio, muestra los factores que inciden en la vinculación de los jóvenes a los grupos delincuenciales en la zona urbana de Quibdó.

CAMOCHO



CAMOCHO

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-camocho>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-camocho>

48 años. Antes de desmovilizarse con el Acuerdo de Paz, era muy temido en la región. Le dicen Camocho porque perdió varios dedos de una mano en combate. Es recio, fuerte y muy varonil. Se arrepiente de sus acciones durante el conflicto y cree en el proceso de paz. Visita de vez en cuando a Rubi, su mujer, y a Noa, su hijo, a quien no comprende. Vive escondido porque está amenazado pero trabaja en un ETCR con más de 60 familias que hacen proyectos productivos. Cuando era muchacho acompañaba a su papá a la reuniones de un partido político llamado la Unión Patriótica. También asistía a las charlas de los “farianos” cuando subían al pueblo. Era una época de mucha represión por parte del gobierno y de las autodefensas. Se volvieron objetivo militar y el ejército mató a su papá. Camocho y sus hermanos se quedaron solos, con una parcela difícil de cuidar y vincularse a la guerrilla para luchar contra los asesinos de su papá.

PREGUNTAS

PERFIL

Investiga qué son los ETCR. ¿Cuáles son las posibilidades que, según Camocho, ha abierto el proceso de paz?

MONÓLOGO

¿Por qué Camocho sintió amor por la guerrilla?

CLAVES

El capítulo 2 -Insurgencias-, de la serie documental Romper El Silencio, rastrea los orígenes de las guerrillas y describe algunos de los ideales que, en algunos casos, orientaron su conformación. El Capítulo 3 -Paramilitarismo- traza los orígenes de estas fuerzas armadas irregulares que buscaron enfrentar la expansión de las guerrillas basándose en ciertas ideas sobre la seguridad, la justicia y la paz.

El diálogo 2 hace una aproximación a la conformación de distintos partidos y movimientos políticos que buscaron ampliar la democracia colombiana, como la UP.



RUBY

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-ruby>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-mon%C3%B3logo-ruby>

RUBY

36 años. Madre de Noa. Alegre y chicharachera a pesar de las cosas que le han pasado. Su familia fue asesinada cuando las AUC se tomaron la región. Tenía 10 años cuando entró a las filas de las Farc. Carcelera de los secuestrados. Objeto sexual de sus compañeros. Terminó haciéndose cargo de la cocina para no matar tanta gente. Se salió de las filas de las Farc cuando quedó embarazada del comandante alias Camocho y logró convencerlo de que la sacara de allí o se pegaba un tiro y de paso se llevaba al peladito que tenía en el vientre. En El Silencio, empezó una nueva vida con su hijo Noa. Estudia a distancia y tiene un cultivo de plantas medicinales.

PREGUNTAS

PERFIL

¿A qué edad llegó Ruby a las filas de las FARC? ¿En qué contexto ocurrió? ¿Por qué esto constituye un delito por el que la guerrilla debe responder ante la justicia? ¿Qué pudo implicar para Ruby esta experiencia?

¿Por qué las víctimas del conflicto armado, que viven en el mismo pueblo, no pueden saber que Ruby estuvo en la guerrilla?

¿Qué representa para Ruby la posibilidad de construir distintos proyectos al lado de otras mujeres del pueblo?

MONÓLOGO

¿Qué rol cumplió Ruby en las filas de la guerrilla? ¿Qué matices con respecto a los distintos grados de responsabilidad por la comisión de los distintos repertorios de violencia, pueden extraerse de la experiencia de Ruby?

¿Qué formas de violencia sufrió Ruby en las filas de la guerrilla?

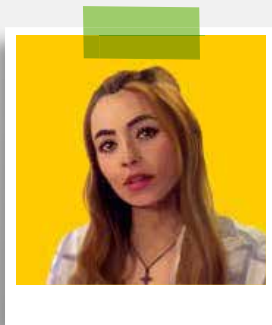
CLAVES

Uno de los caminos del diálogo 1 explora el reclutamiento, uso y utilización de niños, niñas y adolescentes.

El diálogo 3 explora los espacios de encuentro entre víctimas y actores armados que han sido posibilitados por la justicia transicional. Es importante notar que Ruby hizo parte de un grupo armado ilegal, pero también fue víctima de la guerra por muy distintos repertorios.

El ejemplo de articulación de las mujeres señala la manera como, en distintas regiones de Colombia, las personas y las comunidades han respondido a la guerra y a la desigualdad a través de iniciativas democráticas.

Ruby hizo un razonamiento moral acerca de su participación en la guerra y por eso decidió salir de las filas de la guerrilla.

**MARCELA****PERFIL**

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-marcela>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-marcela>

MARCELA

30 años. Proveniente de Bogotá. Es la nueva profesora de ciencias naturales de la escuela de El Silencio. Es emprendedora, con personalidad fuerte y muy valiente. Desde el momento en que llega, se da cuenta de la necesidad de generar espacios de convivencia entre sus alumnos. Por eso, los motiva a trabajar en equipo y a resolver sus diferencias de manera pacífica. Pero Marcela guarda un secreto: la razón de su llegada al pueblo es la búsqueda de su hermano desaparecido. Marcela necesita encontrar el cuerpo de su hermano, que probablemente esté muerto, para poder enterrarlo, llevarle flores, hablarle, cantarle y hacer el duelo. Y para encontrarlo necesita investigar disimuladamente a las familias del pueblo.

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué piensas sobre la persistencia de Marcela en la búsqueda de su hermano desaparecido y de la verdad sobre lo que le pasó a él?

MONÓLOGO

¿Qué impactos ha ocasionado la desaparición forzada sobre la vida de Marcela y de su familia? ¿Qué necesitan Marcela y su mamá para dejar de seguir “muriendo en vida”? ¿Por qué?

CLAVES

Uno de los caminos del diálogo l explora la desaparición forzada.



POTE

45 años. Es hermano de Camocho. Ingresaron al tiempo a la guerrilla, cuando los paramilitares mataron a su papá. Nunca le gustó estudiar como a su hermano, pero se dice a sí mismo que es un guerrero; ya perdió la cuenta de cuántos encuentros ha tenido con la policía, los militares y los “paracos”. No cree en el proceso de paz. Cree que sus actos están justificados y no siente remordimiento. Tiene varios muertos en su lista y vivos a los que hay que “apretar” o “borrar”; también extorsiones, desplazamientos, reclutamientos forzados y muchas más crueldades en su prontuario. Sabe que cualquier día termina muerto por una bala venida de cualquiera de sus muchos enemigos. Es un hombre fuerte y sabe bien cómo amedrentar a sus víctimas. Hace parte de las disidencias pero le interesa más el dinero que los ideales de la guerrilla y negocia actualmente con los paras de la región, moviendo droga e insumos.



POTE

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-pote>

MONÓLOGO

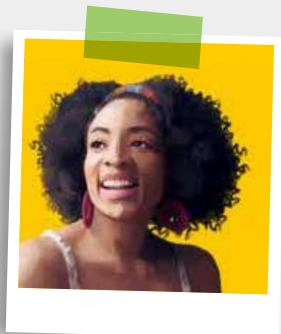
<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-mon%C3%B3logo-pote>

PREGUNTAS

¿Por qué Pote no cree en el proceso de paz y piensa que sería carne de cañón si participara en él?

CLAVES

El diálogo 2 y el capítulo 2 -Insurgencias, de la serie documental Romper el Silencio, ofrecen algunas pistas acerca de los desenlaces de procesos previos de negociación y ampliación de la democracia.



PERLA

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-perla>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-mon%C3%B3logo-perla>

PERLA

34 años. Es del Chocó, un paraíso como dice ella, bañado por muchos ríos y muy húmedo. Llegó al Silencio huyéndole a las dificultades económicas y a la violencia de su tierra, después de que mataron a su novio. Seguía ella. Tiene una hija de cinco años. Recibió hace poco a su sobrino Byron, para protegerlo de ser reclutado por grupos armados. Los tres se reúnen a hacer música y recordar de dónde vienen y quiénes son. Trabaja en la tienda y maneja la emisora, donde hace denuncias y reivindica los derechos de las mujeres. Es una mujer valiente y está amenazada. ¿Por qué no quieren que cuente la verdad, que tantos años han tenido oprimida?

PREGUNTAS

PERFIL

¿Por qué son importantes la Casa de la Mujer y la emisora en las que han estado trabajando Perla y otras mujeres?

MONÓLOGO

¿Quiénes pueden estar presionando a Perla para que deje de emitir su programa, La fuerza de mi voz, en la emisora? ¿Por qué quieren que se calle? ¿Cuál fue la respuesta de Perla y de otras mujeres a esta intimidación?

¿Por qué Perla ha decidido no aceptar el silencio y no callarse, a pesar del miedo y de las amenazas?

CLAVES

El diálogo 3 explora los distintos lenguajes que han utilizado las víctimas para narrar sus experiencias y el diálogo 2 resalta los liderazgos de mujeres indígenas y afrodescendientes que han resistido a la guerra en distintas regiones de Colombia, así como los riesgos que ellas han enfrentado. El episodio 5 -¿Dónde están?, de la serie podcast Romper el Silencio, muestra un esfuerzo de articulación de mujeres alrededor de la búsqueda incansable de sus seres queridos desaparecidos y su lucha persistente contra el olvido, el miedo y el silencio.

ROBERTO



ROBERTO

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-roberto>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-roberto>

50 años. Padre de Natalia y Sofía. Quiere a sus hijas, pero su relación es lejana y guarda muchos secretos. Hacendado poderoso, se hizo cargo muy joven de los negocios de su familia. Es un hombre de convicciones firmes, católico, apostólico y gobiernista, si el gobierno está en las manos correctas. Se declara respetuoso del orden establecido y está convencido de que debe proteger sus bienes y privilegios a como dé lugar. Hay gente que trabaja y otra que organiza y que lidera; hay campesinos y terratenientes y cada cual en lo suyo. Cada uno tiene que estar en su lugar y si no se puede, hay que ordenarlos. Ha participado en episodios muy oscuros de violencia en la región y financiado autodefensas. No se arrepiente de lo que ha hecho y no cree en el proceso de paz. Sufrió en carne propia, secuestros, extorsiones y asesinatos del grupo familiar. El acontecimiento que más lo ha afectado en su vida es el secuestro de su hermana menor Camila, por parte de las FARC y bajo el mando de Camocho.

PREGUNTAS

PERFIL

¿Qué acciones oscuras habrá cometido Roberto para mantener el orden social que él considera correcto? ¿Cuáles son aquellas convicciones que han guiado sus decisiones y sus acciones? ¿Qué significa que Roberto haya participado en la conformación de las autodefensas? ¿Qué implicaciones pudo tener esto?

MONÓLOGO

¿Por qué Roberto insiste tanto en el orden de las cosas y de las personas en la sociedad? ¿Cuáles son las ideas o las convicciones que están detrás de tal insistencia? ¿Por qué se autodenominó ‘paraco’?

¿Qué piensas sobre la afirmación de Roberto: “hay que defender incluso lo que está mal”?

CLAVES

El capítulo 3 -Paramilitarismo, de la serie documental Romper el Silencio, traza una ruta para comprender el origen de los grupos de autodefensa en Colombia, así como los actores implicados. ¡Pueden emprender una investigación para comprender el rol que desempeñó el sector privado (algunos empresarios) en dicha génesis!



JOSÉ

Padre de Johan, jefe de policía de El Silencio y muy amigo de Abelardo, mayordomo de la hacienda más importante del pueblo. Es de esas personas a quienes les gusta ayudar a los demás. Durante su vida ha tenido que presenciar muchas injusticias, actos violentos con los que no estuvo de acuerdo y atrocidades cometidas por los propios representantes de la ley. Cuando murió su esposa durante una incursión de la guerrilla, sus superiores le ayudaron a salir del pueblo. Pero ahora se lo están cobrando. Lo tienen en El Silencio para que se haga el de la vista gorda cada vez que pasan insumos y se mueven ilegalidades por la región. José sufre con esta situación, pero sabe que debe hacer caso para continuar con vida en este pueblo, al que escogió como refugio para cuidar a su hijo y vivir su viudez.



JOSÉ

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-jose>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-jose>

PREGUNTAS

PERFIL

¿Por qué ser integrante de la Fuerza Pública no es sencillo? ¿Por qué ha tenido José que guardar silencio ante las distintas formas de violencia de las que ha sido testigo?

MONÓLOGO

¿Por qué los superiores han inducido a José a realizar ciertas acciones o evitar difundirlas aun cuando son contrarias al mandato de la Policía?

CLAVES

El capítulo 4 -Fuerza Pública-, de la serie documental Romper El Silencio, explica el rol de las fuerzas militares en la degradación del conflicto armado y señala los distintos grados de responsabilidad, no esclarecidos por completo, con respecto a la comisión de distintas violaciones de derechos humanos.



 **ABELARDO**

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-abelardo>

ABELARDO

45 años. Papá de Alma y de Giovanny. Es un indígena fuerte, de cuerpo recio y rasgos del pueblo Inga, que debe vivir con la tristeza de haber dejado sus costumbres y sus tradiciones. Desplazado por la violencia y despojado de su tierra, llegó con su familia a esta región a buscar una nueva vida. Como padre es estricto y lejano, pero quiere a sus hijos. Trabaja como mayordomo de la hacienda de Roberto Mahecha, terrateniente poderoso de la región. Su gran amigo es José, el intendente policía del pueblo. Su vida gira alrededor de la hacienda pero guarda un secreto que lo carcome. Quiere dormir tranquilo, poder dejar de sudar como un animal y dejar de tener pesadillas. Lo que hizo no estuvo bien, no es correcto y por eso va a contar que él fue uno de los que agarró a esos pobres muchachos. Aunque con eso no arreglé lo que pasó, al menos puede asumir su responsabilidad.

PREGUNTAS

¿Por qué Abelardo dice que está cargando muertos ajenos? ¿Por qué le tocó aprender a hacer cosas que no quería hacer?

¿Qué piensas sobre la intención de Abelardo de narrar lo que sabe y asumir su responsabilidad?

CLAVES

El diálogo 3 revisa los aportes que hace la justicia transicional al esclarecimiento de los hechos y a la posibilidad de que los actores armados reconozcan su responsabilidad con respecto a la comisión de distintas violaciones de derechos humanos y otros delitos.

FABIOLA



FABIOLA

PERFIL

<https://www.comminit.com/content/romper-el-silencio-perfil-fabiola>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-fabiola-y-miryam>

35 años. Esposa de Abelardo, madre de Alma y madrastra de Giovanni. Desplazada por ser mujer y por ser indígena. Añora su tierra y su cultura Inga y se siente fuera de lugar, atrapada, vacía. Se esfuerza por guardar en su cabeza y en el corazón las enseñanzas de sus ancestros, las cosas que de verdad importan en la vida. En su comunidad, tenía una voz importante, ayudaba a las mujeres a construir sus sueños. Quisiera recuperar su lugar de lideresa, pero tiene temor a ser rechazada y revivir la violencia que la hizo desplazarse. La vida y el desarraigo lejos de los suyos la han afectado mucho. Trabaja en la hacienda de Roberto Mahecha en la siembra, en la cosecha, haciendo aseo, en la cocina, en todo lo que se necesite, guardando siempre en su cabeza y en su corazón, la ilusión de que volverá a su tierra.

PREGUNTAS

¿Por qué dice Fabiola que el desplazamiento implicó para ella dejarlo todo, incluso la vida misma? ¿Cómo el desplazamiento impactó la vocación de liderazgo que ejercía Fabiola en Valle de Sibundoy?

¿Por qué siente Fabiola que no tiene voz en El Silencio?

¿Por qué, según Miryam, Fabiola está rota?

¿Por qué el territorio de los indígenas es codiciado por quienes tienen poder?

¿De qué forma aprender a utilizar la palabra y el diálogo, como dicen Miryam y Fabiola que lo hace su pueblo, puede evitar el retorno o la degradación de la violencia?

CLAVES

El diálogo 2 resalta los liderazgos de mujeres indígenas que han resistido a la guerra en distintas regiones de Colombia, así como los riesgos que ellas han enfrentado. El diálogo 3 hace una aproximación a los distintos paradigmas de justicia que han construido los pueblos étnicos y comunidades campesinas en distintas regiones de Colombia para afrontar y resolver sus conflictos sin acudir a la fuerza.



MYRIAM

65 años. Es la abuela de Alma y Giovanni y madre de Abelardo, el mayordomo de la hacienda de Roberto Mahecha. Es una mujer amable y amorosa. A pesar del desplazamiento, intenta preservar la tradición ancestral de su pueblo Inga. Es una mujer sabia, curandera, conoce el poder de las plantas y es reconocida en el pueblo porque cura a los campesinos. Ha inculcado a sus nietos la importancia de preservar, valorar y aceptar sus orígenes, costumbres y tradiciones. Pero extraña su tierra, su gente, su amor por la tierra.



MYRIAM

PERFIL

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-perfil-miriam>

MONÓLOGO

<https://www.comminit.com/la/content/romper-el-silencio-%E2%80%93-mon%C3%B3logo-fabiola-y-miriam>

PREGUNTAS

¿Qué consecuencias puede tener para Myriam el hecho de estar lejos de su tierra? ¿Por qué habrá decidido vivir el día y no esperar nada?

¿Por qué siente Fabiola que no tiene voz en El Silencio?

¿Por qué, según Miryam, Fabiola está rota?

¿Por qué el territorio de los indígenas es codiciado por quienes tienen poder?

¿De qué forma aprender a utilizar la palabra y el diálogo, como dicen Miryam y Fabiola que lo hace su pueblo, puede evitar el retorno o la degradación de la violencia?

CLAVES

El diálogo 2 resalta los liderazgos de mujeres indígenas que han resistido a la guerra en distintas regiones de Colombia, así como los riesgos que ellas han enfrentado. El diálogo 3 hace una aproximación a los distintos paradigmas de justicia que han construido los pueblos étnicos y comunidades campesinas en distintas regiones de Colombia para afrontar y resolver sus conflictos sin acudir a la fuerza.

QUIÉNES SOMOS

IMAGINARIO

Imaginario Comunicación para la Paz y el Cambio Social, es una fundación sin ánimo de lucro, fundada en Bogotá, Colombia, en el año de 1.999. Su misión es promover el uso innovador de la comunicación y los medios para impulsar el cambio social. Entre sus prioridades está abrir espacios y facilitar el diálogo y la comunicación sobre temas de interés público, impulsar la participación de los ciudadanos, contribuir al pleno ejercicio y al respeto de los Derechos Humanos, contribuir a la resolución de conflictos de carácter social; promover la calidad de la televisión pública y de contenidos y medios de calidad para niños y jóvenes; y darle voz y representación a los niños, los jóvenes y en general, a las comunidades más vulnerables.

Junto con las organizaciones aliadas **Citurna Producciones** y **The Communication Initiative - La Iniciativa Comunicación**, Imaginario cuenta con más de 30 años de experiencia en los siguientes campos: producción documental y de televisión de interés público, con especial interés en el conflicto colombiano, derechos humanos y procesos de paz y reconciliación; metodologías de uso educativo de los medios audiovisuales; fortalecimiento de capacidades de personas y organizaciones vinculadas a procesos comunicativos; desarrollo de estrategias de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento, entre ellas, estrategias de gestión de conocimiento, de eduentreñamiento, de abogacía e incidencia, de movilización y de mercadeo social.

<https://www.comminit.com/la/content/fundaci%C3%B3n-imaginario-0>

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Citurna Producciones

<https://www.comminit.com/citurnatv/content/citurna-producciones-0>

Creada en 1.987, casa productora reconocida en Colombia por sus documentales sobre medio ambiente, derechos humanos y conflicto, televisión escolar e infantil y eduentreñamiento. Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública (Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros). Además de la experiencia en producción de contenidos, los archivos audiovisuales de la Colección Citurna Memoria sobre el conflicto y memoria histórica han sido un aporte central a Romper el Silencio, únicos por su temática, calidad y estado de conservación.

The Communication Initiative - La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés)

<https://www.comminit.com/global/content/overview-communication-initiative>

The Communication Initiative Networks (CI) es una alianza entre un grupo estratégico de organizaciones internacionales de desarrollo, interesadas en promover el pensamiento, la práctica, las políticas, los recursos y la evaluación de la comunicación para el cambio social y de comportamiento. En sus 20 años de actividades, ha desarrollado una potente plataforma web, una amplísima red de suscriptores alrededor del mundo y una serie de procesos virtuales de gestión de conocimiento, que tienen como objetivo apoyar a quienes trabajan en comunicación y desarrollo con conocimiento, ideas, contactos e intercambio de experiencias e información para hacer más eficiente su trabajo. Imaginario implementa desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA) - www.comminit.com/la - en español y con foco en Latinoamérica. CI LA cuenta hoy con una red de más de 45.000 personas y organizaciones, un portal con alrededor de 35.000 resúmenes de información y conocimiento, y una de las marcas (Son de Tambora) con mayor credibilidad en el campo de la comunicación y los medios para el desarrollo y el cambio social en América Latina y el Caribe.

UNIVERSIDAD DEL NORTE - PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social

<https://www.uninorte.edu.co/>

El programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) líder en América Latina y el Caribe la formación en comunicación y sus programas de Pregrado, Maestría y Doctorado cuentan con reconocimiento regional e internacional. Su profesorado cuenta con amplia experiencia en investigación formativa, diseño, validación, monitoreo y evaluación de estrategias de comunicación para el cambio social y en eduentreñamiento basado en evidencia. Como respuesta a una política institucional de la Universidad del Norte de fortalecer los procesos de investigación en las distintas áreas del saber y hacer aportes a la generación de conocimiento y al análisis de las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas regionales y nacionales, nació PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, con el que la Fundación Imaginario ha desarrollado múltiples proyectos de comunicación para el cambio social desde el año 2.000.

EQUIPO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN - GRUPO MOTOR

Dirección general y producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.
Coordinación de contenidos: Juana Marulanda.
Investigación: Alejandro Jaramillo.
Investigación y evaluación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
Producción y gestión de alianzas: Tatiana Vila.
Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

ASESORÍA DE CONTENIDOS Y DOCUMENTO DE MENSAJES

Guardianes del Mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Dirección y coordinación: Jair Vega Casanova. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social / Centro de Consultoría y Servicios - UNINORTE.
Asesoría de contenidos e investigación: Alejandro Jaramillo, Rosario Jaramillo, Aracelys Rodríguez - Normal Superior Montes de María, Carlos Eduardo Vasco.
Asistencia de investigación, análisis de contenidos, grupos focales y entrevistas en profundidad: Natalia Buitrago, Alicia Camelo, Yuliana Girón, Mariana Jaramillo, Juana Marulanda, César Tapias.
Relatorías: Natalia Buitrago, Mariana Jaramillo, Silvia Velasco.

TALLERES INTERNACIONALES EDUENTRENAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Coordinación talleres internacionales EE -Adelaida Trujillo, Mariana Jaramillo.
Heartlines (Suráfrica): Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
Singizi (Suráfrica): Candice Harrison, Carmel Marock.
The Communication Initiative: Warren Feek.
BBC Media Action: Anna Colquhoun, Dipak Bhattarai, Sonia Whitehead.
Coordinación Espacios de Escucha y Alianzas: Adelaida Trujillo, Tatiana Vila.
Relatoría: Natalia Buitrago, Clara Caballero, Silvia Velasco.
Traducción simultánea: Germán Fonseca, Juan Miguel Caro, Pilar Iglesias.
Coordinación plataforma Zoom: Alejandro Escobar, Rommy González.

EI SILENCIO, LA SERIE

Dirección general: Diego Mejía.

- Guiones

Guiones serie El Silencio: Room 64: Carolina "Soro" Barrera (Head Writer), Ana Lucia Gurisatti, Leila Facchini, Juan David Cobos.
Jairo Alberto González - "Albatros", Andrés Guevara, Martha Márquez.
Guiones monólogos y perfiles: Martha Márquez, María Adelaida Palacio.
Asesoría desarrollo de guiones: Harriet Perlman (Heartlines).

- Monólogos y perfiles

Producción general: Daniel Vásquez.
Asistencia de dirección: Rafael Rodríguez.
Asistencia de producción: Lorena Hernández.
Dirección de fotografía: Iván Quiñones.
Gaffer: Jonathan Perdomo.
Luminotécnica: David Sáenz.
Sonido: Alberto Gutiérrez.
Data management: Tomas Ramírez.
Dirección de arte: Jonatan Torres.
Dirección de vestuario: Carmen Alicia Navas.
Asistencia de vestuario: Juliana Fernández.

Maquillaje: Cristina Navas.
Script: Valeria Mejía.
Cámara: Jorge Meguadán.
Cámara: José Moreira.
Servicios de cámaras y equipos: Fox Telecolombia.
Edición: Guillermo Gutiérrez.
Música: Carlos Agüera.
Colorización: Edwin Gutiérrez.

- Elenco

Perla: Joanna Caicedo.
Fabiola: Carol Hurtado.
Myriam: Constanza Gutiérrez.
Abelardo: Nelson Camayo.
Ruby: Marianela Quintero.
Roberto: Julio Correal.
Byron: Andrés Felipe Vanegas.
Noa: Adriano Barón.
Camocho: Víctor Rodríguez.
José: Julián Beltrán.
Pote: Tito Alexander Gómez.
Marcela: Tatiana Hurtado.
Johan: Nicolás Reyes.
Alma: María José Aparicio.
Giovanny: Juan David Aparicio.
Sofía: Nikol Sofía Díaz.
Natalia: Nataly Vásquez.

- Biblia de producción

Dirección de arte: Sebastián Múnera.
Diseño gráfico: Gustavo Cárdenas.

LIBRO EL SILENCIO

Adaptación de guiones - versión literaria: Carolina "Soro" Barrera.
Supervisión editorial: Juana Marulanda.
Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

DOCUMENTALES: SERIE Y CORTOS - INTRODUCCIÓN, INSURGENCIAS, PARAMILITARISMO, FUERZA PÚBLICA, JUSTICIA

Dirección: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
Producción general: Tatiana Vila.
Producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.
Guión: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
Investigación: Laura Sánchez, Andrés Gómez, Daniel Schwartz.
Asistencia de Investigación: Melissa Osorio, Nicolás Samper, Natalia Andrade.
Asesoría de contenidos y guardianes del mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.
Dirección de fotografía: José Luis Osorio, Pablo Mejía.
Producción de campo: Tatiana Vila.
Cámara y sonido: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Sergio Durán.
Edición de contenido: María José Peláez.
Edición: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Laura Salazar, Jean Loui Camacho, Raúl Vidales.
Música: N. Hardem, Sebastián Lema, Epidemic Sound.
Narración: Melissa Osorio.
Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Gutiérrez.
Colorización: José Luis Osorio.
Asistencia de producción y archivo: Natalia Andrade.
Gestión de archivo: Nicolás Samper, Adelaida Trujillo, Tatiana Vila; Mamut:

Tomás Campuzano, Karol Melissa Muñoz, Mateo Ruíz.
Dirección de animación: Juan Fernando Quiroga.
Animación: Jean Loui Camacho, Eric Nieto, Camilo Perilla, John García.
Ilustración y story board: Claudia Ortiz, Francisca Jiménez.
Cabezote: Luis Alonso Mejía.

- Nuestros más sinceros agradecimientos por su generosa participación y entrevistas

Álvaro Jiménez, Ana Páez, Ariel Ávila, Ariel Sánchez, Carlos Mario, Enilda Jiménez, Estefanía Ciro, Fabiola Calvo, Guérima Maheche, Gustavo Enrique Soto, Gustavo Gallón, Jairo Estrada Álvarez, Jaqueline Castillo, Jennifer Vargas, José Antequera, Juan Carlos Henao, Lucía González, MAFAPO, Marcos Baquero, María Clara Torres, María Dolores Londoño, María Emma Wills, Mauricio Romero, Miguel Silva Pinzón, Olga Lucía Tao, Omar Rojas, Oscar Montealegre, Reinere de los Ángeles Jaramillo, Roberto Lacouture, Sergio Jaramillo, Vera Grabe, Yezid Arteta.

- Agradecimientos especiales:

Equipo Friedrich Ebert Stiftung en Colombia - FESCOL.
Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No-repetición - CEV: Ana Cristina Navarro.
Sandra Lucía Molano.
Carolina "Soro" Barrera.
Ana Lucia Gurisatti.
Patricia Castaño de Caycedo.
María Cristina Caicedo de Trujillo y equipo de La Totonga, Sutatausa.

SERIE PODCAST

Realización: Tembe Laboratorio Sonoro.
Producción general: Federico Serna y Tatiana Vila.
Dirección de investigación y escritura guiones: Valentina Bonilla, Manuel Suárez.
Investigación y escritura guiones: Santiago Cembrano, Alejandro Tapia, Simón Turriago.
Postproducción de audio y diseño sonoro: Nicolás Gutiérrez.
Investigación histórica: José Nicolás Liévano.
Narración: Simona Sánchez.
Músicos: Cachi Ortegón, Chicuco (Manuel Torres), Elda Flórez, Dolly Salcedo, Enrique Barragán, Olmar Eliécer Guevara, Ramón Linares, Elber Manuel Álvarez, Rusbel Chimenty, Leonardo José Gómez, Frank Eduardo Peña, Isaura Paola Peña, Abimelth Torres, Alé Kumá, Etelvina Maldonado Fandango, Luis Miguel Caraballo (Ralam), Agrupación La Tonada, Bullenrap, N.N., Desadaptadoz, Insumisión, Fértil Miseria, Mutantex, P-Ne, Bastardos sin Nombre, New Saga, Byrom Nikechat, Alexis Play, Jairo Miguel Guerra, De Mentas Conscientes.
Agradecimiento especial: Vladimir Melo, Pablo Mejía y José Luis Osorio.

RADIO

Producción general: Cesar Tapias y Tatiana Vila.
Locución: Joanna Caicedo.

PAQUETE EDUCATIVO

Asesoría de contenidos y enfoque: María Emma Wills.
Dirección y coordinación: Laura Rojas.

- Investigación y textos

Diálogo 1. Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia: Laura Rojas.
Diálogo 2. ¿Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos: Daniela Muñoz.
Diálogo 3. ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado: Víctor Ávila.
Diario de campo y diario personal: Mariana Andrade.

- Edición

Revisión de contenidos y edición final: Víctor Ávila.
Supervisión de contenidos: Juana Marulanda, Alejandro Jaramillo, Vladimir Melo.
Diseño y diagramación: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán - Puntoaparte Editores.
Ilustración: Puntoaparte Editores

MARCO CONCEPTUAL: EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

Textos: María Emma Wills, con la colaboración de Víctor Ávila en la elaboración de la ruta pedagógica.

- Lectores externos:

Catalina Muñoz Rojas - Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes.
Gonzalo Sánchez - Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales - IEPRI - de la Universidad Nacional de Colombia.
Jair Vega - profesor del Departamento de Comunicación Social y miembro de PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
Javier Corredor - Profesor asociado del Departamento de Psicología en la Universidad Nacional de Colombia.
Juan Guillermo Ferro - Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá.
María del Rosario Acosta - Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies - Universidad de California, Riverside.
Nancy Palacios Mena- Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.
Rosario Jaramillo Franco - Politóloga e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas y en Historia.
Sandra Patricia Rodríguez - Profesora titular de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

Textos: Juana Marulanda, Víctor Ávila.
Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES Y PROMOCIÓN

- Audiovisuales

Dirección y guiones: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
Producción: Tatiana Vila, Laura Salazar.

- Gráficos

Dirección creativa: Juana Marulanda.
Diseño: Puntoaparte Editores, Erika Gitterle.

PLATAFORMA WEB

The Communication Initiative/La Iniciativa de Comunicación: Warren Feek, Daniel Valbuena, Juana Marulanda.
Diseño gráfico: Puntoaparte Editores. Mateo Zúñiga.

GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

Coordinación: Juana Marulanda.
Investigación de contenidos: Silvia Velasco.

VALIDACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

Coordinación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
Asesoría: Warren Feek, The Communication Initiative; Candice Harrison y Carmel Marock, Singizi / Heartlines (Suráfrica).
Asistencia de investigación: Yuliana Girón, Gabriela Monsalvo, Joselid Daza.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN

- Coordinación consultas con expertos y aliados internacionales:

Warren Feek – The Communication Initiative, Adelaida Trujillo. Expertos: Amy Bank y Fernando Carcache (Fundación Puntos de Encuentro); Brett Davidson y Mia Deschamps (IRIS); Kelly Flynn; Elizabeth Fox (PADF/ FUPAD); Birgitte Jallow; Garth Japhet (Heartlines); Katherine Lopez (UNICEF); Katinka Moonen (Oxfam Novib); Rafael Obregón (UNICEF Paraguay).

- Recomendaciones estrategia internacional: Esther Veldhuis.

- Recomendaciones inserción sector educativo: María Eugenia Díaz, Beatriz Vejarano (Rodeemos el Diálogo – ReD); Amada Benavides (Escuelas de Paz); María Figueroa (Directora Aquí Estamos para Ti - Rectora Colegio Marymount, Bogotá).

- Recomendaciones estrategia industria audiovisual: Daniel Vásquez, Diego Mejía.

Coordinación y logística: Tatiana Vila.

Relatorías: Silvia Velasco.

TRABAJO COLABORATIVO CON SECTOR EDUCATIVO: INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Gracias al subsidio de Propaz2 (GIZ), el proceso de trabajo colaborativo con el sector educativo incluyó el diseño de un curso para el uso y apropiación de la estrategia de Romper el Silencio en alianza con UNINORTE, la exploración conjunta de alternativas para la inserción institucional, la validación de los contenidos en aula y el diseño de Jornadas de Romper el Silencio. Los docentes coordinaron potentes actividades de movilización al interior de las escuelas involucradas, procesos de apropiación y adecuación de los materiales en consonancia con el PEI y los proyectos propios del área de Ciencias Sociales. Todos se encaminaron al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de la experiencia del conflicto armado como una realidad de la historia reciente de Colombia y han sido claves en conformación de la comunidad de práctica de Romper el Silencio.

INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Coordinación: Lilian Betancourt, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo.

Acompañamiento: Lilian Betancourt.

Coordinación Jornadas: Tatiana Vila, Juana Marulanda.

- Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Villavicencio, Meta.

Rectora: Aube Elena Puentes.

Coordinador Área Ciencias Sociales: Luis Albeiro Martínez

Docentes: Marcela Méndez, Yolanda Pineda.

- Colegio Newman School. Cajicá, Cundinamarca.

Rectora: Carolina Franco.

Coordinadora Área Ciencias Sociales: María Emilia Mejía.

Docente: Francisco Bernal.

- Colegio Abraham Lincoln. Bogotá D.C.

Rector: Milton Antonio Martínez Valero.

Coordinador Área Ciencias Sociales: Arturo Hernández.

Docentes: Jorge Mosquera, Rosa Rosero, Giovanni Vargas, Lina Ramírez, John Sarmiento, Jairo Martínez.

CURSO PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO.

Dirección y autoría: Lilian Betancourt. Licenciada en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Políticos. Coordinadora del área de Ciencias Sociales del Colegio Helvetia (1990-2021).

Con la colaboración de: Víctor Ávila, Alejandro Jaramillo, Juana Marulanda, María Emilia Mejía, Francisco Bernal y Alexander Pulido (Newmann School).

Diseño y Diagramación: Erika Gitterle.

Con la colaboración del Centro de Educación Continua (CEC) de UNINORTE

Dirección: Elisama Dugarte.

Coordinación: Karen Sastoque.

Asesoría pedagógica: CEDU

Coordinación académica: Jair Vega

EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR. GUÍA DE EDUENTRENAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Romper el Silencio es un ejemplo de innovación en Eduentrenamiento y colaboración sur-sur reconocido internacionalmente. Para retratar esta experiencia, con el apoyo de DWA, The Communication Initiative y Heartlines, Imaginario desarrolló *El Poder de las Historias para Transformar / The Transformative Power of Storytelling*, guía de Eduentrenamiento para el cambio social, que sistematiza detalladamente el proceso, los retos y logros de Romper el Silencio y de Beyond the River (Colombia y Suráfrica), como respuesta a procesos de violencia política, conflicto armado, justicia transicional, verdad y reconciliación.

Directora del proyecto: Adelaida Trujillo.

Codirectora del proyecto: Juana Marulanda.

Directoras editoriales: Juana Marulanda y Harriet Perlman.

Textos originales en español: Juana Marulanda.

Textos en inglés: Harriet Perlman y Jade Archer.

Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

Entrevistas: Alejandro Jaramillo.

Revisión editorial: Adelaida Trujillo, Jair Vega (UNINORTE).

Producción de videos: Citura Producciones, Sergio Durán, Alejandro

Jaramillo, Laura Salazar.

Traducción: Lotty Bentham, Ciel Bruzzone, Violeta Mejía, Cristina Monsalve, Adelaida Trujillo.

Fotografías: Citura Producciones, Fundación Imaginario.

Promoción y Redes Sociales: Juana Marulanda, Erika Gitterle, Tatiana Vila,

Pablo Mejía, José María Osorio, Laura Salazar, Sebastián Coronado.

Administración y coordinación de producción: Liliana Sandoval.

- Heartlines

Directora editorial y de proyecto: Harriet Perlman.

Editora de contenido: Jennifer Charlton.

Investigación y materiales: Lereko Mfono, Nevelia Moloi, Emma Delius, Jade Archer.

Producción de videos: Quizzical Pictures, Indie Village.

Fotografías: Mark Lewis y Hein Perry.

- The Communication Initiative

Director ejecutivo: Warren Feek.

Sitio web: Warren Feek, Daniel Valbuena.

Editoras: Juana Marulanda, Kier Olsen DeVries, Silvia Velasco.

ADMINISTRACIÓN DE ROMPER EL SILENCIO y EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

Asesoría legal: Guillermo Hernández.

Asesoría tributaria: Dora Saldaña.

Contaduría: Nohora Pimentel.

Revisoría fiscal: Daniel Moreno.

AGRADECIMIENTOS

Romper el Silencio ha sido posible gracias a donantes y aliados internacionales y nacionales que han confiado en nuestra propuesta de comunicación para el cambio social para la no repetición del conflicto armado en Colombia. Sus ideas, recursos humanos, técnicos y/o financieros han sido esenciales para el desarrollo de la estrategia. No hay palabras suficientes para agradecerles su generosidad, paciencia y permanente flexibilidad.

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición - CEV: Comisionada Lucía González; Ana Cristina Navarro, Pedro Betancourt, Josefina Garcés (Pedagogía), María Prada (Asesora Presidencia y Cooperación Internacional y Alianzas), Ricardo Corredor (Dirección de Comunicaciones).
- Deutsche Welle Akademie - DWA. Film Industries. Media Development: Sigrun Neisen, Lina Hartweg, Thomas Sabel, María José Román.
- Friedrich Ebert Stiftung en Colombia - FESCOL: Kristina Birke Daniels, Oliver Dalichau, Saruy Tolosa, Daniela Bohórquez, Luisa Uribe, Edris María Heredia V, Melba García.
- Propaz II - GIZ: Nicholas Grunwald, Luana Gallo, Germán Plata, Roberto Sanabria.
- Redprodepaz: Proyecto "Apoyo al cumplimiento y desarrollo nacional y territorial del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición." Recursos de la Unión Europea.
- Universidad del Norte: Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social PBX, Programa de Comunicación Social, Centro de Educación Continua - CEC, Centro de Consultoría - CCS.
- The Communication Initiative: Warren Feek, Kier Olsen DeVries.
- BBC Media Action: James Deane, Anna Godfrey, Caroline Sugg, Sonia Whitehead.
- Heartlines: Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
- Singizi Consulting: Candice Harrison, Carmel Marock.
- Puntoaparte Editores: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán.
- Mamut: Karol Melissa Muñoz, Tomas Campuzano.
- Ojo x Ojo: Gustavo Gordillo.
- Canales regionales públicos: Canal Capital y Sistema de Comunicación Distrital, Teleantioquia, Telecafé, Telecaribe, Telepacífico, Canal Trece, TRO - Televisión Regional de Oriente.

Romper el Silencio también ha contado con la generosa participación y retroalimentación de muchas personas y organizaciones que han aportado sus saberes desde que empezamos en el 2020. Estas incluyen estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de Instituciones Educativas; víctimas, líderes sociales y activistas; expertos, investigadores y profesionales de varias disciplinas; entidades gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de comunicación y juveniles, medios masivos, regionales y locales.

Esta participación y pluralidad que crece, nos habla del enorme potencial de trabajo conjunto que tenemos por delante, y el deseo de todos de contribuir a la no repetición del conflicto armado y a la reflexión crítica sobre los factores que propician la resolución violenta de los conflictos en el país.

Queremos agradecer muy especialmente a quienes nos han acompañado en el proceso de investigación formativa, consultas sobre la estructuración del Documento de Mensajes y validación de todos los procesos.

- Ángela Bermúdez, Ana Cristina Navarro, Claudia Maya, María Carolina Meza, Mariana Schmidt, Mireya González, Olga Cruz, Rousbeh Legatis, Viviana Robayo.
- EDUCAPAZ.
- Fundación Memoria y Ciudadanía.
- Fundación Tiempo de Juego.
- Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ.
- Red de Memoria Histórica.
- Red Nacional de Maestr@s por la Memoria y la Paz
- Red Que la Verdad Sea Dicha - QLVSD.
- ReD - Rodeemos el Diálogo.

- Centros educativos: Centro Educativo Sambudó -Tierra Alta; Centro Educativo Santa Fe de Icoitea - María la Baja; Colegio Campoalegre - Sopó; Colegio la Colina - Cali; Colegio Los Portales - Villavicencio; Escuela Municipal Tinjacá -Tinjacá; Escuela Normal Superior - Neiva; Escuela Normal Superior de Bucaramanga -Bucaramanga; Fundación Educativa Santafé - Garagoa; Gimnasio Moderno - Bogotá; Gimnasio Vermot - Bogotá; I.E Los Ángeles de Dios - Cali; I.E Agrícola Camilo Torres - Patía; I.E Barranca - Barranca; I.E Cervantes del Norte - Cali; I.E Jhon F Kenedy de Soledad - Soledad; I.E Joa- quín Cárdenas - San Carlos; I.E Policarpa Salavarrieta - Samaniego; I.E Sabio Caldas - Barrancas; I.E Santa María - Cartagena; I.E. Eugenio Díaz Castro - Soacha; I.E.D. La Magdalena - Barranquilla; I.E. Agrícola Víctor Manuel Orozco - Támesis; I.E. Antonio José Bernal Medellín - Medellín; I.E. Departamental las Mercedes - Zona Bananera; I.E. Fernández Guerra - Santander de Quilichao; I.E. Francisco José de Caldas - Bogotá; I.E. Juan Acosta Solera - Barranquilla; I.E. Liceo Moderno del Sur - Ciénaga; I.E. Los Andes de Cuaical - Cumbal; I.E. Mariano Ospina - Tinjacá; I.E. Marillac - La Plata - Huila; I.E. Medellín - Medellín, I.E. N° 10 Sede Rodolfo Morales - Maicao; I.E. Pedagógica del Caribe - Santa Marta; I.E. San Francisco - Garagoa; I.E. San Juan del Córdoba - Ciénaga; I.E. San Pedro Claver - Urabá; I.E.T.C. Virginia Gómez - Ciénaga; Institución Técnica Agropecuaria El Salado - Carmen de Bolívar; Instituto Cerro Blanco - Zona Bananera; Mesa permanente Cofan - Valle del Guamuéz; Normal Superior María Inmaculada - Manaure Balcón del Cesar; Normal Superior Montes de María - San Juan Nepomuceno; Red UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales)- Sopó; San Pedro Claver - Apartadó; Semillero de Memoria - Medellín.

Y también a las organizaciones y personas que nos han acompañado en los Espacios de Escucha y Espacios de Alianzas en la acogedora casa de FESCOL, con el auspicio de PROPAZ, para apoyar la estrategia de gestión de recursos, ampliar las redes y alianzas y pensar colaborativamente la implementación de Romper el Silencio en el sector educativo.

- CAPAZ: Stefan Peters, Andrea Neira.
- CEPER - Universidad de Los Andes: Ricardo Corredor.
- Embajada de Alemania: Andrea Richards.
- Embajada de Austria: Embajador Gerhard Doujak.
- Embajada de Suiza: Embajador Eric Mayoraz, Laura Cañaveral.
- FUPAD/ PADF Colombia: Soraya Osorio, Luz Cristina Pinzón.
- GENERACIÓN V+: Ana Cristina Navarro, Andrés Felipe Pemberty.
- GIZ - Cooperación Alemana: Rebekka Rust.
- JEP: Ana María Mondragón, David Arteaga, María Andrea Rocha.
- La Paz Querida: Alberto Heredia, Santiago Sánchez.
- Movilizatorio.org: María Alejandra Rodríguez, Sophia Petters, Lina Torres, Daniela Duque.

- PNUD- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: Sara Ferrer, Jairo Matallana.
- Suma Social – FHI360: Irene Gaviria.
- UNICEF: Julien Hayois, Natalia Pérez, Constanza Cubillos.
- USAID: Alejandro Feferbaum - Jóvenes Resilientes, Maureen Guerrero -Justicia Inclusiva, Lina Johana Perdomo Gómez- Restaurando Nuestro Futuro – OIM.
- Viva la Ciudadanía: Juan Camilo Ruíz.

Sector educativo

- Alicia Martínez – Junta Directiva y Ex Rectora - Gimnasio Caobos.
- Constanza Alarcón – Ex Vice Ministra de Educación de Preescolar, Básica y Media (2018-2022).
- Rosario Jaramillo Franco.
- Trudy Martínez – Ex rectora Gimnasio Femenino.
- Coschool: Nicole Bruskewitz, Diana Corradine.
- Educapaz: Inty Bachué, Miguel Franco.
- FECODE: María Deysi Sandoval - Orientadora, I.E. República de Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN: (2022-2026): Alexander Ballén- Ex asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Juan Camilo Aljuri - Asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Olga Zárate - Sudirección de Referentes y Evaluación de Calidad Educativa; Yordiley Torres - Profesional

Especializado en Educación Derechos Humanos y Educación para la Paz; Luz Yenny Hernández – Asesora Pedagógica de la Oficina de Innovación Educativa, Pilar Rivera – Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías – Grupo de Gestión de Contenidos Educativos Digitales y Portal Colombia Aprende.

- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI: Claudia Gonzáles, Diana Diaz.
- PAIS – Universidad de los Andes: Juliana Bustamante.
- Red Papaz: Carolina Piñeros, Laura Flórez, Zaira Campo.
- Rodeemos el Diálogo – ReD: Beatriz Vejarano, María Eugenia Díaz - Comunidad de Práctica QLVSD.
- Secretaría de Educación Distrital SED/SEPA– Sistema Educativo Privado Articulado: Rocío Olarte – Ex directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado; Natalia Galindo - Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado - Subsecretaría de Integración Interinstitucional. Jorge Bonilla - Líder Estrategia Sector Educativo Privado Articulado- Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, Paola Uribe - Sector Educativo Privado Articulado.
- Enseña por Colombia: profesor César Delgado.
- Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco- Támesis: profesora Diana Jiménez.

¡...Y la lista seguirá creciendo!!



La Iniciativa de Comunicación
www.comminit.com/la





ROMPER
EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - CONTENIDOS

CATÁLOGO DE
CONTENIDOS

