

Nombre

Clase



La colombiana acaba de saltar 15.31 en la parada de Mónaco de la Liga Diamante; la mejor marca de su carrera, superando así su récord continental de 14.99. Su liderazgo continúa en la competencia. Recordamos la entrevista de Jairo dueñas a la atleta de alto rendimiento.

Este año ya lleva tres medallas de oro compitiendo en China, EE.UU. y Noruega contra las mejores del mundo en salto triple. Lo que ignoran sus rivales es que ella viene de Apartadó, un pequeño pueblo en el Urabá antioqueño que se alimenta de sueños, pescado y banano. Esta gran atleta de cuerpo macizo y sonrisa ligera se le mide a todo, incluso a posar para CROMOS, antes de su próximo salto en París. ¡Preciosa, pícara y potente!

Del otro lado del teléfono no suena ofuscada o molesta con tantas llamadas, su tono es más bien de una persona tímida que no entiende por qué la quieren para unas fotografías si eso no es lo de ella.

—No, yo no sirvo para maquillarme, no me gusta, y tampoco me quedan ganas después de entrenar todo el día en la pista.

Era el tercer intento por convencerla de una cita en Medellín para unas fotos y una entrevista. El primer contacto falló al oír que la íbamos a maquillar. El segundo se esfumó cuando le preguntaron por sus tallas de ropa y le explicaron que la cita era en un estudio. Por tercera vez contestaba sin

ínfulas ni pretensiones, con más serenidad que impaciencia:

—No, es que yo de eso de posar no sé. Y, además, estoy cansada. (Su voz es de una dulzura que su NO, seco y rotundo, para nada suena displicente o grosero).

A pesar de su negativa, habla sin sembrar abismos ni silencios. Al contrario, hay en ella tanta ingenuidad que siempre queda la esperanza de un final feliz. Por eso no sobra tratar, por todos los medios, de convencerla de que salga en portada.

—No se preocupe por posar que con su cuerpazo es más fácil y por el maquillaje no hay problema, le ponemos solo lo que usted quiera. Lo importante es que ni usted ni nosotros queremos que salga fea. Y por lo del cansancio, tranquila que no tiene que correr o saltar, simplemente ver cómo el fotógrafo trabaja frente a usted con su cámara.

Espantados los fantasmas del glamour, acepta que nos veamos a las siete de la noche, durante dos horas, después de su rutina diaria de entrenamiento en el estadio Alfonso Galvis, en Medellín.

Aparece inmensa, en la puerta del estudio, sobre unas piernas infinitas, con un pantaloncito gris con figuras negras muy reteñidas, una camiseta blanca que grita “el corazón roto cambia a la gente”, y una sonrisa tan extensa como los saltos que pega.

¿Por qué le pusieron Catherine? Me iba a llamar Yaneth, pero una tía de Cali mandó a decir que me bautizaran Catherine.

De la cintura para arriba es talla small y de la cintura para abajo es large. ¿Esa anatomía alargada en sus piernas ayuda a la hora de saltar? Tener las piernas largas me da más facilidad de ganar metros. Pero no creo que la ventaja la tenga solo por las piernas; también por mi espíritu de hacer siempre bien las cosas... Claro que las piernas ayudan (suelta una carcajada. Cuando se ríe, el blanco de sus dientes le roba el show al brillo de sus ojos muy negros).

Su última medalla de oro este año fue por un salto triple de 14 metros 81 centímetros en Oslo. ¿Se acuerda de su primer salto cuando niña? Fue horrible porque no era especialista. Me acuerdo de que lo hice en el Alfonso Galvis, que es la pista de atletismo aquí en Medellín. Pero era horrible porque como todavía era muy niña, cuando saltaba las piernitas todavía me temblaban.

Si deseas terminar de leer esta crónica puedes ingresar al siguiente link
<http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-147287-catherine-ibargueen-mis-piernas-largas-claro-ayudan>

¹ Crónica de, Dueñas, J. (28 de Junio de 2013). Cromos. Recuperado el 23 de Enero de 2015, de <http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-147287-catherine-ibargueen-mis-piernas-largas-claro-ayudan>