

ROMPER

# EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 2

# ¡QUE LAS DIFERENCIAS NO DAÑEN EL PARCHE!

TRAMITACIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS



# DIÁLOGO 2

**Bienvenido, bienvenida a *Romper el silencio*. Queremos armar contigo conversaciones sobre temas de los que quizás nunca hayas hablado: el conflicto armado en Colombia, la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas.**

Se trata de aprender a romper el silencio y conversar a partir de las historias de vida y la forma como ven el conflicto armado tus pares y otras personas; de ser capaces de escucharlas con apertura y empatía aunque piensen distinto; de reconocer sus argumentos aunque no sean los tuyos; de respetar sus ideas sin señalamientos y al final, de que asumas tu propia postura informada y sustentada sobre lo que pasó en el conflicto armado en Colombia y que eso te ayude a tramitar los conflictos de tu vida personal y de tu comunidad dejando de lado la violencia.

**ESTE PROCESO TIENE VARIOS PASOS:**

**1**

**Preparémonos para el diálogo:** estableceremos entre todos y todas, las reglas del juego de las conversaciones que vamos a llevar a cabo en clase: qué es un diálogo y qué no; qué es válido y qué no, cuáles son los roles y las responsabilidades de cada quien según sus habilidades y cómo sacaremos conclusiones al final.

**2**

***El Silencio, la serie:*** verás los siete capítulos de *El Silencio*, una miniserie de aventura, misterio y verdades, que te atraparás enseguida y te dará mucho tema de que hablar en clase.

**3**

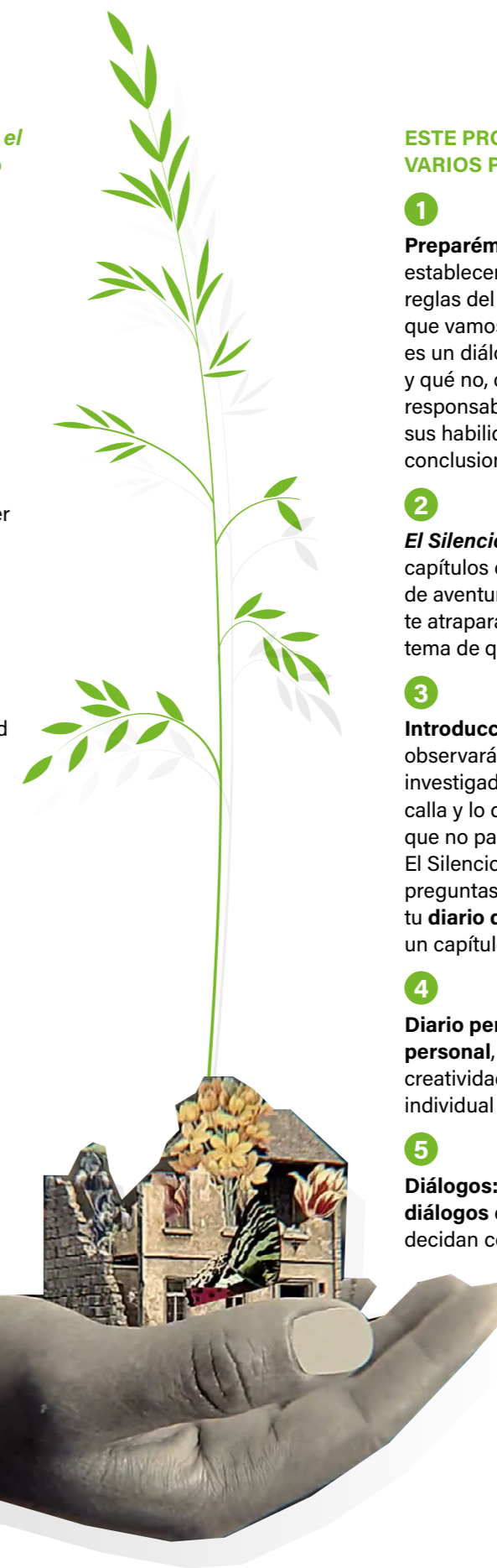
**Introducción - Diario de campo:** observarás como cualquier buen investigador o investigadora, lo que se calla y lo que se dice, lo que pasa y lo que no pasa, el pasado y el presente de *El Silencio* y anotarás tus conclusiones, preguntas, dudas y descubrimientos en tu **diario de campo**, cada vez que veas un capítulo.

**4**

**Diario personal:** llenarás tu **diario personal**, que personalizarás con tu creatividad, por lo que será único, individual y reservado para ti.

**5**


**Diálogos:** llevaremos a cabo tres **diálogos** en clase, o los que ustedes decidan con las y los maestros.





## RECURSOS PARA AYUDAR A:

**ROMPER EL SILENCIO**


## Paquete educativo


 **Introducción.** Diario de campo


 **Diálogo 1.** Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia

 **Diálogo 2.** ¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos

ESTÁS AQUÍ


 **Diálogo 3.** ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado

 **Diario personal**


 **Línea de tiempo**


 **Guía para docentes**


 **Marco conceptual**


 **Catálogo de contenidos**


## Materiales

 **Serie de televisión *El Silencio*:** 7 capítulos de 45 minutos para romper el silencio en familia

 **Monólogos y perfiles:** los personajes de la serie cuentan más sobre sus vidas y revelan cómo se ven a sí mismos

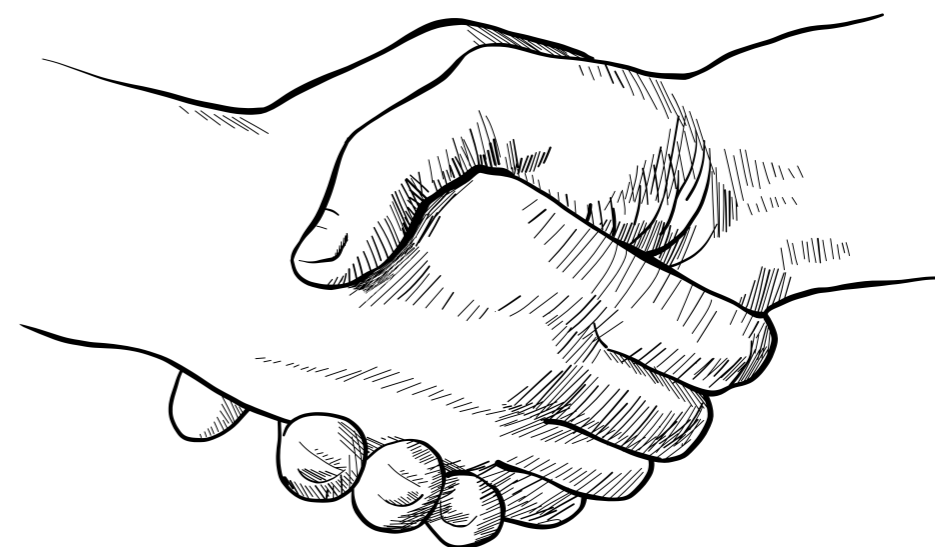
 **Serie documental:** 3 capítulos para romper el silencio con conocimiento sobre el conflicto

 **Serie pódcast:** 7 capítulos para romper el silencio con música

 **Libro *El Silencio***

# ¡QUE LAS DIFERENCIAS NO DAÑEN EL PARCHE!

## TRAMITACIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS



Este diálogo quiere impulsar una reflexión profunda sobre lo que ganamos y perdemos como sociedad, como comunidad o como individuos, cuando optamos por la tramitación autoritaria de conflictos, o cuando optamos por tramitarlos de manera democrática.

social, o por no “ajustarse” a las ideas o expectativas que la sociedad considera como “normales” o “apropiadas” para su género. Estas violencias que ellos y ellas han tenido que afrontar en sus vidas cotidianas se han visto exacerbadas por el conflicto armado.

## ¡ARRANQUEMOS!

### ¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Para abrir la reflexión sobre los conflictos y las distintas rutas para tramitarlos, analizaremos las historias de algunos personajes de la serie *El Silencio*, como Perla, Noa, Alma, Fabiola y su familia. Sus experiencias ilustran situaciones violentas que muchos colombianos y colombianas han tenido que padecer por su pertenencia étnica, su condición

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Permitirá desencadenar procesos que cultiven la preferencia por tramitar todo tipo de conflictos por vías democráticas y reconocer que en sociedades diversas los conflictos son inevitables y pueden, si aprendemos a tramitarlos de manera democrática, enriquecer nuestras formas de vida en común. Los conflictos no son en sí mismos ni buenos ni malos, pero la manera como los tramitemos pueden, o desencadenar dinámicas autoritarias, o por el contrario democráticas.

# LA POTENCIA DE LAS PALABRAS Y LA VOZ

Lee la historieta de la siguiente página y conversa con el grupo sobre las siguientes preguntas.



Ten a mano las reflexiones que escribiste en el **diario de campo** sobre el Capítulo 1 de *El Silencio*.

## PARA REFLEXIONAR



- ¿Cuáles son las causas de los malestares y las discusiones entre los y las estudiantes?
- ¿Cómo resuelven sus malestares y discusiones?
- Ante la pelea que se dio entre Alma y Johan ¿Qué actitudes tomaron los demás compañeros del curso? ¿cómo favorecieron o limitaron esas acciones a la resolución del conflicto entre Alma y Johan?
- ¿Qué circunstancia hace que Marcela hable sobre las diferencias con su grupo de estudiantes?
- ¿Qué puede sentir Noa frente a los recurrentes comentarios de desprecio que recibe? ¿Qué hace Noa al escuchar en el día a día dichos comentarios?
- ¿Por qué Johan, Byron y personas de la comunidad se burlan tan insistentemente de Noa?

## Y AHORA, TÓMATE UN ESPACIO PARA MIRAR HACIA ADENTRO...

¿Se han burlado de ti alguna vez? Describe en tu **diario personal** lo que sucedió, puede ser una posibilidad para entender mejor la situación que viviste.

¿Qué has sentido cuando otras personas te humillan o desprecian?

¿Cómo reaccionas cuando otras personas se burlan o utilizan palabras ofensivas hacia ti? Puedes colocar una o varias opciones según tu vivencia.

¿Cuál crees que es el camino más potente para afrontar estas situaciones? ¿Por qué? Puedes tener en cuenta la siguiente ruleta de posibilidades:



Discute con tus compañeros y compañeras las distintas respuestas.

## ¿Y QUÉ PODEMOS HACER?

En tu diario personal, escribe una carta dirigida a ti mismo en la que puedas plasmar a través de un dibujo, un meme, una historieta o caricatura, un poema o una canción, cómo te sentiste cuando fuiste ofendido/a. A continuación, pregúntate qué otras rutas podrías tomar para reaccionar: ¿Cuál crees que te ayudaría a afrontar mejor la situación? ¿Qué puede funcionar como camino más potente?

Recuerda que lo que registres en tu diario personal será sólo para ti, así que busca las maneras más creativas de hacer frente a esas situaciones.



¿¡OTRA VEZ USTEDES DOS!?

¡PAREN YA!

¡ESTOY MAMADA DE QUE NOS LA MONTEN!

¡QUÉ VA! NOSOTROS ESTÁBAMOS SANOS, CUANDO ESA LOCA SE ME FUE ENCIMA...

¿CÓMO QUE NI IDEA? POR LO MISMO DE SIEMPRE, PROFE.

COMO SE SIENTEN TAN VERRAQUITOS BURLÁNDOSE DE LOS DEMÁS, A ALMA SE LE VOLÓ LA PIEDRA...

Y NI IDEA POR QUÉ...

¿OTRA VEZ CON LAS BURLAS? POR FAVOR CHICOS, EN SERIO, QUE NO NOS GANE LA NECESIDAD DE SOBRESALIR.

¿Y DE VERDAD LES PARECE QUE A LOS PUÑOS ES LA MEJOR MANERA DE RESOLVER LOS CONFLICTOS?

NO CREO QUE HUMILLAR A LOS DEMÁS SEA SU ÚNICA HERRAMIENTA PARA INTERACTUAR... Y TAMPOCO CREO QUE NO TENGAN LA CAPACIDAD DE REFLEXIONAR Y DIALOGAR, EN LUGAR DE PELEARSE.

ES MÁS... ESTOY SEGURA... SÓLO LES FALTA DESCUBRIRLO POR USTEDES MISMOS... Y POR ESO JOHAN Y BYRON VAN A TRABAJAR CON ALMA Y NOA.

¡UY NO! PUES YO PREFIERO QUE ME MANDE A LA RECTORÍA...

Lee cada una de las siguientes afirmaciones e identifica a los personajes de la serie que las expresan y el contexto en el que las dicen:

¡CÓMO SE SIENTEN DE VERRAQUITOS BURLÁNDOSE DE LOS DEMÁS!

LA COSA ESA

¿USTED TAMBIÉN VA A SALIR CO-  
RRIENDO COMO UNA NENITA?

¡AHÍ VA LA NENITA!

MUCHO BIZCOCHO, ¿NO? CADA DÍA MÁS RICA...

¡MARIQUITA! / ¡AY, LA NIÑITA! / ¡LINDA ELLA!

UY, CÓMO ESTÁS DE LINDA, MAMASITA... PRINCESA

TRAS DE MARICA, SAPO... DIGO, SAPA.

¡Y LE DA MIEDITO! ¡ES UNA NENITA!

LA MARICA ESA

SÍ ES MUCHA FIERA, ¿NO? ASÍ ES QUE  
ME GUSTAN. BIEN BRAVITAS.

BICHO RARO

LA NIÑA SE DELICÓ...

Y YO QUE PENSÉ QUE SOLO LE GUSTABA  
JUGAR A LAS MUÑECAS... PERO PARECE QUE  
A LA NENA, SE LE ACABÓ EL ESMALTE.

ESAS VIEJAS QUE SIEMPRE ANDAN ME-  
TIDAS EN LO QUE NO LES IMPORTA.

POR LO MENOS LE VA BIEN EN LA ESCUELA.  
ESO YA ES ALGO PARA ALGUIEN COMO VOS [...]   
QUE NO SOS NI CHICHA, NI LIMONADA.

ESAS VIEJAS SON TODAS IGUALES... SE  
HUELEN ENTRE ELLAS. YO NO ENTIENDO  
PORQUÉ NO SE CALLAN LA JETICA... CON LO  
MAMACITAS QUE SE VEN CALLADITAS.

SI ESE PELADO... O PELADA... YA NI SÉ, ES UN RARO.

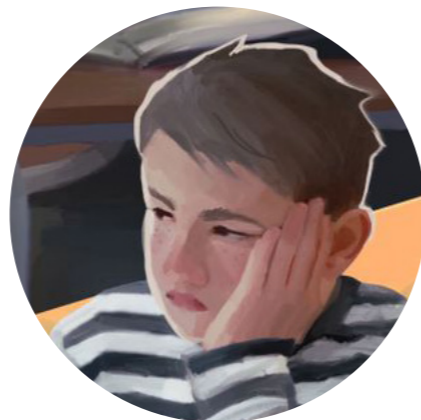
A LA NENITA LA TIENE QUE TRAER  
LA MAMÁ, O SI NO SE PIERDE.

¿USTED AL FIN QUÉ ES? ¿MAN O VIEJA?

¡QUÉ JODA CON VOS! ¿NI UN DESTORNILLADOR  
PODÉS AGARRAR? ¿SE TE CAE LA MANO O QUÉ?

¡PARA SOBREVIVIR HAY QUE DEFINIRSE! ¡VOS SOS  
UN HOMBRE, UN MACHO Y TENÉS QUE ASUMIRLO!

ME SALIÓ UN MUCHACHITO NO TAN NORMAL. MEJOR  
DICHO, NO ME NACIÓ UN MACHITO NORMAL.



¿O QUÉ? ¿NOS VA A ECHAR LA MALDICIÓN INDÍGENA?

¿Y ES QUE LA BRUJERÍA ESA NO LE FUNCIONÓ? YO  
QUE PENSÉ QUE YA TENÍA HASTA LA DIRECCIÓN...

ESA VIEJA NI SIQUIERA SABE DONDE ESTÁ  
PARADA... COMO SE LA PASA OYENDO  
LA EMISORA DE LA NEGRA ESA...

LA NEGRA REVOLTOSA.

EN EL COLEGIO CON ALGUNOS NO ME LLEVO  
MUY BIEN, YA QUE, NO SE SI ES POR MI COLOR,  
O PORQUE SOY UN CHICO DIFERENTE

YO A VECES TAMBIÉN PIENSO QUE NO ENCAJO...

¿Y USTED NO QUE TAN INTELIGENTE, TAN GALLITO?  
ESO ES LO QUE DICE SU PAPÁ, PERO HACIENDO  
ESTAS GÜEVONADAS LO ÚNICO QUE DEMUESTRA  
ES QUE NO SIRVE NI PARA PEÓN DE UNA FINCA.

YO NO LE PAGO PARA QUE ME DE PROBLEMAS...

UNA PROFESORCITA Y UN TENIENTE DE MEDIO PELO.

NO SEA IGUALADO.

TAMPOCO VOY A PERMITIR QUE UN SIMPLE SAR-  
GENTO ME HABLE CON ESE TONITO DE AMENAZA.

EL POBRE ES POBRE PORQUE QUIERE.

USTED NO SABE QUIÉN SOY YO.



De las anteriores afirmaciones, escoge cuatro que hayas escuchado o sientas cercanas, porque suelen expresarse en algunos de tus círculos de amistades, familiares o comunitarios.

PARA REFLEXIONAR



- ¿Has utilizado estas afirmaciones, u otras semejantes, para dirigirte a otras personas?
- ¿Has escuchado que tus amistades, familiares, compañeros, compañeras, o vecinos expresen estas afirmaciones, u otras semejantes? ¿En qué contextos o situaciones las utilizan? ¿Hacia quiénes las dirigen?
- Piensa con detenimiento: ¿Qué pueden sentir quienes reciben frases como estas en su día a día?
- ¿Y tú qué haces cuando otras personas se burlan de alguien? Puedes tener en cuenta estas posibilidades:



- Vuelve a tu **diario personal** y reflexiona: ¿Qué te gustaría decirles a quienes en el día a día utilizan estas afirmaciones y palabras ofensivas?
- Compara las distintas reacciones que tú y tus compañeros tienen frente a situaciones de esta índole. ¿Cuál crees que tiene el potencial de contribuir a eliminar la discriminación y a promover el respeto hacia la dignidad de los demás? ¿Por qué?

DESCUBRE MÁS

Lee los siguientes testimonios de personas víctimas del conflicto armado y considera las preguntas:

TESTIMONIO

«Era la única negra, y a la que [violentaban] más porque decían que la negra resiste [...]. Me hacían bañar más porque decían que mi olor era más fuerte. Me obligaban a tener el cabello alisado porque mi cabello natural les daba asco. [...]. Este país es racista, enfermo [...]. Ellos decían que por negra [...] podía [aguantarlo todo]» (Testimonio de Leydi, Comisión de la Verdad, 2022, pp. 56-57).

¿Qué estereotipos tenían los actores armados sobre las mujeres negras, según la experiencia de Leydi? ¿Qué consecuencias tuvieron estos estereotipos sobre la vida de Leydi?

TESTIMONIO

«[...] Las Autodefensas Gaitanistas [...] empezaron a venir a la casa y me pedían que les guardara armas. Después dijeron que se iban a quedar y me obligaban a lavar ropa sucia de sangre [...]; no me dejaban salir, ni de día ni de noche. Me tenían como una esclava y me decían: “Maldita negra, tú sirves es para esto”» (Testimonio de Natalia, Comisión de la Verdad, 2022, p. 55).

¿Para qué servían las mujeres negras, según las Autodefensas? ¿Qué consecuencias tuvo esto sobre la vida de Natalia?

TESTIMONIO

«Ellos mismos dicen que los maricas no tienen nada que hacer ahí, en la comunidad; que las frutas que no sirven hay que botarlas. Más que todo iban a los cabildos mayores y les decían a los gobernadores que, si no hacían nada por cambiar la situación, ellos no tenían la culpa si llegaban a matar a las personas LGBTIQ+. Entonces, los cabildos tenían que castigarlas o meterlas a la cárcel, para que ellos no las mataran.» (Testimonio de Domingo, Comisión de la Verdad, 2022, p. 246).

TESTIMONIO

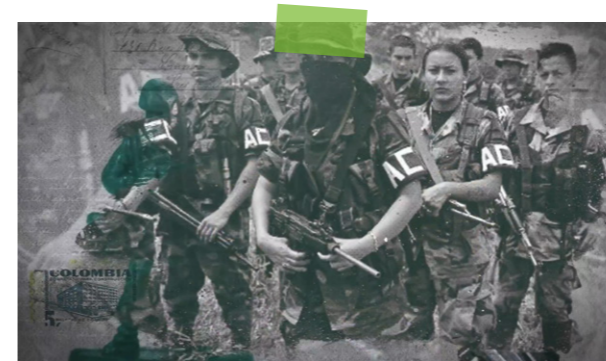
«Cuando se bajaron tenían un brazalete que decía AUC. Comenzaron a golpear a mi papá, a decirle que era sapo de la guerrilla, [...] y uno de los tipos esos me trató de maricón: “Mira, marica hijueputa, tú también. Te vamos a enseñar lo que es ser hombre”. Me golpearon [...]. Yo me fui, igual que muchos compañeros de la comunidad afro. Nos amenazaron, porque teníamos que vestir como hombres. Se escuchaban los comentarios y tiraban panfletos, que iban a matar a los maricas, que iban a matar a los ladrones.» (Testimonio de Lenín, Comisión de la Verdad, 2022, p. 246).



¿Por qué los actores armados querían asesinar a las personas LGBTIQ+? ¿Por qué los "maricas" eran frutas que "había que desechar"?

¿Qué relación encuentras entre el uso de expresiones como "negra" o "marica" y otras formas de violencia, como el asesinato o la intimidación?

Estos testimonios, retomados en el Informe Final de la Comisión de la Verdad, señalan que los usos violentos y discriminatorios del lenguaje suelen estar asociados a conductas que ponen en un lugar de sufrimiento y exclusión a quienes les son dirigidas expresiones como "negra" o "marica".



Imagina por qué los actores armados amenazaron de muerte a las personas como Lenín. ¿Por qué los actores armados anunciaban el asesinato de "maricas" y "ladrones"?



# INVENTA UNA CAMPAÑA

Crea una campaña con un mensaje principal que se apoye en imágenes, memes o dibujos y que se pueda difundir, en el que invites a otras personas a reflexionar sobre lo que puede ocasionar utilizar estas palabras o afirmaciones y lo que puede hacerse para aportar a que no siga sucediendo.

Algunas cosas para tener en cuenta:

- A quién va dirigida
- Qué se quiere comunicar
- Cómo lo vas a comunicar (frases, imágenes, actividades)

Gracias a tus reflexiones y propuestas, pudimos explorar que el uso del lenguaje para señalar, ofender, minimizar, excluir o discriminar a otras personas, son tipos de violencias simbólicas que, así "parezcan inofensivas", son expresiones que hacen sentir a quienes las dicen más poderosos que las personas ofendidas, pero en realidad están mostrando su incapacidad de vivir con otros de manera respetuosa. Con ello, alimentan y permiten que continúen violencias históricas y de larga duración como el racismo, el clasismo, los machismos y homofobias que no nos permiten vivir en democracia y con tranquilidad. Identificar estas situaciones y cuestionarlas puede ser un camino de transformación que nos permita alcanzar vidas más plenas y menos violentas.

# ¡EXPLOREMOS!

Colombia tiene un pasado violento, con muchas historias de exclusión y arrasamiento de quienes son "distintos" o "diferentes". A esas personas se las ha calificado muchas veces de peligrosas, no dignas, no deseables, "desechables" o "enemigas", y de esta forma se ha justificado su eliminación. El conflicto armado se ha ensañado contra quienes suelen recibir tales señalamientos, que son incompatibles con la vida en democracia.

## Capítulo 6

Antimilitarismo sonoro, un festival que se consolida como un acto de resistencia juvenil frente al escenario guerrillero que se vivía en la ciudad.

Medellín

Punk

ROMPER EL SILENCIO

SERIE PÓDCAST

Escucha el Episodio 6: *Antimilitarismo sonoro* (<https://youtu.be/GuPr-OthqxA>), de la serie pódcast *Romper el silencio*, para comprender el contexto en el que los jóvenes de Medellín empezaron a ser perseguidos y asesinados tras recibir distintos señalamientos. También conocerás sus experiencias de organización colectiva y de resistencia a las acciones de los actores armados legales e ilegales.



## DOS CAMINOS POSIBLES... Y UNO QUE DEBEMOS RECORRER

CAMINO 1

MUJERES, LIDERAZGOS SOCIALES Y PERSECUCIÓN

CAMINO 2

DISCRIMINACIÓN ÉTNICA Y MARGINALIDAD CULTURAL EN PUEBLOS INDÍGENAS

CAMINO 3

DEMOCRACIA, PARTICIPACIÓN Y DISIDENCIAS POLÍTICAS

Este diálogo incluye dos caminos opcionales (Caminos 1 y 2) y un camino obligatorio (Camino 3).



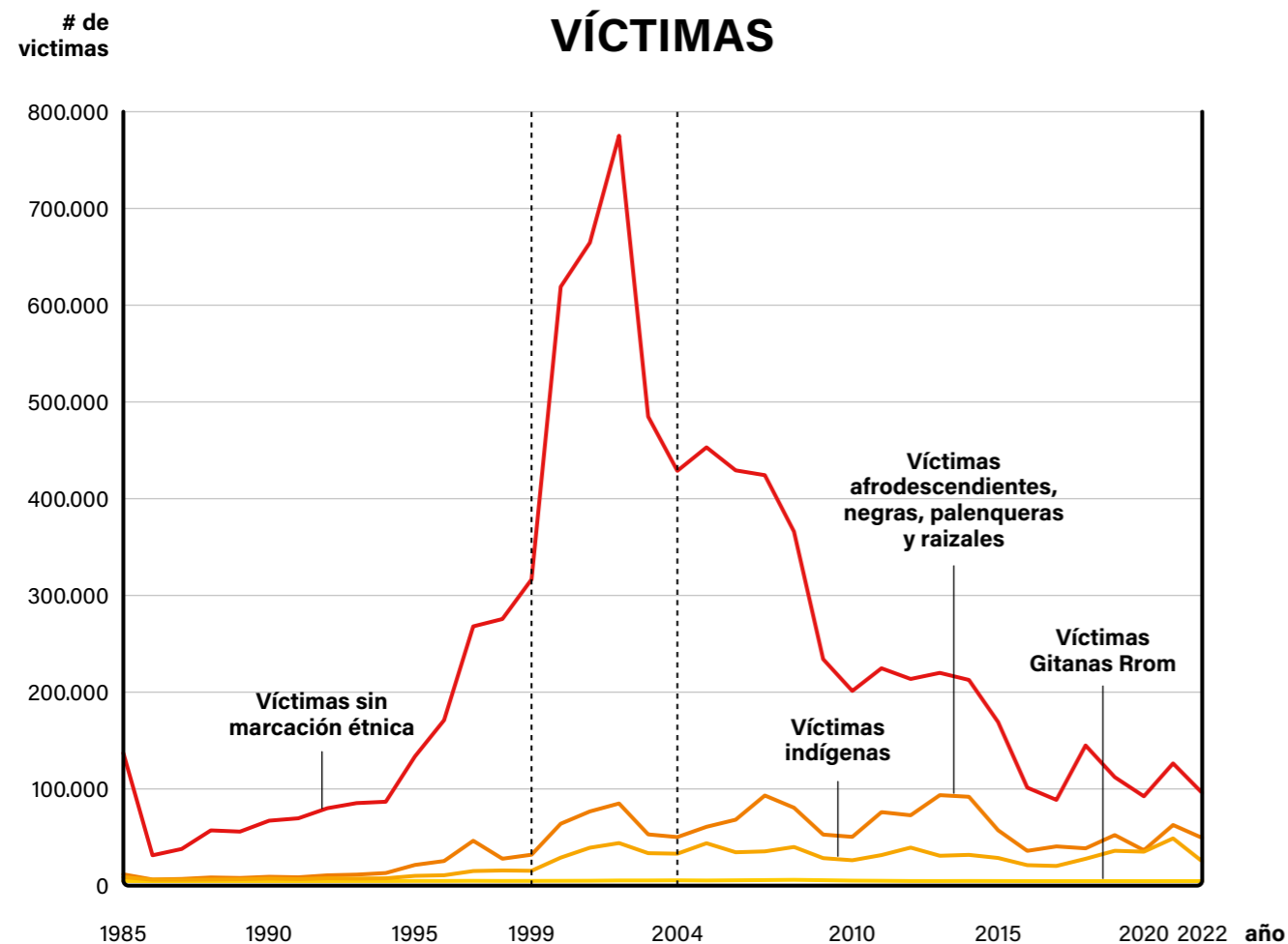
# CIFRAS DEL CONFLICTO ARMADO

Si realizas el Camino 1 o 2, ten en cuenta las gráficas y la tabla, que son el primer insumo de estos recorridos. En cada uno de estos caminos encuentras preguntas específicas para reflexionar al respecto.

GRÁFICA 1

VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, SEGÚN PERTENENCIA ÉTNICA Y RACIAL

1985-2022



Fuente: Elaboración propia a partir de Registro Único de Víctimas (fecha de corte: 31 de octubre de 2022).

DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO

SERIE DOCUMENTAL

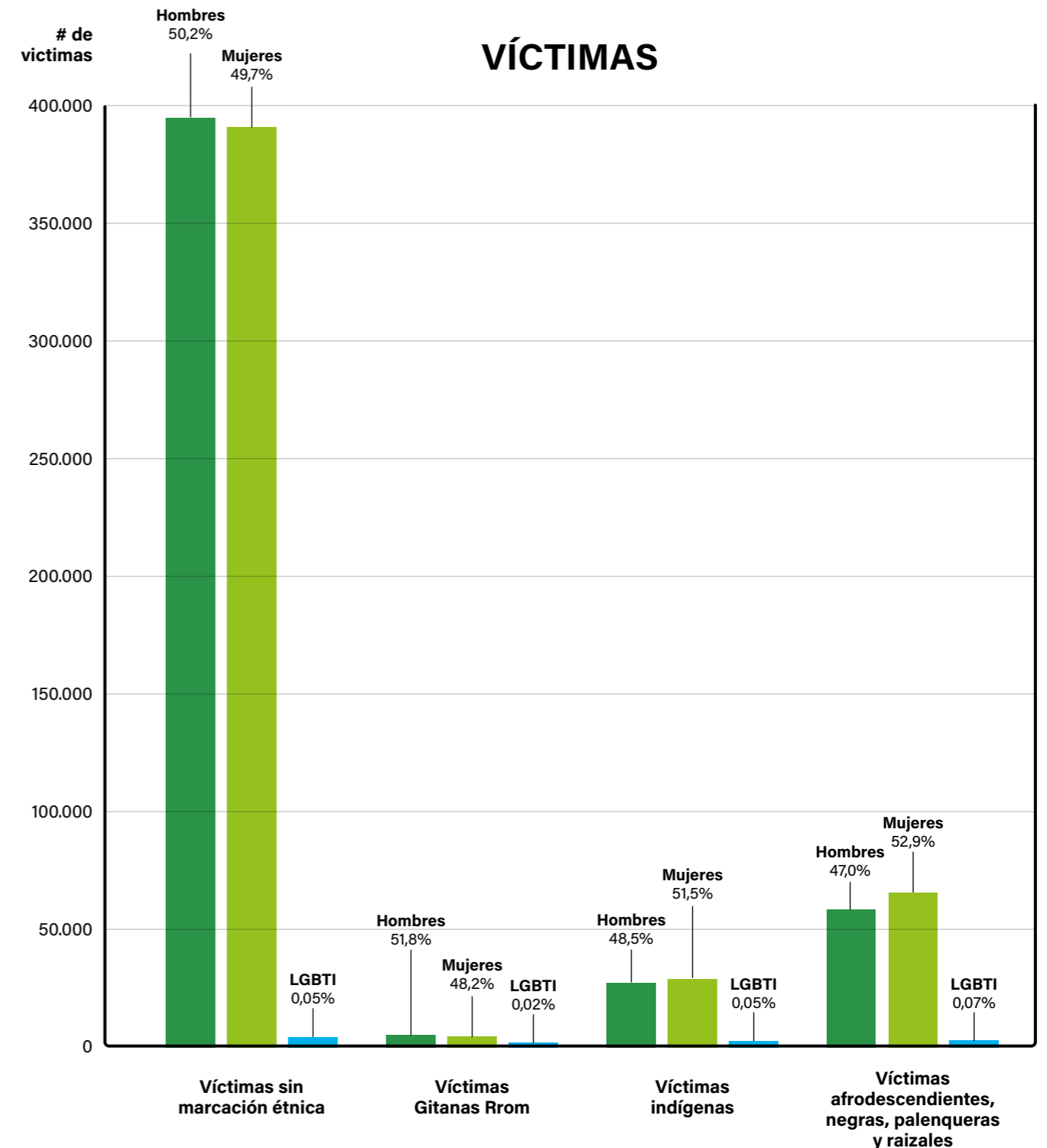


Para comprender algunas de las claves que contienen las siguientes gráficas y la tabla, observa el Capítulo 2: *Insurgencias* (<https://youtu.be/L-M8HbXOvYE>) de la serie documental *Romper el silencio: ¿a qué periodos de la confrontación armada hace referencia el documental? ¿Qué cambios hubo entre estos periodos? ¿Qué actores participaron? ¿Qué hechos victimizantes cometieron?*

GRÁFICA 2

VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, SEGÚN GÉNERO Y PERTENENCIA ÉTNICA Y RACIAL

1985-2022



Fuente: Elaboración propia a partir de Registro Único de Víctimas (fecha de corte: 31 de octubre de 2022).

TABLA 1

VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, SEGÚN HECHO VICTIMIZANTE, GÉNERO Y PERTENENCIA ÉTNICA Y RACIAL

1985-2022

	Hecho victimizante	Hombre	Mujer	LGBTI
Personas indígenas	Delitos contra la libertad y la integridad sexual	156	2.074	22
	Desaparición forzada	2.590	3.553	2
	Desplazamiento forzado	244.299	261.311	254
	Homicidio	12.236	17.858	17
	Secuestro	743	328	0
	Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	504	413	1
Personas afrodescendientes, negras, palenqueras y raizales	Delitos contra la libertad y la integridad sexual	510	7.006	155
	Desaparición forzada	4.670	6.726	3
	Desplazamiento forzado	549.301	623.380	746
	Homicidio	21.929	31.279	36
	Secuestro	1.551	685	10
	Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	470	188	3
Personas sin marcación étnica o racial	Delitos contra la libertad y la integridad sexual	2.085	23.853	417
	Desaparición forzada	92.820	79.921	74
	Desplazamiento forzado	3.257.065	3.402.513	3.776
	Homicidio	534.831	465.281	349
	Secuestro	25.941	8.392	35
	Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	5.112	2.584	12

Fuente: Elaboración propia a partir de Registro Único de Víctimas (fecha de corte: 31 de octubre de 2022).

REFLEXIÓN ACERCA DE LAS CIFRAS

Observa las cifras del conflicto armado y reflexiona:

- ¿Qué tendencias identificas en la Gráfica 1? ¿Qué pasó en el año 1999 con el número de víctimas? ¿Qué empezó a pasar con el número de víctimas sin pertenencia étnica o racial, a partir del año 2004? ¿Qué pasó en ese mismo año con el número de víctimas afrodescendientes, negras, raizales o palenqueras?
- ¿Qué diferencia observas entre el número de víctimas sin pertenencia étnica o racial y el número de víctimas afrodescendientes?
- Si observas la Gráfica 2 y comparas el número de hombres y mujeres víctimas, según su pertenencia étnica, ¿qué diferencia encuentras entre quienes no tienen ninguna pertenencia étnica y las personas afrodescendientes?
- Según la Tabla 1, ¿qué hechos victimizantes afectaron de manera diferente a hombres y mujeres? Observa las diferencias entre personas sin pertenencia étnica y personas afrodescendientes.



# MUJERES, LIDERAZGOS SOCIALES Y PERSECUCIÓN

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Conocerás las historias de vida de mujeres que muestran cómo desde lo político, lo comunitario, lo artístico y lo público, se defiende la vida, los derechos, las raíces, la cultura, el territorio y la paz. Necesitamos cada vez más oídos para escucharlas, reconocerlas, acompañarlas, inspirarnos de ellas y sumar acciones para que las violencias que vivieron no se vuelvan a repetir en ellas, ni en otra vida más...

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Escuchar las voces de quienes han vivido y resistido al conflicto armado nos permite acercarnos a entender sus dolores, nos muestra la realidad que se vive en muchos territorios del país, y nos enseña caminos de resistencia y resiliencia que se oponen a continuar con las vías violentas para hacer cara a la guerra o para tramitar la diferencia.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

Lee las fuentes y reflexiona alrededor de los interrogantes.



FUENTE #1

HISTORIA DE VIDA

# Perla Mosquera

Personaje de la serie *El Silencio*

ROMPER EL SILENCIO

MONÓLOGOS Y PERFILES

Observa el monólogo de Perla: <https://youtu.be/t0yZVq7LJl0>



"Vengo del pacífico colombiano. Por allá es difícil vivir, hay mucha pobreza. Toda la pobreza que usted se imagina allá está junta. [Pero también] es un paraíso que está bañado por unos ríos espectaculares, el Atrato, San Juan, Baudó. Llueve mucho y el ambiente es muy húmedo. [...] Y uno crece contento, feliz, con música, sabroso, riéndose, con los amigos.

Yo quería estudiar, tener una carrera, pero solo pude hacer hasta once de bachillerato porque no tuve más recursos para salir adelante. Y entonces toda peladita me puse a buscar en qué trabajar, y tampoco. Allá había mucha violencia, todavía la hay, y muy pocas oportunidades...

Yo quiero un mejor futuro para Byron, [mi sobrino] y la niña. Tengo una hija de cinco años que se llama Linda y no quiero que sufra las mismas dificultades económicas, pero sobre todo no quiero que sea discriminada por ser mujer y por ser negra. A las mujeres se les invalida, se les excluye. ¿Qué queda entonces para nosotras las mujeres negras? La juntanza, hay que apostar a la juntanza.

Yo he sido víctima de muchísimas violencias en mi territorio, de muchísima violencia en contra de mi gente negra. He tenido que salir corriendo, como muchas otras personas por culpa del conflicto armado, [...] salir corriendo de mi tierra, de la tierra en que yo nací, que había soñado con vivir siempre. He enterrado a tantos familiares y a tantos amigos. Yo en ese tiempo tenía un novio, y pues a él lo mataron y seguía yo.

Tengo [un] proyecto: La emisora. No se imagine una emisora grande, es chiquita, fue un regalo que nos hicieron de una ONG. Entonces para poner a funcionar la emisora, nos inventamos un programa que se llama "La fuerza de mi voz", en donde anunciamos noticias, mensajes positivos, y de superación. Yo estoy muy contenta con ese proyecto, yo creo que hace la diferencia. No es justo que las mujeres seamos las víctimas silenciosas e indefensas de esta guerra. No es justo que nos excluyan, invaliden y discriminen.

Hace unos días recibí una amenaza, donde se me dejaba muy claro que si seguía hablando me iban a matar. Yo les confieso que yo sentí una rabia, una desesperación, un miedo, muchísimo miedo, impotencia. Como si tuviera un hueco, aquí en la mitad del cuello que no deja respirar. Y me dije "Yo no quiero que me maten" y tampoco quiero dejar sin mamá a mi hija y sin apoyo a mi sobrino.

Hoy sentí que no podía más, me eché a llorar y sentí que ya necesitaba contarle a alguien y desahogarme con todo lo que estaba pasando. Y pues le[is] conté a las mujeres de la red de apoyo y ustedes no se imaginan lo bonito que eso fue. Todo lo que sentí, me sentí mejor, me sentí que no estaba sola, sentí que podía hablar, cuando sentí estas mujeres ahí tan berracas al lado mío, yo sentí que no sé qué haría sin ellas, y no sé [...] de verdad que hablar con ellas me hizo sentir que quería seguir, e hicieron que mis ganas de luchar volvieran a nacer. Porque no estamos solas y porque juntas no sentiremos más miedo.

[...] SOY MUJER Y SOY NEGRA, y decido luchar por mis derechos y por los derechos de otras mujeres.

Lo que sí puedo hacer ahora es seguir luchando para que el conflicto armado no se siga llevando a nuestra gente, a la gente que amamos, a nuestras comunidades negras, a las mujeres, a tanta gente. Para que sigamos construyendo un mejor país y para que, finalmente podamos vivir en paz. Porque no estamos solas y porque juntas no sentiremos más miedo." (Monólogo de Perla, serie *El Silencio*).



¿En qué contexto Perla afianza su liderazgo y el trabajo de defensa de su comunidad? ¿Qué experiencias previas la motivaron a contribuir a la construcción de paz en su territorio?

FUENTE #2

HISTORIA DE VIDA

# Virgelina Chará

Virgelina Chará nació en 1955 en Suárez, Cauca. Cuando tenía 12 años se fue a trabajar a una casa de familia en Cali. Once años después regresó a Suárez, empezó a trabajar en la minería artesanal e integró un sindicato minero en 1980. En ese mismo año, asesinaron a uno de sus hijos y tres años más tarde, en 1983, secuestraron a su cuñado, a su hermano y a su sobrino. En la misma época, los grupos paramilitares reclutaron a sus hijos.

Hacia 1985, hizo parte del grupo de personas que se opusieron a la construcción del megaproyecto de la hidroeléctrica La Salvajina, sobre el Río Cauca, y tuvo que salir huyendo de su territorio a causa del proyecto. Al respecto, ella señala que "nos expropiaron, nos expulsaron, nos indemnizaron con tierras ácidas que no sirven para el cultivo. Así se dio inicio al desplazamiento forzado" (ASODAMAS, 2018). Virgelina llegó a vivir al Distrito de Aguablanca en Cali, donde encontró "otra realidad más cruel, creían que todos éramos guerrilleros, nos cogieron, violaron y maltrataron" (Ibidem).

En 1987, Chará denunció abusos de las autoridades contra su comunidad, y fue capturada junto con su hija de 9 años: ambas fueron torturadas en clandestinidad por el entonces organismo de inteligencia B-2 de la Fiscalía. En 2003, ella recibió amenazas por denunciar reclutamiento y desaparición de jóvenes, por lo que se vio obligada a desplazarse forzosamente hacia Bogotá con sus hijos: "en el momento en el que llegué a Bogotá, me di cuenta de que todavía me quedaba mucho por defender. Cuando tú lo sientes en la sangre, no hay nada que te pare. Claro, las amenazas te frenan un poco, te desestabilizan, pero yo todavía tengo mucho por lo que luchar" (Semana Rural, 16 de marzo de 2021).



En 2005, Chará fue postulada para el Premio Nobel de Paz y fundó la Asociación para la Mujer y el Trabajo (ASOMUJER), que se dedica a atender a mujeres víctimas del desplazamiento forzado, familiares de víctimas de desaparición y mujeres que vivieron violencia sexual en el marco del conflicto armado.

Meses después, ella inició el Costurero de la Memoria en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR) de Bogotá, donde encontró el tejido como una estrategia para la sanación de los daños y afectaciones del conflicto armado: "[...] cuando crearon el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, conformamos los costureros, para hablar de la memoria (...). De lunes a sábado voy todos los días para generar conocimiento y conciencia junto a otras colegas, las mujeres víctimas nos reunimos, tejemos, cortamos y remendamos nuestra memoria del conflicto" (ASODAMAS, 2018).

Tiempo después, Chará integró la Unión de Costureros, donde le apuestan a "arropar" el Palacio de Justicia con las telas cargadas de memorias bordadas: "encontramos que mucha gente que no ha denunciado que es víctima, alrededor de la aguja y de la costura puede contar, se sana, empieza a mejorar sus condiciones, sus patrones de comportamiento, tanto de diálogo con su familia como alrededor de su contexto y puede conversar y dialogar con la institucionalidad" (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, 30 de abril de 2019).

Virgelina Chará resalta: "Toda mi vida he estado en medio de la guerra, de las injusticias y de la persecución de grupos al margen de la ley y del mismo Estado, por eso defiendiendo los derechos humanos y no estoy de acuerdo con la injusticia social" (ASODAMAS, 2018).

La "paz [además significa] garantías de derechos humanos y eso lo debe entender la gente, para que empiece a informarse bien" (Hacemos Memoria, 6 de octubre de 2019).



Fotografía de Equipo2FOC (19 de noviembre de 2020). Tomado de Wikipedia.

Para concluir:

- ¿Qué tienen en común las historias de vida de Perla y Virgelina Chará?
- ¿Qué relación encuentras entre la pertenencia étnica o racial y las violencias en el conflicto armado, según las historias de Perla y Virgelina Chará?
- ¿Quiénes podrían estar detrás de las persecuciones y violencias que vivieron? ¿Por qué han violentado a las mujeres afrodescendientes, como ellas, en el contexto de la guerra?

PARA REFLEXIONAR



- ¿Dónde nació, creció y vive hoy en día Virgelina Chará? De sus relatos, ¿qué es lo que más te impacta? ¿Por qué?
- ¿Qué hechos victimizantes menciona Virgelina Chará? Observa la Tabla 1, identifica tales hechos y analiza cómo se relaciona la experiencia de Chará con la situación de las mujeres afrodescendientes, que evidencia la Tabla. Observa también la Gráfica 1 y ubica los años que han sido emblemáticos en la vida de Chará: ¿qué estaba pasando en el país con el número de víctimas afrodescendientes, como ella?
- ¿Cuáles han sido las respuestas de Virgelina Chará a las violencias del conflicto armado? ¿Qué piensas y sientes al respecto?

DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO

SERIE DOCUMENTAL



Observa el capítulo *Enilda: relato de un retorno* (<https://youtu.be/1ixZnJeVMgA>), de la serie documental *Romper el silencio*, y reflexiona sobre la manera como ella y su familia se encuentran refundando o reescribiendo la historia.

Adicionalmente, averigua quiénes son las mujeres lideresas en tu comunidad: ¿cuáles son sus apuestas y defensas? ¡Te invitamos a reconstruir la historia de vida de una de ellas!



# DISCRIMINACIÓN ÉTNICA Y MARGINALIDAD CULTURAL EN PUEBLOS INDÍGENAS

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Conocerás la experiencia de algunas personas provenientes de los pueblos indígenas Inga y Nasa que muestran la lucha histórica por sus derechos, sus aportes a la construcción de paz en el país y las violencias que han sufrido a causa de la guerra.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Podrás acercarte a esas voces que nos enseñan caminos no violentos para hacer cara a los conflictos.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

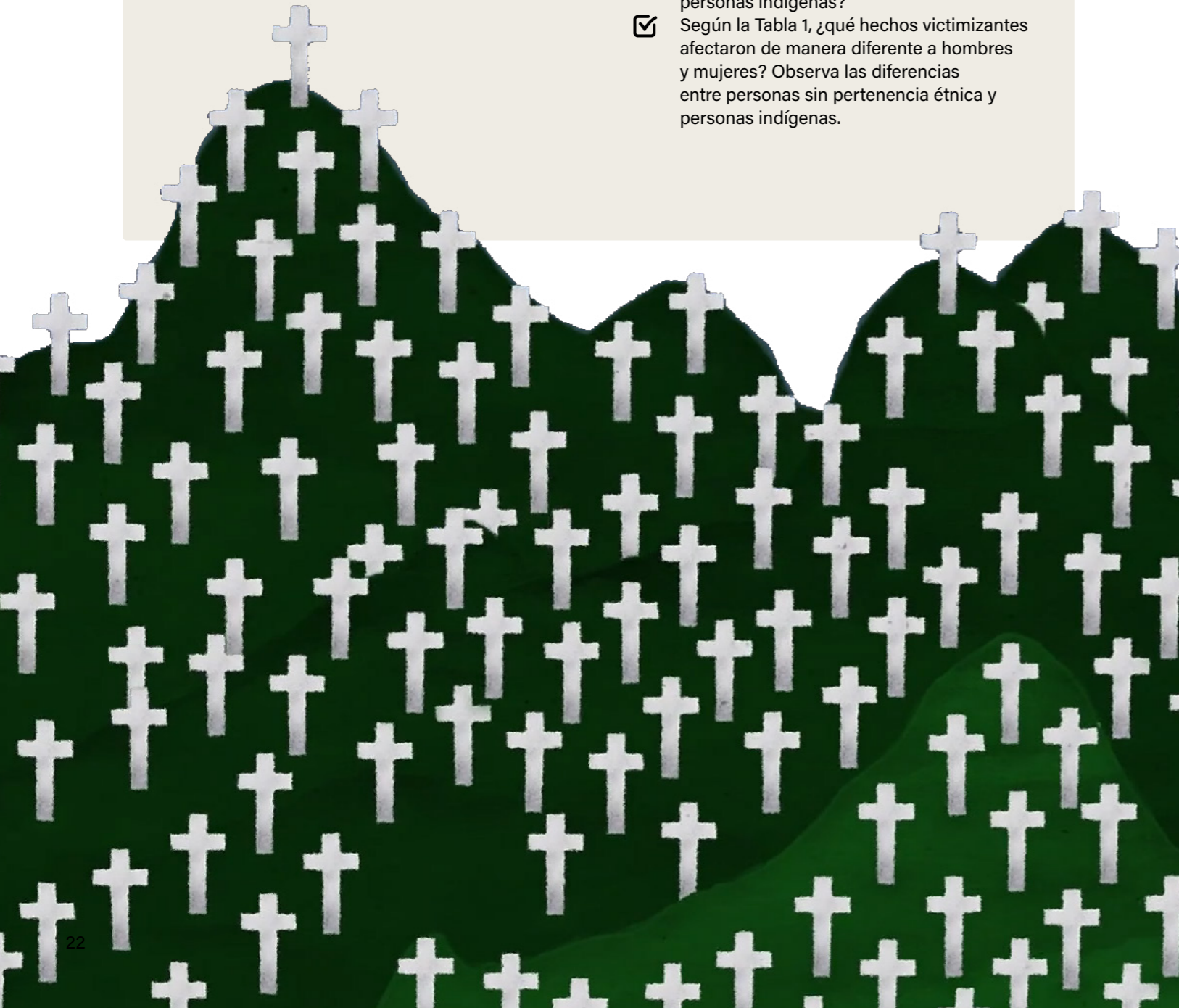
Lee las fuentes sugeridas, reflexiona alrededor de las preguntas y conversa con tu grupo.



## REFLEXIÓN ACERCA DE LAS CIFRAS

Observa las Cifras del conflicto armado (ubicadas antes del Camino 1) y reflexiona:

- ☑ ¿Qué tendencias identificas en la Gráfica 1? ¿Qué pasó en el año 1999 con el número de víctimas? ¿Qué empezó a pasar con el número de víctimas sin pertenencia étnica o racial, a partir del año 2004? ¿Qué pasó en ese mismo año con el número de víctimas indígenas?
- ☑ ¿Qué diferencia observas entre el número de víctimas sin pertenencia étnica o racial y el número de víctimas indígenas?
- ☑ Si observas la Gráfica 2 y comparas el número de hombres y mujeres víctimas, según su pertenencia étnica, ¿qué diferencia encuentras entre quienes no tienen ninguna pertenencia étnica y las personas indígenas?
- ☑ Según la Tabla 1, ¿qué hechos victimizantes afectaron de manera diferente a hombres y mujeres? Observa las diferencias entre personas sin pertenencia étnica y personas indígenas.



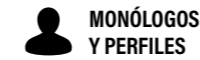
### FUENTE #1

#### HISTORIA DE VIDA

# Fabiola y Myriam

Mujeres del pueblo Inga, personajes de la serie *El Silencio*

#### ROMPER EL SILENCIO



MONÓLOGOS Y PERFILES

Observa la historia de Fabiola y Myriam (<https://youtu.be/PzeskqQtUks>). A continuación, encuentras un fragmento de la conversación entre las dos mujeres.



el lugar que nos entregaron, donde nacimos [...] No es fácil dejar todo atrás porque las amenazas de muerte nos sacaron un día. Si hemos sufrido. Y yo también extraño todo lo de allá.”

#### PERVIVENCIA CULTURAL DESDE LA COSMOGONÍA Y PRÁCTICAS ANCESTRALES

Fabiola: “Esa canción que canto, por ejemplo, ya se me está olvidando. Si esta abuela no la cantara todos los días, yo la olvidaría. Y trato de salvar lo poco que me queda en la cabeza y en el corazón para rescatar lo que aprendí de mis ancestros, las cosas que de verdad importan de la vida. De un país que está lleno de pueblos indígenas que se construyeron con el tejido de la palabra. De pueblos indígenas que nos hemos defendido con el diálogo. Porque con el diálogo es que se resuelven los conflictos, no a la fuerza. Es el diálogo, no la fuerza, no las armas.” Historia de Miriam y Fabiola, Serie *El Silencio* (2021): <https://youtu.be/PzeskqQtUks>

Fabiola: “Me gusta esa canción. Me trae recuerdos [...] Recuerdos de un lugar donde lo que yo pensaba era importante, lo que yo decía era importante. Aquí me siento vacía. No soy nada. Ya no soy nada. No tengo un lugar. Me siento muy mal. Sí, yo sé, no me quejo, ¡pero sí me quejo! No me falta nada, pero me falta todo. ¿Es que venirse a las malas? ¿Por ser indígena, por ser mujer?”

Myriam: “Es que estaba rota. Fabiola estaba rota. Y cuando se está roto las cosas no andan [...] Fabiola está mal, está rota, extraña su tierrita.

[...] El poder es lo que nos tiene así. La sed de poder. Y se arrasan territorios y conciencias para hacer sentir el poder de unos sobre otros. ¿Por qué a nosotros los campesinos, indígenas o negros? ¿Por qué? Por el territorio. El territorio te da poder. Pero este territorio nos fue dado para cuidarlo y respetarlo, porque la Tierra no se renueva con la rapidez con la que le sacamos los recursos. Ella se demora en volver a florecer. Nosotros solo somos mensajeros en el tiempo y mensajeros de cuidado y entregar una Tierra sana a los que vengan”

Fabiola: “Y ahora, ¿cuál es el sentido de mi vida? Venir un día huyendo. La palabra “huir”, “mitijui”, es una palabra en nuestro idioma inga que parece una palabra pequeña, pero es grande. Huir. Huir es salir a correr para protegerse contra todo. Sin mirar atrás. Y en nuestra lengua no existe una palabra que signifique “desplazamiento” o “desarraigo” eso no está. Porque a lo mejor eso no tenía por qué existir.”

Myriam: “Yo sé que Fabiola sufre y yo no digo que también sufro de haber dejado nuestra tierra sin que nosotros quisiéramos irnos y dejar a nuestra gente. El lugar en que vivíamos, era nuestro lugar,

#### PARA REFLEXIONAR



¿Cómo explica Myriam el sufrimiento que el conflicto armado les ha causado a indígenas, campesinos o negros? Según ella, ¿por qué han estado ellos en la mira de los actores armados?

¿Qué sensaciones y pensamientos expresa Fabiola con respecto a la experiencia de desplazamiento forzado que vivió?



FUENTE #2

# EL PUEBLO INDÍGENA INGA

La siguiente información puede acompañarte a entender un poco más lo que expresan Fabiola y Miryam, específicamente sobre su Pueblo Indígena Inga:

MINISTERIO DEL INTERIOR

Los Inga estamos ubicados en diferentes lugares del país y del mundo, compartimos pensamiento, idioma, tradiciones y una historia de origen común que nos hermana con otros pueblos del Ecuador, Perú, Bolivia, Norte de Chile y Argentina. Los Inga somos descendientes de la gran familia Inca. En Colombia, el pueblo Inga se encuentra mayoritariamente localizado en la zona rural de los departamentos del Putumayo, Cauca, Caquetá y Nariño, la población más numerosa se encuentra ubicada en el departamento del Putumayo.

Los Inga enfrentamos, al igual que los demás pueblos indígenas del suroriente colombiano, presiones por la propiedad de la tierra, por la sobreexplotación de recursos naturales renovables y no renovables, por la incursión, presencia y crecimiento desbordado de grupos legales e ilegales en nuestros territorios indígenas, por la presencia de cultivos ilícitos, las fumigaciones y el narcotráfico, además por la implementación de monocultivos para la agroindustria. Todos ellos causan desplazamiento forzado y han generado impactos que trascienden y afectan de manera significativa la vida y la pervivencia de nuestra cultura y nuestro territorio.

En el departamento del Putumayo, la situación de violencia se articula a la confrontación armada de grupos ilegales de guerrilla, paramilitares y del narcotráfico. El Valle de Sibundoy es, en el conflicto armado, un fortín estratégico para los grupos ilegales porque pueden establecer movilidad entre la Orinoquía, Ecuador, el macizo colombiano y el pacífico nariñense y caucano.

El conflicto armado se ha manifestado a través de hostigamientos, asesinatos, reclutamiento forzado, combates en nuestros territorios, desaparición de líderes y autoridades tradicionales, restricción a la libre movilidad, bloqueos, órdenes de desalojo, entre otros. Estos hechos constituyen una violación de los derechos constitucionales específicos de los que somos titulares como pueblo Inga, incluyendo nuestros derechos colectivos a la integridad cultural, al territorio y recursos presentes en él. La guerra ha puesto en riesgo directamente la supervivencia de nuestra Cultura Inga. La gobernanza está comprometida, la autonomía amenazada y la posibilidades de emprender un camino de fortalecimiento de la autoridad tradicional y de los gobiernos propios es cada vez más difícil. (Ministerio del Interior, 2013).

TESTIMONIO

“Como herederos de taitas y mamas tenemos legados para continuar nuestros procesos organizativos y aunque vivamos amenazados por el conflicto armado, es esta la oportunidad de marcar el camino, para que los niños puedan contar su propia historia...” (Waira Nina Jacanamijoy Mutumbajoy, artista y lideresa inga).



¿Por qué la guerra ha puesto en riesgo la supervivencia cultural de los pueblos indígenas, como el Inga?

¿Qué relación encuentras entre los hechos mencionados y las tendencias que muestran las gráficas y la tabla que observaste al inicio, en 'Cifras del conflicto armado'?

FUENTE #3

# Aída Quilcué



Aída Quilcué es indígena Nasa del norte del Cauca, líder y defensora de los derechos de su comunidad. Fue víctima de persecuciones y sufrió el asesinato de su esposo.

DISCURSO

“Desde los pueblos indígenas de Colombia un saludo grande a la Comisión de la Verdad, a la Comunidad Internacional, a los Magistrados, a todos y todas.

Para los pueblos indígenas de Colombia, 102 pueblos indígenas, que somos víctimas milenarias y que, a raíz de la profundización de la guerra, también la historia nos muestra que nosotros hemos resistido para pervivir en el tiempo y el espacio. De esta misma manera, es muy importante, e histórico para los pueblos indígenas conocer la verdad, pero una verdad donde empeceamos a descolonizar esa mirada discriminatoria, racista, y en muchas ocasiones porque en el país nos conocen como rebeldes, revoltosos, salvajes, terroristas y queremos que esta verdad nos empiece a mostrar la verdadera verdad que necesitamos los pueblos indígenas y los pueblos étnicos en el país. Porque hemos sufrido afectaciones como el desplazamiento forzado, donde muchas de las mujeres indígenas, las mujeres víctimas, hemos sido las más afectadas y hemos tenido que sufrir el desarraigo de nuestro territorio, que no ha sido fácil volver a fortalecer los principios culturales de cada pueblo.

De esa misma manera, hemos sido víctimas de asesinatos, desplazamientos, estigmatización, judicialización, pero lo más grave, la re-victimización, porque muchos de los hechos que ocurrieron, había que inventarse algo, como el caso mío, “lo asesinaron por problemas sentimentales”, o “fue una equivocación”, o “porque fue Fulano de Tal”. En ese sentido, hoy el Movimiento Indígena Colombiano, como muchas de las reivindicaciones que realizamos en el país, gritamos que la paz debería ser una salida política y negociada en el marco de ese conflicto que se estaba viviendo. Gracias a quienes escucharon este llamado, no solo de los pueblos indígenas, sino de la sociedad civil. En ese sentido también decimos que es una oportunidad histórica para nosotros, para que nos cuenten la verdad de muchos de los hechos victimizantes, no solamente a nosotros como pueblos, sino también las afectaciones a la Madre Tierra; que nosotros desde la gobernabilidad

y desde las cosmovisiones de los pueblos indígenas podemos también contar nuestra propia verdad, por eso resalto hoy que el sistema integral haya respetado y haya hecho este ejercicio de la consulta previa libre e informada en donde hoy se está construyendo cómo vamos a coordinar ese ejercicio de la verdad, el ejercicio de la justicia y de la no repetición.

De esta manera entonces, finalizo diciendo que la paz se construye desde esa verdad que hemos vivido los territorios y que, contada por nosotros y por cada una de las víctimas del país, se pueda reflejar, no para seguir agudizando la guerra, sino para construir paz, por que eso es lo que seguimos pidiendo a gritos. Como defensora de Derechos Humanos, como mujer, como indígena hago ese llamado al Gobierno colombiano, que este esfuerzo por la paz se siga construyendo con los diálogos que aún falta, porque no queremos seguir contando muertos, no queremos seguir llorando nuestros amigos, vecinos y familiares, queremos la paz de la vida, del territorio y de esa diversidad que identifica a Colombia y al país, y que sabemos que somos capaces de vivir en esa diferencia de las distintas miradas que tiene la riqueza en Colombia. Muchas gracias compañeros y compañeras, y esa es la verdad que esperamos en el país.”

Palabras de Aída Quilcué en el primer #Encuentro-PorLaVerdad, Comisión de la Verdad (2018). [https://www.youtube.com/watch?v=AVbJ-koOME&feature=emb\\_imp\\_woyt](https://www.youtube.com/watch?v=AVbJ-koOME&feature=emb_imp_woyt)

PARA REFLEXIONAR



- ¿Cuál es la verdadera verdad que necesitan los pueblos indígenas, según Aída Quilcué? ¿Qué relación tiene esta petición con respecto al racismo y la mirada discriminatoria que la lideresa señala?
- ¿Según Quilcué, cómo son conocidos los indígenas en el país? ¿Cómo puede cambiar esto a través de la construcción de la verdad?
- Revisa las gráficas y la tabla, en el apartado "Cifras del conflicto armado", y considera los hechos victimizantes y las condiciones que vivieron las mujeres indígenas a los que se refiere Aída Quilcué: ¿qué identificas acerca del número de mujeres indígenas que fueron víctimas?
- ¿Qué diferencias y similitudes podría haber entre la verdad que Aída Quilcué le pide al Gobierno de Colombia y la verdad propia de los pueblos indígenas que ella menciona?

FUENTE #4

# LA MASACRE DE TACUEYÓ

29 DE OCTUBRE DE 2019

VERDAD ABIERTA

"El último ataque contra las autoridades Nasa y su Guardia Indígena ocurrió el pasado martes en zona rural del resguardo de Tacueyó, municipio de Toribío, en las montañas del norte de Cauca, cuando integrantes de un grupo armado, al que se identifica como 'Columna Dagoberto Ramos' de las FARC, atacaron a un grupo de indígenas que trataban de ejercer soberanía sobre su territorio.

En la acción armada, acometida con fusiles y granadas, perdieron la vida la autoridad indígena Cristina Bautista y los guardias indígenas Asdrual Cayapú, Eliodoro Finscué, James Wilfredo Soto y José Gerardo Soto. Además, resultaron heridos Matías Montaña Nuscué, José Norman Montaña Nuscué, Crescencio Peteche Mensa, Dora Rut Mesa Peteche, Alver Cayapú y Rigelio Taquinás.

Fuentes de las comunidades Nasa consultadas explican que esa incursión armada fue "una retaliación" por una acción humanitaria que hizo el cabildo. "El cabildo intentó recuperar unas personas que iban a ser ejecutadas por este grupo armado. Al recuperarlas, hubo esa reacción desmedida, desproporcionada, y con sevicia de este actor armado: una acción de tipo emboscada, utilizada sólo entre unidades militares; portando fusiles y granadas", afirma un líder indígena quien pidió la reserva de su nombre." (Verdad Abierta, 2019)



Gobernadora y líderesa del pueblo Nasa, Cristina Bautista.



Basado en fotografía de ONIO (2019).

REVISTA SEMANA

"La Gobernadora Cristina Bautista alcanzó a advertir sobre el peligro que corrían ella y la guardia indígena en las montañas del Cauca. Lo hizo en medio de la minga del año pasado en la vía Panamericana, donde se concentraron miles de indígenas para exigirle al Gobierno, entre otras cosas, planes integrales para acabar con la violencia en sus territorios. "Si hablamos nos matan y si callamos también, entonces hablamos", dijo Cristina. Días después la masacraron cuando impedía el reclutamiento forzado de dos menores de edad." (Semana, 2020).



¿Qué sientes al conocer el desenlace de la acción de resistencia en la que participó la gobernadora del pueblo Nasa, Cristina Bautista?

¿Qué piensas sobre la frase de la gobernadora "si hablamos nos matan y si nos callamos, también. Entonces hablamos"?

FUENTE #5

## ¿Y CÓMO HAN RESISTIDO AL CONFLICTO ARMADO LOS INDÍGENAS NASA?

# GUARDIA INDÍGENA DEL CAUCA

SOMOS DIFERENTES, PERO NO INDIFERENTES

"La Guardia Indígena de los pueblos indígenas del Cauca es un colectivo [integrado] por niños, mujeres y adultos. Nuestro proceso de resistencia y pervivencia en nuestro territorio es el de la defensa de la vida y de la autonomía de los pueblos indígenas, enmarcados en el Plan de Vida y en respuesta a todos los factores de violencia que atentan contra el bienestar y la armonía de los niños, los jóvenes, los adultos y mayores: Basados en la ley de origen, el ejercicio del derecho propio y la Constitución Nacional Art. 7, 330 y 246.

La Guardia Indígena se concibe como organismo ancestral propio y como un instrumento de resistencia, unidad y autonomía en defensa del territorio y del plan de vida de las comunidades indígenas. No es una estructura policial, sino un mecanismo humanitario y de resistencia civil. Busca proteger y difundir su cultura ancestral y el ejercicio de derecho propio. Deriva su mandato de las propias asambleas, por lo que depende directamente de las autoridades indígenas. Surge para defenderse de todos los actores que agreden sus pueblos, pero solamente se defienden con su "chonta" o bastón de mando, lo cual le imprime un valor simbólico a la guardia.

DESCUBRE MÁS

- ¿Conoces los pueblos indígenas que hacen parte de tu territorio? (ciudad, municipio o departamento)
- ¿En qué situación viven estos pueblos indígenas?
- ¿Qué violencias y conflictos enfrentan estos pueblos indígenas?
- ¿Cuáles son las entidades o actores encargados de la defensa de los derechos de los pueblos indígenas en tu territorio?

La Guardia Indígena está en proceso de iniciar una formación permanente en temas como resistencia pacífica, legislación indígena, derechos humanos, estrategia y emergencias. Entre las labores humanitarias se cuentan la búsqueda de desaparecidos, rescate de niños, niñas y adolescentes reclutados, liberación de personas secuestradas y detenidas, acompañamiento y apoyo permanente a los cabildos, traslado de heridos y primeros auxilios, seguridad y protección de las movilizaciones, marchas, congresos, asambleas permanentes, protección de los sitios sagrados, entre otras. Además, alertan a la comunidad con un eficaz sistema de comunicación, que permite avisar oportunamente sobre riesgos de bombardeo, masacre o quedar en medio del combate. El control territorial se refleja con retenes ubicados a la entrada y salida de los resguardos." (Consejo Regional Ondígena del Cauca, s.f.).



¿Qué diferencias encuentras entre la Guardia Indígena y la Fuerza Pública? Puedes plantear algunas hipótesis y comentarlas con tu docente.

¿Qué representa la chonta o el bastón de mando para la Guardia Indígena?

PARA REFLEXIONAR



Según los testimonios y las entrevistas que has leído:

- ¿Cuáles han sido las marcas o estereotipos que se han impuesto sobre pueblos indígenas? ¿Qué implicaciones puede tener dichos rótulos para personas indígenas, sus comunidades y para el país?
- ¿Cuáles han sido las afectaciones que el conflicto armado ha dejado en pueblos indígenas y sus territorios? ¿Cuáles son las implicaciones del asesinato de líderes, lideresas y autoridades indígenas para sus comunidades?
- ¿De qué manera afecta a la comunidad los daños que sufren las mujeres indígenas a causa del conflicto armado?
- ¿De qué manera el conflicto armado exagera las violencias que han vivido históricamente los pueblos indígenas?
- ¿Cuál ha sido la respuesta de los pueblos indígenas frente a las diferentes violencias que han vivido a causa del conflicto armado? ¿Cómo han resistido a la guerra?



# DEMOCRACIA, PARTICIPACIÓN Y DISIDENCIAS POLÍTICAS

## ¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

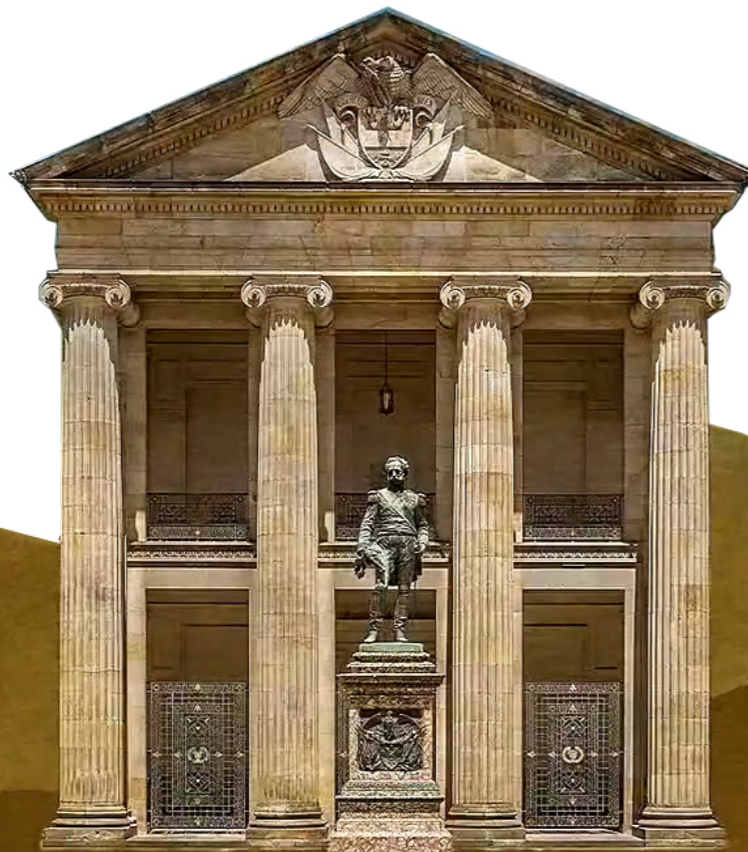
Reflexionarás sobre las violencias que han vivido en el país aquellas personas que han optado por caminos políticos reformistas que van en contra de la política tradicional.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Se busca reconocer la necesidad e importancia de las disidencias políticas y las implicaciones del arrasamiento del rival político para la democracia.

## ¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

Deberás realizar una investigación grupal con antelación y, en la sesión, conversarás acerca de los hallazgos y leerás otras fuentes acerca de la participación y la disidencia política.



# CORRIENTES Y PARTIDOS POLÍTICOS

Conforma dos grupos con tus compañeros y compañeras. Cada grupo emprenderá una búsqueda de información para conocer qué sucedió con algunas corrientes políticas en Colombia entre los años 1959 y 1985. Pueden preguntarles a familiares, vecinos o docentes si conocen los movimientos, corrientes y partidos políticos elegidos. Indagarán sobre la persecución que vivieron los miembros y militantes de estos movimientos y partidos. Toda la información que recojan será muy importante para empezar el diálogo del encuentro.

GRUPO 1	GRUPO 2
<p>Movimientos y partidos políticos que se crearon durante el Frente Nacional como oposición al pacto bipartidista:</p> <p><b>MRL</b></p> <p><b>Movimiento Revolucionario Liberal (MRL):</b> movimiento político fundado por Alfonso López Michelsen y Álvaro Uribe Rueda en 1959.</p> <p><b>Alianza Nacional Popular (ANAP-PO):</b> partido político fundado por Gustavo Rojas Pinilla en 1961.</p>	<p>Movimientos y partidos políticos que surgieron luego de los Acuerdos de la Uribe o Acuerdos de cese al Fuego, Paz y Tregua que se dieron entre las guerrillas de las FARC-EP, el EPL y el ELN, y el gobierno de Belisario Betancur en 1984:</p> <p><b>¡A LUCHAR!</b></p> <p><b>¡A luchar!</b>: movimiento social integrado, principalmente, por sindicalistas y líderes campesinos que nació en 1984.</p> <p><b>FRENTE POPULAR</b></p> <p><b>Frente Popular:</b> movimiento social (1984).</p> <p><b>UP</b></p> <p><b>Unión Patriótica:</b> movimiento político (1985).</p>

## DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO

SERIE DOCUMENTAL



Observa los Capítulos 2: *Insurgencias* (<https://youtu.be/L-M8HbXOvYE>), 4: *Fuerza Pública* (<https://youtu.be/6Lw0euk9qT4>) y *La Unión Patriótica* ([https://youtu.be/xHfN\\_oaUQPE](https://youtu.be/xHfN_oaUQPE)), de la serie documental *Romper el silencio*, para conocer el contexto en el que se formaron varios movimientos y partidos políticos y para comprender también la actuación de distintos actores en el plano nacional.

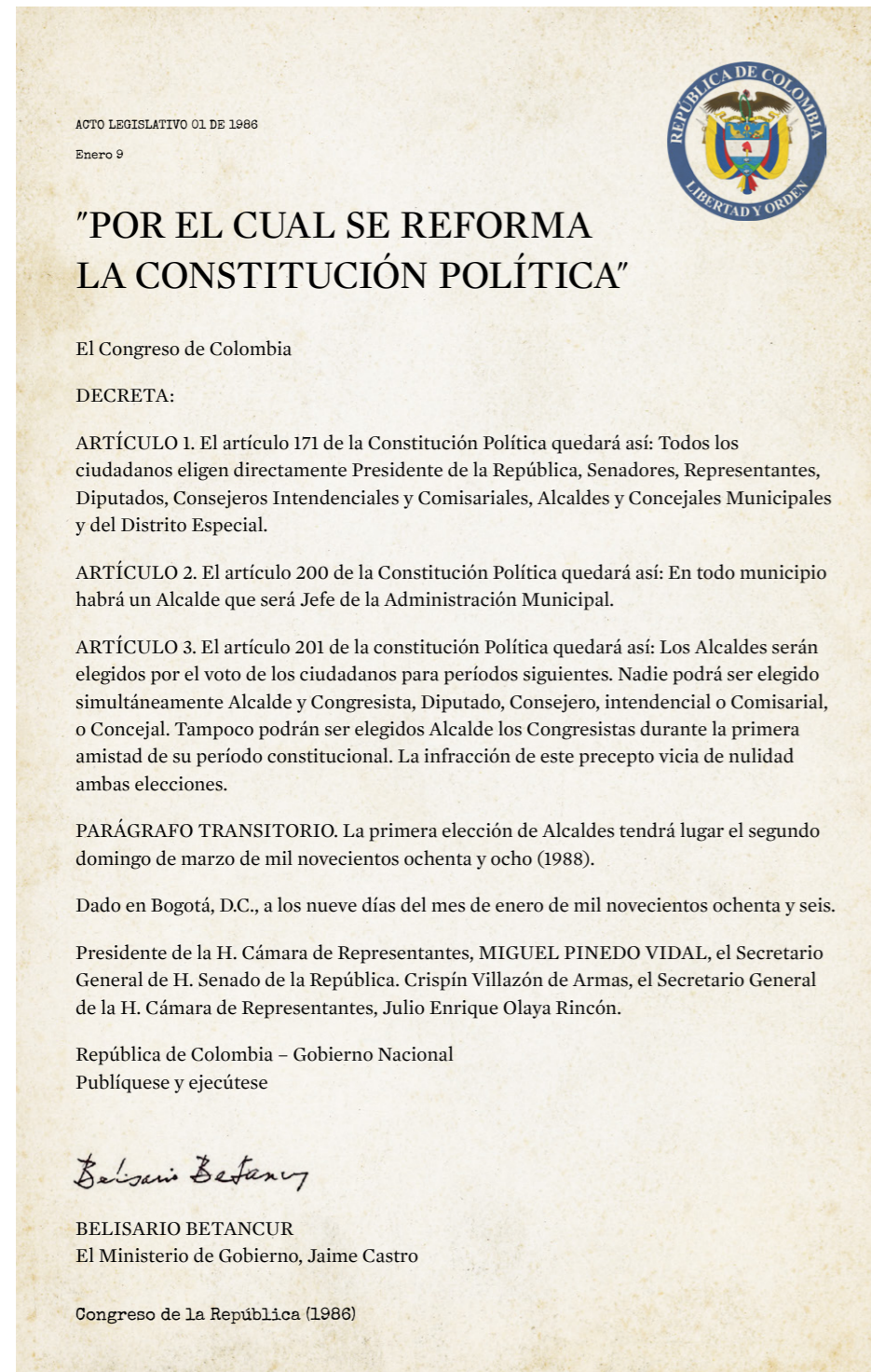
## PARA REFLEXIONAR



- ¿Qué les llamó la atención sobre las historias de los movimientos políticos que exploraron?
- ¿En qué contexto fueron creados los partidos y movimientos? ¿Qué pasaba en Colombia en aquel momento?
- ¿Quiénes integraron los partidos y movimientos?
- ¿Cuáles eran las apuestas de estos partidos y movimientos? ¿Por qué se crearon? ¿Qué buscaban?
- ¿Qué pasó con estos partidos y movimientos? ¿Qué impacto tuvo la violencia del conflicto armado sobre su funcionamiento y existencia?
- ¿Cómo definirías la violencia política a partir de la experiencia de estos partidos y movimientos?

Ten en cuenta las siguientes preguntas para buscar y analizar la información, y para reflexionar acerca de los capítulos de la serie documental:

# PRIMERA ELECCIÓN POPULAR DE ALCALDES EN COLOMBIA



En Colombia, no siempre se eligieron popularmente los cargos públicos: por ejemplo, a partir del año 1988 se votó por primera vez para elegir a las y los alcaldes de los municipios de Colombia.

## ¿QUÉ PASABA EN EL PAÍS ENTONCES?

Para entender las relaciones que se despliegan en el campo político de la época, explora las siguientes fuentes.

## FUENTE #1

### “La elección popular de Alcaldes: un desafío para la democracia.”

Con el fin de compensar la insuficiencia del Estado en las grandes ciudades, las capitales departamentales, y sobre todo en los pequeños municipios, se le dio vida política e institucional a la elección popular de los alcaldes. La creación de nuevos espacios para la acción política y la ampliación de la participación ciudadana, propósitos subyacentes en la reforma, pueden convertirse en verdaderos incentivos para la construcción de la democracia local.

Las bondades y los alcances de la elección popular de alcaldes se pondrán a prueba, sin embargo, en un escenario cargado de conflictos y de múltiples formas de violencia que amenazan con desvirtuar los propósitos que inspiraron la reforma. En este sentido los comicios que habrán de celebrarse en los aproximadamente mil municipios que conforman la malla urbana del país expresan, quizás como ningún otro fenómeno, las tensiones y contradicciones que animan la actual coyuntura.

Las elecciones que se avecinan serán un fino termómetro para medir la voluntad política de las clases dirigentes y de los partidos, y una ocasión propicia para observar los límites de la capacidad reformadora del Estado. La elección popular de alcaldes representa, en suma, un gran desafío para el régimen bipartidista y a la vez un gran reto para todas aquellas fuerzas interesadas en preservar y

ampliar los espacios que hacen posible la convivencia democrática. Varios son los desafíos que se le plantean al régimen bipartidista.

Otro desafío que se le plantea al régimen es el del establecimiento de garantías políticas para hacer efectiva la participación de movimientos y fuerzas distintas al bipartidismo.

[...] La práctica del esquema se ha orientado principalmente al manejo de las deterioradas relaciones entre el partido de gobierno y la "oposición reflexiva" del conservatismo, sin que se haya propiciado realmente el juego de las opciones multipartidarias. La ampliación de la competencia política y la tolerancia al pluralismo ideológico resultan un verdadero reto frente a la generalización de la llamada "guerra sucia". El asesinato de líderes cívicos y populares, así como el de voceros locales del liberalismo y el conservatismo, y el escalofriante número de crímenes políticos de los que ha sido víctima la Unión Patriótica, advierten los límites del citado esquema de gobierno-oposición y ponen en entredicho los alcances de la elección popular de alcaldes. Sobre todo en aquellas zonas del territorio nacional donde la lógica de la fuerza y de la retaliación se han impuesto como principios rectores de la confrontación política." (Gaitán, 1988).

## PARA REFLEXIONAR



¿Qué beneficios podía traer la Elección Popular de Alcaldes municipales en dicho momento? ¿Por qué era importante que las y los alcaldes empezaran a ser elegidos a través del voto popular?

¿Cuál era el contexto en el que se dio la primera elección de alcaldes? ¿Qué implicaba para este proceso que hubiera un "escenario cargado de conflictos y múltiples formas de violencia"?

¿Por qué constituía un desafío para la democracia de aquel entonces que hubiera competencia entre múltiples ideas y múltiples partidos?



## FUENTE #2



NOTICIAS - 7 de marzo de 1988

PILAR LOZANO

POLÍTICA - VIOLENCIA

## Colombia se cubre de sangre ante la primera elección popular de alcaldes del próximo domingo

"Veintiuna viudas lloraban acurrucadas junto a 21 ataúdes de sus respectivos esposos en una polvorienta calle de Apartadó, población de Urabá, en la costa caribeña de Colombia. Los 21 campesinos, asesinados a tiros en la madrugada del 4 de marzo, pertenecían al izquierdista Frente Popular. La desgarradora escena no es, desgraciadamente, una excepción en la violenta campaña política que arrecia en Colombia ante la primera elección popular de alcaldes en todo el país, que se celebrará el próximo domingo.

"El crimen tiene un claro interés político", afirmó el ministro de Gobierno, César Gaviria. En Turbo, municipio en el que ocurrió el crimen masivo, la Unión Patriótica (UP) tendrá 21 votos menos. El múltiple asesinato lo reivindicó un grupo paramilitar autodenominado Movimiento Obrero Estudiantil Revolucionario, que ya había dado muerte en Medellín a cinco militantes de la juventud comunista en noviembre del año pasado. El mismo 4 de marzo, en Dabiba, otra

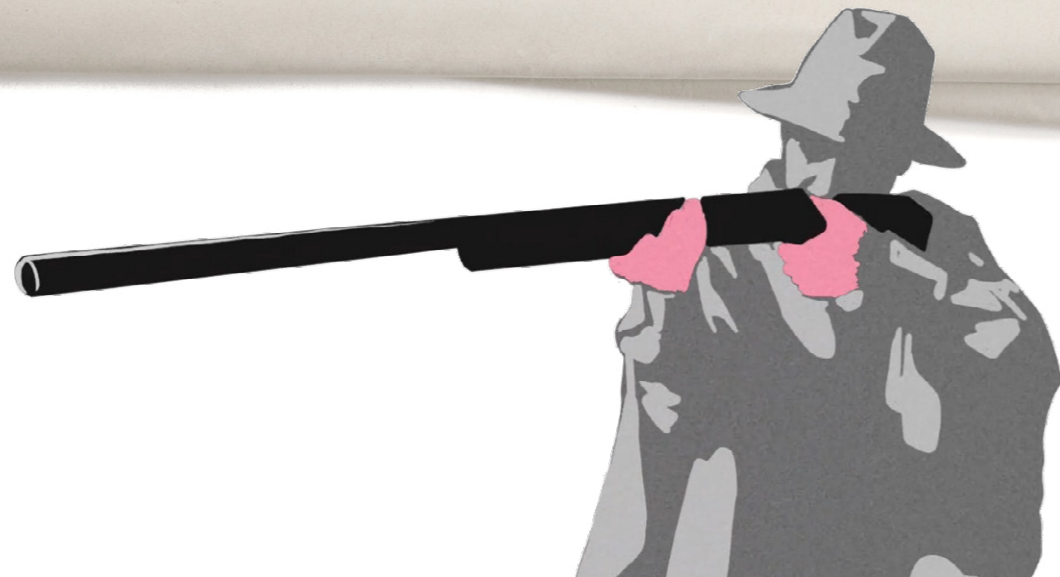
población de Urabá, un dirigente del Partido Liberal, el aspirante liberal a la alcaldía local y su escolta fueron acribillados.

"La elección popular de alcaldes es el hecho democrático más importante de este siglo en Colombia", opinan políticos y analistas, pero tal vez los colombianos lo recordarán más porque ha sido una contienda electoral ahogada por la sangre. Catorce candidatos de la UP a alcaldías han sido acribillados desde noviembre del año pasado, cuando iniciaron su campaña. Esta cifra sube de 30 si se suman los candidatos liberales y conservadores también asesinados.

Es tanta la violencia que a sólo una semana de la jornada electoral se habla de la posibilidad de aplazar las elecciones en algunas regiones del país. Por esta misma razón, en 14 municipios el Gobierno ha nombrado alcaldes militares. En la provincia del Caquetá, al sur del país, una zona selvática de colonización, el gobernador es también militar. Allí, en los últimos meses,

han sido asesinados 34 activistas liberales y otros tantos de la UP.

La violencia ha generado en el país situaciones que se contradicen con el espíritu de apertura democrática que inspiró la adopción de la reforma electoral. Algunos casos: en San Juan de Arama, una pequeña población del oriente colombiano, no habrá elecciones por falta de candidatos. El aspirante de la UP retiró su nombre por las constantes amenazas contra su vida, y el liberal, que era el otro inscrito, fue asesinado a comienzos de este año. En 25 de los 1.009 municipios del país, la UP no podrá presentarse por falta de garantías para la vida de sus candidatos. Y en Sabanalarga, otra población de la costa, un activista del Partido Conservador fue acribillado mientras hablaba en una manifestación política." Pilar Lozano (7 de marzo de 1988).



## FUENTE #3

## UN AÑO DESPUÉS DE LA ELECCIÓN POPULAR DE ALCALDES

"Durante 1988 habían sido asesinados o desaparecidos violentamente por razones políticas o presumiblemente políticas 3.011 colombianos, muchos más que las personas muertas en combates (1.083). De esos 3.011, 327 casos se referían a personas que ocupaban algún cargo en la administración municipal [...]. Sobre este número vinculado al gobierno local, la U.P. sigue siendo la fuerza más golpeada por la violencia (49.85%), aunque también los liberales (23.55%) y los conservadores (10.40%) están poniendo su cuota de muertos. Este saldo dentro del bipartidismo muestra que en el país no sólo se está matando para contener la conformación de una nueva fuerza política legal, sino que en términos generales, también se soluciona con el asesinato cualquier tipo de diferencia ideológica o de competencia política." (Wills, 1989).

## PARA REFLEXIONAR

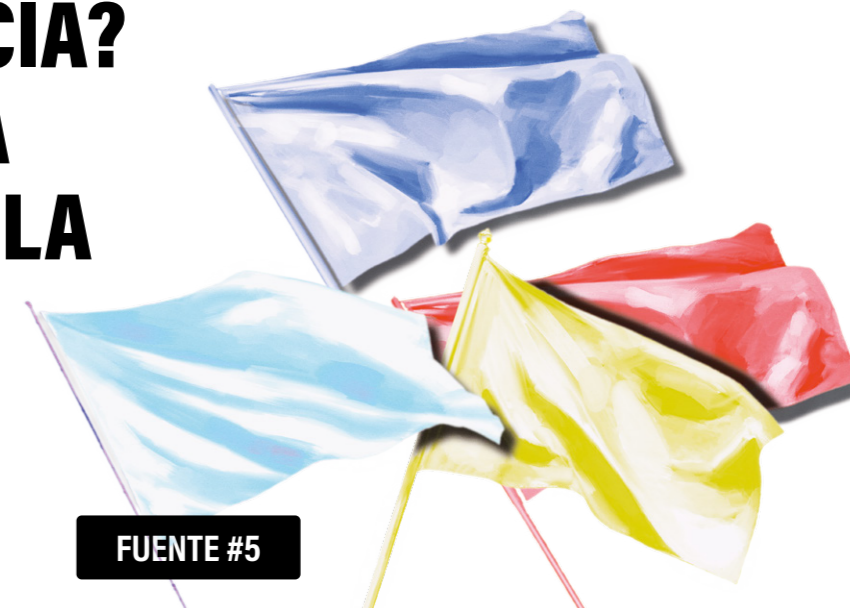


¿Qué intereses y lógicas motivaron la masacre de los integrantes del Frente Popular? ¿Por qué los grupos paramilitares aniquilaron a personas que pertenecían a movimientos de izquierda que competían en las primeras elecciones de alcaldes del país? ¿Por qué también fueron asesinados integrantes no solo de nuevas fuerzas políticas legales, como la U.P., sino también liberales y conservadores?

¿Cuáles pudieron ser las consecuencias de estos hechos para la política del país?

¿Cómo describirías la contradicción ligada al hecho de que se buscaba ampliar la democracia y esto trajo consigo una reacción radicalmente antidemocrática: se hizo una reforma para que la ciudadanía eligiera a sus alcaldes o alcaldesas, y esto motivó el asesinato de candidatos o simpatizantes de distintos partidos políticos?

# ¿Y ENTONCES QUÉ ES LA DEMOCRACIA? ¿QUÉ IMPLICA LA DEMOCRACIA EN LA POLÍTICA?



## FUENTE #4

### DISCURSO

“No es suficiente [para materializar] que la democracia [...] que se escriban leyes, pero de todas maneras de poco valen las leyes escritas en un libro, cuando no existe el poder de hacerlas cumplir o cuando no están impresas en la mente de los hombres, o cuando ni siquiera el pueblo las conoce. Tener un derecho que uno ni siquiera conoce es lo mismo que no tenerlo.

Aprender, pues, a estimar y afirmar la democracia es aprender a luchar con entusiasmo, con coraje, sin esas ilusiones maniqueas, sin sentirse el representante único de la verdad, de la historia, del pueblo, del poder tan supuestamente auténtico y tan nítido que todo lo que difiera de lo que yo digo está contra el pueblo, contra la historia, contra la verdad.” (Conferencia de Estanislao Zuleta en campamento del M-19 el 14 de mayo de 1989).



¿Cómo definirías la democracia?

¿Cómo te ayuda esta definición a entender las dinámicas y el contexto de la primera elección popular de alcaldes en Colombia en 1988?

## FUENTE #5

### MOUFFE

“Lo que caracteriza a la democracia pluralista [...] es la instauración de una distinción entre las categorías de «enemigo» y de «adversario». Eso significa que [...] no se verá en el oponente un enemigo a abatir, sino un adversario de legítima existencia y al que se debe tolerar. Se combatirán con vigor sus ideas, pero jamás se cuestionará su derecho a defenderlas.

[... Además], quienes se reconocen como ciudadanos democráticos [...] están dispuestos a defender las instituciones que son su condición misma de existencia.” (Mouffe, 1993, pp. 7-12), porque la democracia solo es posible “con la condición de que existan las instituciones que permitan transformar [...] el enemigo en adversario, con el objetivo de manejar el desacuerdo o el “el disenso para evitar que se manifieste a través de la violencia.” (Mouffe, 2014).

FUENTE #6

# DAÑOS POLÍTICOS EN COLOMBIA

Lee el siguiente texto:

“Se reconocen como daños e impactos políticos aquellos causados por los esfuerzos premeditados de los actores armados, en muchos casos con el apoyo de las élites locales o regionales, para impedir, silenciar o exterminar prácticas, mecanismos, organizaciones, movimientos, partidos, liderazgos e idearios políticos calificados como opuestos y percibidos como peligrosos o contrarios a sus propósitos e intereses. Se trata de acciones que inhiben e impiden la participación ciudadana en las decisiones públicas, así como en la organización, deliberación y oposición política a través del uso de varios métodos de agresión como los siguientes: eliminación física de personas, atentados, amenazas, criminalización, destierro, estigmatización e instauración del terror. El daño político se ha evidenciado históricamente en la persecución que han padecido sin cesar las organizaciones cívicas y políticas, sindicatos, asociaciones campesinas, movimientos y partidos de oposición política y reclamación social.



Fotografía de Jesús Abad Colorado. Marcha Unión Patriótica 2008 (GMH, 2013, p. 283)

(...) La brutal reacción contra la irrupción de nuevas fuerzas políticas alternativas como la Unión Patriótica - UP, la Unión Nacional Obrera - UNO, el Movimiento Obrero Independiente Revolucionario - MOIR y el Movimiento Esperanza Paz y Libertad, provocó un profundo impacto sobre los votantes y la población en general. Muchos temieron las consecuencias de la participación cívica, los procesos electorales y la participación política.” (Grupo de Memoria Histórica, 2013, p. 281).

FUENTE #7

# ¿Y QUÉ FUE LA UNIÓN PATRIÓTICA?

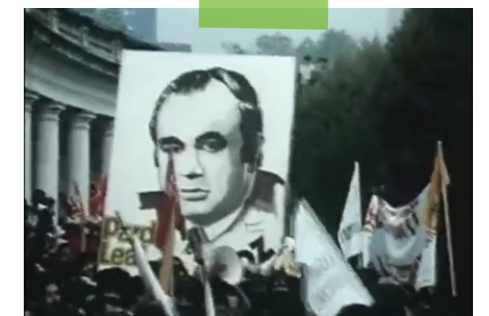
CORPORACIÓN REINICIAR

La Unión Patriótica surgió a nivel nacional como resultado de los acuerdos para la búsqueda de una salida negociada al conflicto armado adelantados entre el Estado colombiano y las FARC. En 1984, el gobierno del presidente Belisario Betancourt y la dirección de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) firmaron los Acuerdos de la Uribe, en los que se incluyó un compromiso de cese al fuego y tregua, y se acordó que pasado un año después de haber cesado los enfrentamientos armados, se deberían generar las condiciones para que los integrantes del grupo insurgente pudieran «organizarse, política, económica y socialmente», según su libre decisión.

La UP participa por primera vez en las contiendas electorales de 1986, logrando importantes resultados que la posicionaron en el escenario político del país: son elegidos 14 congresistas para Cámara y Senado, 18 diputados, y 335 concejales. Dos meses más tarde, el candidato a la presidencia por la UP, Jaime Pardo Leal, alcanza el 10% de la votación del país, siendo ésta la más alta alcanzada en la historia de Colombia por un partido contestario. Inmediatamente después de su primera participación electoral se consolidó un plan de exterminio contra la militancia, sus familiares y simpatizantes (Jaime Pardo fue asesinado en un atentado el 11 de octubre de 1987).

En esa sangrienta persecución contra la UP fueron asesinados dos candidatos presidenciales, nueve congresistas, setenta concejales, decenas de diputados, alcaldes, dirigentes de juntas comunales, líderes sindicales, estudiantiles, del sector de la cultura y el magisterio, profesionales y centenares de militantes de base, sin que ninguna institución del Estado lo impidiera, ni actuara eficazmente para esclarecer los crímenes y sancionar a los responsables. Se trata pues, de un caso alarmante y representativo de persecución a un movimiento político de oposición que sufrió el asesinato de más de tres mil de sus integrantes y con ello, la dilución de su fuerza política.”

Corporación para la defensa y Promoción de los Derechos Humanos - Reiniciar (s.f.).



PARA REFLEXIONAR



- ☑ ¿Cómo utilizarías el concepto de 'daño político' para describir la persecución contra la UP?
- ☑ Según el Capítulo 2: *Insurgencias*, de la serie documental *Romper el silencio*, ¿cómo se dio el proceso de desarmar la política en Colombia y cuáles fueron las consecuencias?
- ☑ Según el capítulo 4 'Fuerza Pública' ¿cuál fue la reacción de una facción de las fuerzas militares ante el fortalecimiento político de la UP?

# MUJERES DE LA UNIÓN PATRIÓTICA

"Las mujeres se abrieron paso en la política electoral del país a través de su militancia en la UP participando como representantes a la Cámara (2 mujeres), diputadas a Asambleas departamentales (2 mujeres), alcaldesas (17 mujeres) y concejalas (48 mujeres). Las mujeres ejercieron su liderazgo como dirigentes sindicales, dirigentes de jóvenes, dirigentes campesinas e indígenas y líderes de Juntas Acción Comunal en distintas veredas del territorio nacional." (CNMH, 2018, p. 348)

CNMH

"Muchas mujeres que hacían parte de la UP y que ocupaban cargos públicos fueron objeto de ataques verbales y actos de intimidación por parte de la fuerza pública en los que se les degradaba. Algunas de ellas no soportaron la presión y tuvieron que exiliarse como la alcaldesa Rita Ivonne Tobón, mientras que otras fueron asesinadas aun después de haber renunciado a su militancia, como el caso de Margarita Guzmán Restrepo, del Comité de Derechos Humanos. Todo esto implicó un nuevo repliegue hacia la vida privada, con el agravante de que muchas de ellas no pudieron encontrar reinvención en ésta." (CNMH, 2014, p.263).

Escoge una de las siguientes políticas colombianas, Rita Ivonne Tobón o Aída Avella, para conocer su experiencia:

## Rita Ivonne Tobón



Basado en fotografía de Semanario VOZ.



Aída Avella E @AidaAvellaE

Rita Ivonne Tobón, quien teniendo 27 años y siendo estudiante de la UdeA, fue la primera alcaldesa en Segovia, Antioquia. Fue por su gobierno de la UP, que los paramilitares cometieron la terrible masacre que dejó 43 muertos. Para la caverna era impensado que una mujer gobernara.

[Translate Tweet](#)

2:50 PM · Mar 8, 2018 from Bogotá, D.C., Colombia · Twitter Web Client

CNMH

"Nosotros hemos recibido innumerable cantidad de amenazas, yo personalmente, el 20 de diciembre recibí una amenaza en la cuál me decían que iba a tener una navidad negra, luego el 30 de diciembre, me dijeron que no vería el año nuevo porque iba a ser asesinada, porque así lo habían decretado, así lo habían decretado los grupos paramilitares. Frente a esto el Gobierno no ha hecho nada a pesar de que nosotros lo hemos venido denunciando innumerable cantidad de veces, ya perdimos la cuenta de las veces que hemos denunciado la guerra sucia, el exterminio que hay contra toda persona que esté en contra del Gobierno, contra toda persona que no sea de los partidos tradicionales." Discurso Rita Ivonne Tobón en la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra, Suiza (CNMH, 2014).

TORRES

"En Segovia, el 11 de noviembre de 1988 la confluencia entre el Ejército, paramilitares y agentes del Estado perpetraron la llamada Masacre de Segovia, que dejó 11 mujeres familiares y simpatizantes de la UP asesinadas (en la masacre hubo 43 asesinatos y más de 50 heridos). Para entonces Rita Ivonne Tobón, como alcaldesa denunciaba los hostigamientos en la región ante la Procuraduría; incluso, el mes de octubre, citó en dos ocasiones al coronel Londoño comandante de la base militar y al capitán Chacón de la policía, quienes no asistieron a las convocatorias. Después de la masacre, la alcaldesa convocó desde la institucionalidad a un paro de tres días en rechazo a los sucesos. Entre la estrategia de denuncia transnacional se destaca el establecimiento de relaciones de la UP con Pax Christi y Justice and Peace, lo que permitió que una delegación de la que hicieron parte Gloria Mancilla y Gloria Díaz de ASFADDES, Aída Avella de la CUT y Nubia Serrano de Asonal Judicial, asistiera a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra, Suiza para realizar denuncias acerca de las violaciones a los Derechos Humanos.

Son de especial atención las declaraciones de Rita Ivonne, quien llamó a la solidaridad de la comunidad europea, contextualizó el surgimiento y hostigamiento a la UP, contó los hechos de la masacre de Segovia, denunció al MRN y su hostigamiento, además de enunciar la evolución paramilitar en el Magdalena Medio y la persecución del Ejército. Además, denunció las amenazas contra su vida y finalizó con una lista de asesinados de la UP, que contabilizaba casi 1000 personas.

El periodo de alcaldía de Rita Ivonne (1988-1990) no pudo ser culminado debido a que fue obligada a exiliarse en Suiza por amenazas de muerte contra su vida." (Torres, 2020, p. 151)

VERDAD ABIERTA

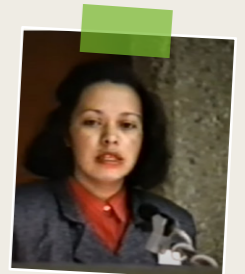
"Rita Ivonne Tobón fue la primera alcaldesa elegida popularmente y la primera de la Unión Patriótica, que le ganó el pulso a los liberales que tradicionalmente controlaban esa población. El 13 de marzo de 1988 - ocho meses antes de la masacre-, Rita ganó la alcaldía en Segovia, las primeras elecciones populares para ese cargo en el país, y en las que la U.P. se posicionaría como la tercera fuerza política en el país." (Verdad Abierta, 2012).



- ¿Qué piensas y sientes sobre la experiencia de Rita Ivonne Tobón?
- ¿Qué pierde la sociedad colombiana cuando una alcaldesa, elegida popularmente, no puede ejercer su mandato?
- ¿Qué retos específicos crees que enfrentaban las mujeres para participar en la política, en un contexto como el de finales de los 80 en Colombia?

DESCUBRE MÁS

Tómate un tiempo para ver el discurso completo del testimonio que da Rita Ivonne Tobón ante la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra, Suiza, en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BsQIB28mGOg>



# Aída Avella



Aída Avella nació en Sogamoso, Boyacá. Se graduó en Psicología y Pedagogía en la Universidad Nacional. Tiempo después trabajó en el Ministerio de Educación, donde fue presidenta del Sindicato de Trabajadores. Como dirigente sindical contribuyó nada más y nada menos que a la creación de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), e integró su comité.

A mediados de los 80, integró las filas del Partido Comunista y trabajó en conjunto con el gobierno de Belisario Betancur en los intentos de construcción de paz. Producto de esos intentos, nació la Unión Patriótica, partido que presidió entre 1991 y 1996, cuando tuvo que exiliarse por que el exterminio le pisaba los talones.

De hecho, se convirtió en la primera mujer en presidir un partido político en Colombia. Fue elegida junto a Alfredo Vásquez, como representante del partido en la Asamblea Nacional Constituyente, donde presentó el proyecto de reforma constitucional sobre derecho de familia.

Fue elegida como concejala de Bogotá. En 1996, mientras transitaba por la Autopista Norte en Bogotá, su vehículo fue impactado por un rocket. Estuvo a punto de sumarse a la lista de asesinados como Jaime Pardo Leal, Manuel Cepeda Vargas o Bernardo Jaramillo Ossa, sus copartidarios.

Tuvo que irse de Colombia porque no era un lugar seguro. En Ginebra, Suiza, pasó 17 años, seis meses y cuatro días exiliada. Desde allí trabajó con la ONG Reiniciar para que otros militantes de la UP pudieran escapar del exterminio.

Además de denunciar el genocidio que sufría la UP, fue representante durante 8 años de la Federación Sindical Mundial y como parte de esa experiencia trabajó con la Organización Mundial del Trabajo, donde apoyó reclamos y pleitos del sindicalismo.

Volvió al país en el 2013, cuando el Consejo de Estado colombiano le devolvió la personería jurídica a la UP. Ese año se reunió con su partido y fue elegida como candidata a la presidencia para 2014. Meses después, se unió a Clara López del Polo Democrático como fórmula vicepresidencial y juntas lograron el cuarto lugar con 2 millones de votos.

La inseguridad nunca se fue, durante esa campaña, el vehículo en el que se trasladaban sus escoltas fue baleado mientras su caravana transitaba por Tame, Arauca. Ese mismo año participó como parte del tercer grupo de víctimas que fue a para rendir testimonios dentro de las negociaciones del Gobierno de Juan Manuel Santos con la guerrilla de las FARC.

Tuvieron que pasar 24 años para que un miembro de la Unión Patriótica volviera a sentar a uno de sus miembros en la curul del Senado de la República, todo gracias a los 57.165 votos que Aída Avella obtuvo. (Pacifista, 2020).

CNMH

“Nuestro país tiene el primer puesto en la violación de Derechos Humanos en el mundo. Que me muestren un solo condenado en la Asamblea Nacional Constituyente para creer que efectivamente la justicia penal militar ha hecho algo contra quienes están implicados, desde la cúpula militar están implicados en los asesinatos de nuestros compañeros” Discurso de Aída Avella en la Asamblea Nacional Constituyente de 1991 (CiturnaTV, 2012).



## PARA REFLEXIONAR



- ¿Qué piensas y sientes sobre la experiencia de Aída Avella?
- ¿Qué pierde la sociedad colombiana cuando una concejala, elegida popularmente, no puede ejercer su mandato?
- ¿Qué retos específicos crees que enfrentaban las mujeres para participar en la política, en un contexto como el de finales de los 80 en Colombia?

- ¿Cuáles podrían ser las implicaciones de “eliminar” un proceso político y social?
- ¿Qué caracteriza las luchas de las mujeres militantes de la U.P.? ¿Qué obstáculos han enfrentado y cómo han respondido a estos?

## Y EN TU TERRITORIO...

¿De qué manera funciona o no la democracia?

Conversa con tus compañeros y compañeras sobre una propuesta que reivindique las diferencias y disidencias políticas desde el respeto. Esta propuesta puede ser para el ámbito familiar, escolar, barrial o comunitario y puede brindar ideas para hacer frente a los limitados espacios institucionales que pueden llegar a tener la disidencia política.

Para concluir, reflexiona en grupo:

- ¿Qué violencias han vivido las personas que han participado de corrientes, partidos y movimientos políticos que plantean reformas o se oponen a la política tradicional? ¿Qué implicaciones puede tener ello para el país?
- ¿Por qué fueron amenazadas, perseguidas y asesinadas las personas que militaron en movimientos como la U.P., la UNIR y el Frente Popular (entre otros)?

## DESCUBRE MÁS

Indaga sobre aquellos movimientos políticos que se han consolidado en los últimos años y defienden los derechos de mujeres, niños, niñas y adolescentes, personas con pertenencia étnica, población LGBT y jóvenes.



# ¡ESCUCHEMOS!

## ¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Te reunirás con tus compañeras y compañeros de grupo o clase y formarán un círculo para conversar sobre las historias escuchadas.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Te permitirá intercambiar ideas y sentimientos con respecto a lo que ha pasado en Colombia con "ese otro" que es diferente o piensa diferente.

### OBJETOS, MEMORIAS Y VIDAS PLURALES

Nunca habrá dos objetos iguales, cada uno carga una historia particular, carga su propia memoria.

Observa las imágenes:



#### PARA REFLEXIONAR



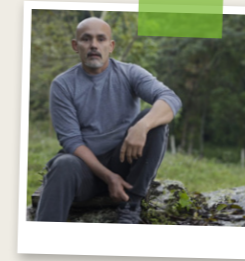
¿Cuáles objetos relacionas con las experiencias de movilización y disidencia política que se han ejercido en Colombia durante momentos particulares de la historia reciente? ¿Por qué esos objetos?

¿Cuáles fueron los retos que afrontó la sociedad colombiana para tener una democracia plena a finales de los 80 e inicios de los 90? ¿Algunos de esos retos persisten en la actualidad? ¿Por qué?

#### DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO

SERIE DOCUMENTAL



Para nutrir las reflexiones del último interrogante, observa *Güerima*, relato de un nuevo comienzo (<https://youtu.be/GLEsbCNUiEM>), de la serie documental *Romper el silencio*.

#### PARA REFLEXIONAR



- ✓ ¿Qué ha pasado en Colombia con "ese otro" que es diferente o piensa diferente?
- ✓ ¿Cómo se han resuelto las diferencias y conflictos políticos, sociales y culturales en nuestro país? ¿Qué se puede aprender de ello?
- ✓ ¿Qué sabes sobre la situación actual de los excombatientes de las FARC-EP que firmaron el Acuerdo de Paz con el gobierno nacional en 2016?
- ✓ ¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre la situación de estos excombatientes con los militantes de los antiguos movimientos y partidos sobre los cuales investigaste al inicio del Camino 3?

Y... ¿qué puedo hacer con todo esto que se ha movido en mí al ver *El Silencio* y vivir los diálogos?

# ¡ACTUEMOS!

## ¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Construirás una acción de memoria, verdad o construcción de paz que aporte a la convivencia en tu comunidad.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Podrás aplicar a tu vida los aprendizajes de este proceso.

### ¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

## RECUERDA LO QUE PASÓ EN EL SILENCIO

ROMPER EL SILENCIO

SERIE TELEVISIÓN

La comunidad de *El Silencio*, nos demuestra que es posible darle voz al territorio para visibilizar y entender mejor las situaciones que allí se viven. En este camino, adolescentes y jóvenes tienen un papel central.

Recuerda algunas propuestas que realizaron los y las jóvenes en la serie para ayudar a entender mejor las situaciones que estaban sucediendo en *El Silencio*. Ellos y ellas propusieron acciones puntuales para dar a conocer a otras personas sus apuestas en perspectiva de verdad, memoria y construcción de paz:

- ✓ Escucharon con mucha atención la historia de Marcela y le hicieron preguntas para entender mejor lo que sucedía; realizaron algunas actividades para ayudarlo con su búsqueda.
- ✓ Byron escribía canciones en las que hablaba sobre su territorio, sus canciones son denuncia y son memoria.
- ✓ Las y los jóvenes buscaron información, leyeron distintas fuentes y conversaron con distintas personas para esclarecer algunos hechos asociados al conflicto armado en su territorio.
- ✓ Las y los jóvenes crearon el Museo Escolar de la Memoria "El Silencio" para honrar la memoria de las víctimas del conflicto armado y además, promovieron un diálogo entre personas que habían estado en orillas opuestas.

Los adultos de la comunidad también hicieron algunas contribuciones:

- ✓ Perla, Ruby, Marcela, Bertha y Flor crearon una red de cuidado entre mujeres.
- ✓ Perla creó en su emisora un canal de denuncia y visibilización de las violencias que se ejercen sobre las mujeres.
- ✓ Camocho decidió darle la cara a su comunidad, reconocer su responsabilidad y ofrecerse a reparar los daños a través de la verdad.
- ✓ Además de su propia búsqueda, Marcela alentó a las mujeres a acudir a la institucionalidad que tiene un rol particular en la protección y la reparación de las víctimas.

SERIE DOCUMENTAL SERIE PÓDCAST

Recuerda los ejercicios de resistencia que han adelantado distintas personas y comunidades a través de la organización colectiva y la música, como Enilda o los jóvenes de Medellín, de acuerdo con el capítulo de la serie documental o el episodio de la serie pódcast *Romper el silencio*, que se analizaron en este **diálogo**.

¡Sus experiencias son una fuente de inspiración y una expresión de fortaleza y dignidad!

Voces de estudiantes de grado octavo de *El Silencio*

ASÍ COMO LO HIZO LA PROFE... ELLA NUNCA SE HA RENDIDO, Y GRACIAS A ELLA, HOY PODEMOS HACERLE UN HOMENAJE Y UNA DESPEDIDA A TODOS LOS QUE HAN MUERTO A CAUSA DEL CONFLICTO ARMADO EN NUESTRA REGIÓN.

ESTE TRABAJO LO HICIMOS EN EQUIPO... Y FUE MUCHO LO BACANO. RECORRIMOS EL PUEBLO BUSCANDO INFORMACIÓN...

HABLAMOS CON MUCHAS PERSONAS QUE NOS DEJARON ENTRAR A SUS CASAS Y NOS MOSTRARON SUS TESOROS MÁS QUERIDOS...

ENTENDIMOS Y COMPARTIMOS EL DOLOR Y EL PESO DE MUCHOS Y QUISIMOS COMPARTIRLO CON USTEDES PARA QUE NO OLVIDEMOS LO QUE PASÓ...

Y PARA QUE ENTRE TODOS, SIGAMOS CONSTRUYENDO ESTE MUSEO DE LA MEMORIA.

### Y USTEDES... ¿QUÉ PUEDEN HACER?

Inspirados en las propuestas que realizaron los personajes de la serie, organiza un grupo con tus compañeros y compañeras y construyan juntos una propuesta de acción de memoria, verdad o construcción de paz que recoja los aprendizajes, emociones y preguntas de este recorrido emprendido con *El Silencio*.

Es importante que la actividad o las actividades que propongan puedan:

- ✓ Incidir en el ámbito personal, familiar, escolar o comunitario.
- ✓ Retomar las reflexiones del **diario de campo** y las actividades realizadas en los **diálogos**.

- ✓ Ser construidas de manera grupal para afianzar la cooperación, el intercambio de ideas y el reconocimiento mutuo.
- ✓ Comunicar sus aprendizajes a otros/as estudiantes, docentes, padres de familia y personas del barrio, comunidad y/o región.

Les proponemos una ruta para organizar su propuesta, ¡Es una espina de pescado! En cada espina pueden colocar uno de los puntos a tener en cuenta para que la acción de memoria, verdad o construcción de paz salga como la imaginan.

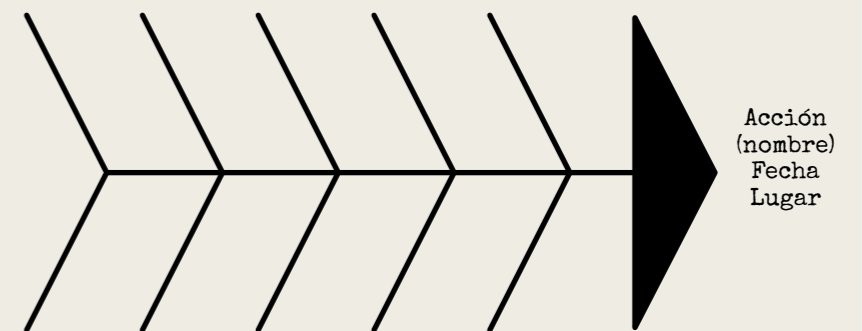
### ACCIÓN DE VERDAD, MEMORIA O CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Objetivo: ¿qué queremos lograr a través de esta acción? ¿Para que queremos realizarla? ¿Queremos informar a otras personas? ¿Contarles nuestros aprendizajes? ¿Generar alguna conexión con nuestro territorio?

¿Quiénes serían el público de la acción? ¿Docentes y estudiantes de la escuela? ¿las familias? ¿La comunidad?

¿Qué acciones tareas específicas debemos realizar para cumplir nuestro objetivo? ¿Quién estará a cargo de cuál tarea?

¿Con cuáles recursos ya cuentan para realizar la acción? Personas, materiales, ideas o mensajes centrales, locación...



¿Qué hace falta conseguir o realizar para lograr la acción? Personas o contactos específicos, materiales, llamadas, reuniones...

# GLOSARIO

**Acuerdo Final de Paz:** al terminar las conversaciones se firmó el Acuerdo Final de Paz para acabar con el conflicto armado. Las FARC-EP dejaron las armas y se comprometieron a aportar a la verdad, reparar a las víctimas y sus derechos. También se acordó que los miembros del Ejército, la Fuerza Aérea y la Armada deberían rendir cuentas sobre los delitos cometidos en el conflicto armado y ayudar a conocer la verdad, aclarar los hechos de investigación, reparar a las víctimas, dar información para ubicar personas desaparecidas y cumplir lo que ordene la JEP.<sup>1</sup>

**Alabaos:** son cánticos del Pacífico que se entonan para despedir de manera colectiva a un ser querido que ha fallecido. Las historias que se cuentan a través de estas entonaciones, así como el ritual en el que se cantan, dependen de la edad a la que murió la persona. En el caso del fallecimiento de personas adultas, los cánticos suelen alabar a Dios para que reciba al ser querido; cuando un bebé muere, la ceremonia tiene un tono más celebratorio, porque no hay ningún pecado que la divinidad deba perdonar.

**Asimetrías de poder:** son aquellas diferencias de poder entre dos polos, uno que acumula privilegios y autorizaciones históricas; el otro que acumula vejaciones y desprecios. Las voces de quienes se encuentran en el polo con poder son escuchadas, aplaudidas y resuenan con fuerza en la sociedad, mientras las otras voces son descreídas, despreciadas, marginadas o abiertamente censuradas.

1 <https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

**Canje humanitario:** acuerdo para intercambiar la liberación de militares y policías secuestrados por las Farc-EP por la liberación de guerrilleros presos.

**Comisión de la verdad:** en el marco del Acuerdo Final de paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC -EP, se creó la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, como un mecanismo de carácter temporal para conocer la verdad de lo ocurrido en el marco del conflicto armado.

**Conflicto armado:** “Es la situación de guerra que duró más de 50 años en el país, en el que participaron el Estado colombiano y las Farc-EP, entre otros actores armados. Todos los habitantes sufrieron inmensamente, muchas personas murieron y otras quedaron heridas, familias enteras abandonaron sus hogares, escuelas, centros de salud y centros comunitarios quedaron destruidos. Los niños y niñas fueron afectados, había mucho miedo y tristeza en sus corazones.”<sup>2</sup>

2 <https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

**Continuum:** hace referencia a las varias victimizaciones o violencias que sufre una persona en diferentes momentos de su vida y en distintos contextos de ocurrencia. Es decir, que han tenido que cargar con la extensión de diferentes repertorios de violencias, luego de perpetrado el primer hecho, conformando así un encadenamiento y ciclo de victimizaciones a lo largo del tiempo.<sup>3</sup>

**Daño:** son los resultados de acciones violentas que han vulnerado los derechos de personas y comunidades y que han producido dolor, sufrimiento y distintas afectaciones en dimensiones íntimas, familiares, sociales, políticas, culturales y productivas.<sup>4</sup>

**Derecho Internacional Humanitario (DIH):** “es un conjunto de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limita los medios y métodos de hacer la guerra. El DIH suele llamarse también “derecho de la guerra” y “derecho de los conflictos armados”<sup>5</sup>

3 [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75502020000200195](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502020000200195)

4 <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Aportes-te%C3%B3ricos-y-metodol%C3%B3gicos-valoraci%C3%B3n-da%C3%B1os-causados-por-la-violencia.pdf>

5 <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/other/dih.es.pdf>

**Enfoque de Género como principio general del Acuerdo por una Paz estable y duradera:** en el Acuerdo el enfoque de género significa el reconocimiento de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y de las circunstancias especiales de cada uno, especialmente de las mujeres independientemente de su estado civil, ciclo vital y relación familiar y comunitaria, como sujeto de derechos y de especial protección constitucional. Implica en particular la necesidad de garantizar medidas afirmativas para promover esa igualdad, la participación activa de las mujeres y sus organizaciones en la construcción de la paz y el reconocimiento de la victimización de la mujer por causa del conflicto.<sup>6</sup>

**Etiquetas:** calificación estereotipada y simplificadora que se coloca sobre una persona o grupo social, dicho rótulo impuesto por otros: reduce, objetiviza y limita el pleno desarrollo y el reconocimiento pleno de derechos.

**Exilio:** separación de una persona del territorio en el que vive o el lugar donde nació para prevenir que su vida corra riesgo. Es una situación que han vivido principalmente personas por motivos de diferencias políticas en sus países, quienes han tenido que ir a otros países con sus familiares luego de recibir amenazas o para prevenir las mismas.

6 [https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa\\_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Financial.pdf?csf=1&e=0fpYA0](https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Financial.pdf?csf=1&e=0fpYA0)

**Expresión de género:** la expresión de género es la forma en que manifestamos nuestro género mediante nuestro comportamiento y nuestra apariencia. La expresión de género puede ser masculina, femenina, andrógina o cualquier combinación de las tres. Para muchas personas, su expresión de género se ajusta a las ideas que la sociedad considera apropiadas para su género, mientras que para otras no. Las personas cuya expresión de género no se ajusta a las normas y expectativas sociales, como los hombres que son percibidos como “afeminados” o las mujeres consideradas “masculinas”, suelen ser objeto de duros castigos como acosos y agresiones físicas, sexuales o psicológicas. La expresión de género de una persona no siempre está vinculada con su sexo biológico, su identidad de género o su orientación sexual.<sup>7</sup>

**FARC:** fue una organización guerrillera colombiana que existió desde 1964 hasta 2016. Inició como un pequeño grupo de campesinos que huían de la violencia bipartidista de mediados del siglo pasado y que se armó y confrontó a sucesivos gobiernos. Con el paso de los años, esta guerrilla fue creciendo y expandiendo por muchos lugares del país. Estas confrontaciones armadas afectaron a muchas personas y dejaron mucho dolor y tristeza en el país (glosario JEP).<sup>8</sup>

7 <https://www.unfe.org/es/definiciones/>

8 <https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

**Marginalidad cultural:** falta de participación y acceso a beneficios, recursos sociales o toma de decisiones de parte de determinadas personas o colectividades. En esta línea, hace referencia a la exclusión de determinadas culturas.

**Naturalización:** la naturalización es un proceso social y cultural mediante el cual ciertas convenciones históricamente construidas son presueltas como eternas y parte de un mundo natural que las hace incuestionables.

**Naturalización de la violencia:** proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión en sus diversas formas de expresión, tomando cualquier hecho violento como normal, natural e incluso necesario.

**Plebiscito:** un mandato de ley, que puede ser convocado desde la Presidencia de la República para conocer si la ciudadanía apoya o rechaza una determinada decisión del Poder Ejecutivo. Para ello, el Presidente debe informar al Congreso su intención de convocar un plebiscito, las razones para hacerlo y la fecha en que se llevará a cabo la votación.<sup>9</sup>

9 <https://www.registraduria.gov.co/-El-Plebiscito-.html>

**Plebiscito del Acuerdo de Paz entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional:** el presidente Juan Manuel Santos convocó para el día 2 de octubre del 2016 un plebiscito en Colombia con el objetivo de frenar el Acuerdo de Paz al que llegaron entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, luego de concertaciones iniciadas desde el año 2012. La pregunta que se dispuso fue: ¿Apoya usted el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera?. El resultado fue: SI 6.377.482 (49,79%) NO 6.431.376 (50,21 %) Abstención 63%.<sup>10</sup>

**Pluralismo:** es aquella postura que acepta que el mundo es diverso y genera posturas encontradas, y que ninguna postura es capaz de representar a la totalidad. Es una postura entre otras que está dispuesta a escuchar a las demás sin recurrir a la humillación y la ofensa.

**Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas:** en el marco del Acuerdo Final de paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC -EP, fue creada la Unidad para “buscar a todas las personas desaparecidas en razón y contexto del conflicto armado, antes del 1\_ de diciembre de 2016”

**Violencias basadas en género:** serie de comportamientos violentos repetitivos que se mantienen en el tiempo sin distinción de edad, raza o clase social. Es entonces, cualquier acto perjudicial que se da contra la voluntad de una persona a razón de las diferencias de género que socialmente se han atribuido entre hombres y mujeres. Las VBG abarcan los actos que infringen daños o sufrimientos físicos, sexuales o mentales; las amenazas de tales actos; la coacción y otras privaciones de la libertad que pueden ocurrir en ambientes públicos o privados como la familia.<sup>11</sup>

**Violencia simbólica:** se da en el marco de las relaciones sociales cuando una persona ejerce un modo de violencia, que no es físicamente visible en contra de otra persona que se encuentra en un nivel inferior en las “jerarquías de poder”. Estas violencias suelen ser difíciles de identificar, pues se consideran normales y en muchas ocasiones se llegan a justificar, al considerar que “siempre ha sido así”, motivo por el que no se denuncian o se busca maneras de hacerle frente.<sup>12</sup>

**Racismos:** un tipo de discriminación que se da cuando una persona o grupo de personas siente odio hacia otras por tener características o cualidades distintas, como el color de piel, idioma o lugar de nacimiento.<sup>13</sup>

**Sujeto de derechos:** toda persona a la que pueda imputarse derechos y obligaciones a través de la ley. En esta línea, toda persona es sujeto de derecho, por su condición de ser humano, y la ley lo reconoce.

**Townships:** son barrios marginados en los que sólo vivían personas negras en Sudáfrica. Para aprender más sobre el conflicto racial que se consolidó a mediados del siglo pasado en aquel país, puedes escuchar el siguiente podcast de la historiadora colombiana Diana Uribe: [Viaje a Sudáfrica I.](#)

**Verdugo:** Persona encargada de ejecutar la pena de muerte u otros castigos corporales impuestos por la justicia.

INSUMOS DE REFERENCIA

Glosario Comisión de la Verdad

<https://comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/R>

Diccionario JEP

<https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ ASODAMAS (2018). Crónica Virgelina Chará: una mirada desde la Memoria Histórica del conflicto armado colombiano. *Revista Gestión Social*. No. 24, pp. 32 -35. Recuperado de [https://issuu.com/asodamas/docs/revista\\_gestio\\_n\\_social\\_24\\_final\\_issuu/s/10554728](https://issuu.com/asodamas/docs/revista_gestio_n_social_24_final_issuu/s/10554728)
- ✓ Canal Capital (2021). Entrevista de Carolina Sanín a Francia Márquez. *Mesa Capital*. Video recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=onfYCB13J4>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). Video *Testimonio de Rita Ivonne Tobón en Ginebra (Suiza)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BsQIB28mGOg>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). *Silenciar la democracia. Las Masacres de Segovia y Remedios 1982 - 1997*. Bogotá: CNMH. Recuperado de <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/silenciar-democracia-edicion2-2015.pdf>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2016). *Recorrido por los paisajes de la violencia en Colombia. Guardia Indígena del Norte del Cauca*. Disponible en <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/recorridos-por-paisajes-de-la-violencia/norte-cauca.html#page>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Todo pasó frente a nuestros ojos. El genocidio de la Unión Patriótica 1984 - 2002*. Bogotá: CNMH. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/10/Todo-paso-frente-a-nuestros.pdf>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica - Organización Nacional Indígena de Colombia (2019). *Tiempos de vida y muerte: memorias y luchas de los Pueblos Indígenas en Colombia*. Bogotá: CNMH-ONIC. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/tiempos-de-vida-y-muerte.pdf>
- ✓ Citurna Producciones (2012). *La Constituyente 1991*. Video Documental Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1b1OFz7KCi0>
- ✓ Comisión de la Verdad (2018). *Palabras de Aída Quilcué en el primer encuentro por la verdad*. Video recuperado de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/es-muy-importante-e-historico-para-los-pueblos-indigenas-conocer-la-verdad-pero-una-verdad-donde-empecemos-a-descolonizar-esa-mirada-discriminatoria-y-racista>
- ✓ Comisión de la Verdad (2020). *La verdad indígena*. Disponible en <https://especiales.comisiondelaverdad.co/la-verdad-indigena/>
- ✓ Comisión de la Verdad (2021). *Reconocimiento al cimarronaje histórico de las mujeres negras*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=O8kDek3-Lvw>

- ✓ Comisión de la Verdad (2022). Hay futuro si hay verdad - Informe Final. Mi cuerpo es la verdad. Experiencias de mujeres y personas LGBTQ+ en el conflicto armado. Disponible en <https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-07/Informe%20final%20Mi%20Cuerpo%20Es%20La%20Verdad%20mujeres%20LGTBIQ.pdf>
- ✓ Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC (sin fecha). *Guardia Indígena*. Recuperado de <https://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-politico/defensa-vida-ddhh-cric/guardia-indigena/>
- ✓ Congreso de la República (1986). Acto Legislativo por el cual se reforma la Constitución Política. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=9440>
- ✓ Corporación para la defensa y Promoción de los Derechos Humanos - Reiniciar (sin fecha). *Historia de la U.P.* Disponible en <https://corporacionreiniciar.org/caso-up/historia-up/>
- ✓ Dacil, Ariadna (31 de julio de 2022). Francia Márquez prometió gobernar "a favor de los nadies" y "silenciar los fusiles". Diario télam. Disponible en <https://www.telam.com.ar/notas/202207/600187-francia-marquez-vicepresidente-colombia.html>
- ✓ El Espectador (7 de marzo de 2018). 30 años de las masacres de Honduras y La Negra. Recuperado de <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/30-anos-de-las-masacres-de-honduras-y-la-negra-article/>
- ✓ El Espectador (16 de noviembre de 2021). *Comienza el tour de Francia Márquez para recoger firmas*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/politica/francia-marquez-hace-su-propio-tour-de-francia-en-el-pais-para-recoger-firmas/>
- ✓ Fundación Ideas para la Paz (2016). *Radiografía del Plebiscito y el Posplebiscito*. Recuperado de <https://www.ideaspaz.org/especiales/posplebiscito/>
- ✓ Gaitán, María del Pilar (1988). La elección popular de Alcaldes: un desafío para la democracia. En *Análisis Político* (3). Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/colombia/assets/own/analisis03.pdf>
- ✓ Gobierno Nacional y FARC-EP. (2016). *Acuerdo final Gobierno de Colombia - FARC-EP para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. Bogotá, D. C. Recuperado de [https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa\\_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Final.pdf?csf=1&e=0fpYA0](https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Final.pdf?csf=1&e=0fpYA0)
- ✓ Grupo de Memoria Histórica (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional. Disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>

11 <https://gho.unocha.org/es/story/la-violencia-basada-en-g%C3%A9nero-vbg-una-visi%C3%B3n-general>  
 12 <https://afrofeminas.com/2016/08/26/5-ejemplos-de-violencia-simbolica/>  
 13 <https://eacnur.org/blog/que-es-el-racismo-y-tipos-de-racismo-tc-alt45664n-o-pstn-o-pst/>

10 <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2016/10/el-resultado-del-Plebiscito-en-cifras.pdf>

- ✓ DeJusticia (2018). *Así es Francia Márquez, la colombiana que ganó el Nobel ambiental*. Recuperado de <https://www.dejusticia.org/asi-es-francia-marquez-la-colombiana-que-gano-el-nobel-ambiental/>
- ✓ Hacemos Memoria (6 de octubre de 2019). *Bordar hasta envolver el Palacio de Justicia*. Recuperado de <https://hacemosmemoria.org/2019/10/06/bordar-hasta-envolver-el-palacio-de-justicia-virgelina-chara-centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-de-bogota/>
- ✓ Lozano, Pilar (7 de marzo de 1988). *Colombia se cubre de sangre ante la primera elección popular de alcaldes del próximo domingo*. Recuperado de El País [https://elpais.com/diario/1988/03/08/internacional/573778819\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1988/03/08/internacional/573778819_850215.html)
- ✓ Márquez, F. (2016). Entre vientos de paz, y el pueblo afrocolombiano sin la garantía de sus derechos. Desdibujando el paisaje. *Aportes para la paz con los pueblos afrodescendientes e indígenas: territorio, autonomía y buen vivir*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Sheila-Gruner/publication/322746885\\_DesDIBUJANDO\\_EL\\_PAISaje\\_aportes\\_para\\_la\\_paz\\_con\\_los\\_pueblos\\_afrodescendientes\\_e\\_indigenas\\_Territorio\\_Autonomia\\_y\\_Buen\\_Vivir\\_DrawingBlurring\\_the\\_Landscape\\_Contributions\\_to\\_Peace\\_with\\_Afrodescendent\\_and/links/5a6ce83c458515d407570ca0/Des-DIBUJANDO-EL-PAIS-aje-aportes-para-la-paz-con-los-pueblos-afrodescendientes-e-indigenas-Territorio-Autonomia-y-Buen-Vivir-Drawing-Blurring-the-Landscape-Contributions-to-Peace-with-Afrodescendent.pdf#page=133](https://www.researchgate.net/profile/Sheila-Gruner/publication/322746885_DesDIBUJANDO_EL_PAISaje_aportes_para_la_paz_con_los_pueblos_afrodescendientes_e_indigenas_Territorio_Autonomia_y_Buen_Vivir_DrawingBlurring_the_Landscape_Contributions_to_Peace_with_Afrodescendent_and/links/5a6ce83c458515d407570ca0/Des-DIBUJANDO-EL-PAIS-aje-aportes-para-la-paz-con-los-pueblos-afrodescendientes-e-indigenas-Territorio-Autonomia-y-Buen-Vivir-Drawing-Blurring-the-Landscape-Contributions-to-Peace-with-Afrodescendent.pdf#page=133)
- ✓ Mina, C., Machado, M., Botero, P. & Escobar, A. (2015). Las luchas del buen vivir por las mujeres negras del Alto Cauca. *Revista Nomadas* No. 43. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75502015000200011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502015000200011)
- ✓ Ministerio del Interior (2013). Plan salvaguarda del pueblo Inga NUKANCHIPA KAUSAITA IUAAITA MANA SAKISUNCHI UAÑUNGAPA "Para que nuestra vida y pensamiento perviva". Recuperado de [https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s\\_inga.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_inga.pdf)
- ✓ Mouffe, C. (1993). El retorno de lo político. Recuperado de [http://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/UEC/maestria/teo\\_politica/El%20retorno%20de%20lo%20pol%C3%ADtico.%20Chantal%20Mouffe.pdf](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/UEC/maestria/teo_politica/El%20retorno%20de%20lo%20pol%C3%ADtico.%20Chantal%20Mouffe.pdf)
- ✓ Mouffe, C. (2014). *Democracia y conflicto en contextos pluralistas: entrevista con Chantal Mouffe*. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/hcsm/a/m7MmhSWbhV7bXqvKB3rh6yN/?lang=es>
- ✓ Observatorio de Memoria y Conflicto (2021). *En el 8M, el CNMH hace un reconocimiento a las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia*. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/en-el-8m-el-cnmh-hace-un-reconocimiento-a-las-mujeres-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia/>
- ✓ Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI & Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C (2015). Unión Patriótica. Imágenes de un sueño. Disponible en: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Libro-UP-Imagenes-de-un-Sueno%CC%83o.pdf>
- ✓ Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC (2019). Masacre al pueblo Nasa en el Cauca - Colombia. Disponible en <https://www.onic.org.co/comunicados-internacionales/3496-masacre-a-pueblo-nasa-en-el-cauca-colombia>
- ✓ Pacifista (2020). El valor político de la "vieja esa". Recuperado de <https://pacifista.tv/notas/el-valor-politico-de-la-vieja-esa/>
- ✓ Semana (29 de octubre de 2020). "Si hablamos nos matan y si callamos también": se cumple un año de la masacre en Tacueyó. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/si-hablamos-nos-matan-y-si-callamos-tambien-se-cumple-un-año-de-la-masacre-en-tacueyo/202016/> el 15 de diciembre de 2021.
- ✓ Semana Rural (16 de marzo de 2021). *Cosiendo por la verdad y la memoria*. Recuperado de <https://semanarural.com/web/articulo/cosiendo-por-la-verdad-y-la-memoria/1827> el 15 de noviembre de 2021.
- ✓ Torres, C. (2020). Mujeres en la Unión Patriótica. Tesis presentada como requisito para optar al título de Magister en Historia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78767>
- ✓ Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (30 de abril de 2019). "Telas y agujas ayudan a sanar a las víctimas": Virgelina Chará. Recuperado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/participacion/telas-y-agujas-ayudan-sanar-las-victimas-virgelina-chara/46591>
- ✓ Unidad para las Víctimas (2022). Registro Único de Víctimas. Cifras Enfoque Diferencial. Disponible en <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/enfoqueDiferencial>. Consultado el 22 de noviembre de 2022.
- ✓ Verdad Abierta (2012). *La masacre de Segovia fue una venganza política: ex alcaldesa*. Disponible en <https://verdadabierta.com/masacre-de-segovia-paramilitares-cesar-perez-antioquia-colombia/>
- ✓ Verdad Abierta (2019). Masacre de Tacueyó. El alto precio de ejercer la autoridad propia. Disponible en <https://verdadabierta.com/masacre-de-tacueyo-el-alto-costo-de-ejercer-la-autoridad-propia/>
- ✓ Wills, M. (1989). Un saldo en rojo. Cien días Vistos, Vol. 2(5), pp. 6-8. CINEP.
- ✓ Zuleta, E. (14 de mayo de 1989). Conferencia de Estanislao Zuleta en Santo Domingo (Cauca), con el campamento del M-19. Recuperado de [http://www.oigahermanohermana.org/pages/Conferencia\\_de\\_Estanislao\\_Zuleta\\_Campamento\\_del\\_M19-2586029.html](http://www.oigahermanohermana.org/pages/Conferencia_de_Estanislao_Zuleta_Campamento_del_M19-2586029.html)

## QUIÉNES SOMOS

### IMAGINARIO

Imaginario Comunicación para la Paz y el Cambio Social, es una fundación sin ánimo de lucro, fundada en Bogotá, Colombia, en el año de 1.999. Su misión es promover el uso innovador de la comunicación y los medios para impulsar el cambio social. Entre sus prioridades está abrir espacios y facilitar el diálogo y la comunicación sobre temas de interés público, impulsar la participación de los ciudadanos, contribuir al pleno ejercicio y al respeto de los Derechos Humanos, contribuir a la resolución de conflictos de carácter social; promover la calidad de la televisión pública y de contenidos y medios de calidad para niños y jóvenes; y darle voz y representación a los niños, los jóvenes y en general, a las comunidades más vulnerables.

Junto con las organizaciones aliadas **Citurna Producciones** y **The Communication Initiative - La Iniciativa Comunicación, Imaginario** cuenta con más de 30 años de experiencia en los siguientes campos: producción documental y de televisión de interés público, con especial interés en el conflicto colombiano, derechos humanos y procesos de paz y reconciliación; metodologías de uso educativo de los medios audiovisuales; fortalecimiento de capacidades de personas y organizaciones vinculadas a procesos comunicativos; desarrollo de estrategias de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento, entre ellas, estrategias de gestión de conocimiento, de eduentreñamiento, de abogacía e incidencia, de movilización y de mercadeo social.

<https://www.comminit.com/la/content/fundaci%C3%B3n-imaginario-0>

### SOCIOS ESTRATÉGICOS

#### Citurna Producciones

<https://www.comminit.com/citurnatv/content/citurna-producciones-0>

Creada en 1987, casa productora reconocida en Colombia por sus documentales sobre medio ambiente, derechos humanos y conflicto, televisión escolar e infantil y eduentreñamiento. Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública (Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros). Además de la experiencia en producción de contenidos, los archivos audiovisuales de la Colección Citurna Memoria sobre el conflicto y memoria histórica han sido un aporte central a Romper el Silencio, únicos por su temática, calidad y estado de conservación.

#### The Communication Initiative - La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés)

<https://www.comminit.com/global/content/overview-communication-initiative>

The Communication Initiative Networks (CI) es una alianza entre un grupo estratégico de organizaciones internacionales de desarrollo, interesadas en promover el pensamiento, la práctica, las políticas, los recursos y la evaluación de la comunicación para el cambio social y de comportamiento. En sus 20 años de actividades, ha desarrollado una potente plataforma web, una amplísima red de suscriptores alrededor del mundo y una serie de procesos virtuales de gestión de conocimiento, que tienen como objetivo apoyar a quienes trabajan en comunicación y desarrollo con conocimiento, ideas, contactos e intercambio de experiencias e información para hacer más eficiente su trabajo. Imaginario implementa desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA) - [www.comminit.com/la](http://www.comminit.com/la) - en español y con foco en Latinoamérica. CI LA cuenta hoy con una red de más de 45.000 personas y organizaciones, un portal con alrededor de 35.000 resúmenes de información y conocimiento, y una de las marcas (Son de Tambora) con mayor credibilidad en el campo de la comunicación y los medios para el desarrollo y el cambio social en América Latina y el Caribe.

#### UNIVERSIDAD DEL NORTE - PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social

<https://www.uninorte.edu.co/>

El programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) lidera en América Latina y el Caribe la formación en comunicación y sus programas de Pregrado, Maestría y Doctorado cuentan con reconocimiento regional e internacional. Su profesorado cuenta con amplia experiencia en investigación formativa, diseño, validación, monitoreo y evaluación de estrategias de comunicación para el cambio social y en eduentreñamiento basado en evidencia. Como respuesta a una política institucional de la Universidad del Norte de fortalecer los procesos de investigación en las distintas áreas del saber y hacer aportes a la generación de conocimiento y al análisis de las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas regionales y nacionales, nació PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, con el que la Fundación Imaginario ha desarrollado múltiples proyectos de comunicación para el cambio social desde el año 2.000.

## EQUIPO

#### DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN – GRUPO MOTOR

Dirección general y producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Coordinación de contenidos: Juana Marulanda.

Investigación: Alejandro Jaramillo.

Investigación y evaluación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.

Producción y gestión de alianzas: Tatiana Vila.

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

#### ASESORÍA DE CONTENIDOS Y DOCUMENTO DE MENSAJES

Guardianes del Mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

#### INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Dirección y coordinación: Jair Vega Casanova. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social / Centro de Consultoría y Servicios – UNINORTE.

Asesoría de contenidos e investigación: Alejandro Jaramillo, Rosario Jaramillo, Aracelys Rodríguez – Normal Superior Montes de María, Carlos Eduardo Vasco.

Asistencia de investigación, análisis de contenidos, grupos focales y entrevistas en profundidad: Natalia Buitrago, Alicia Camelo, Yuliana Girón, Mariana Jaramillo, Juana Marulanda, César Tapias.

Relatorías: Natalia Buitrago, Mariana Jaramillo, Silvia Velasco.

#### TALLERES INTERNACIONALES EDUENTREÑAMIENTO

##### PARA EL CAMBIO SOCIAL

Coordinación talleres internacionales EE –Adelaida Trujillo, Mariana Jaramillo. Heartlines (Suráfrica): Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.

Singizi (Suráfrica): Candice Harrison, Carmel Marock.

The Communication Initiative: Warren Feek.

BBC Media Action: Anna Colquhoun, Dipak Bhattarai, Sonia Whitehead.

Coordinación Espacios de Escucha y Alianzas: Adelaida Trujillo, Tatiana Vila.

Relatoría: Natalia Buitrago, Clara Caballero, Silvia Velasco.

Traducción simultánea: Germán Fonseca, Juan Miguel Caro, Pilar Iglesias.

Coordinación plataforma Zoom: Alejandro Escobar, Rommy González.

#### EL SILENCIO, LA SERIE

Dirección general: Diego Mejía.

##### - Guiones

Guiones serie El Silencio: Room 64: Carolina “Soro” Barrera (Head Writer), Ana Lucia Gurisatti, Leila Facchini, Juan David Cobos.

Jairo Alberto González – “Albatros”, Andrés Guevara, Martha Márquez.

Guiones monólogos y perfiles: Martha Márquez, María Adelaida Palacio.

Asesoría desarrollo de guiones: Harriet Perlman (Heartlines).

##### - Monólogos y perfiles

Producción general: Daniel Vásquez.

Asistencia de dirección: Rafael Rodríguez.

Asistencia de producción: Lorena Hernández.

Dirección de fotografía: Iván Quiñones.

Gaffer: Jonathan Perdomo.

Luminotécnica: David Sáenz.

Sonido: Alberto Gutiérrez.

Data management: Tomas Ramírez.

Dirección de arte: Jonatan Torres.

Dirección de vestuario: Carmen Alicia Navas.

Asistencia de vestuario: Juliana Fernández.

Maquillaje: Cristina Navas.

Script: Valeria Mejía.

Cámara: Jorge Meguadán.

Cámara: José Moreira.

Servicios de cámaras y equipos: Fox Telecolombia.

Edición: Guillermo Gutiérrez.

Música: Carlos Agüera.

Colorización: Edwin Gutiérrez.

##### - Elenco

Perla: Joanna Caicedo.

Fabiola: Carol Hurtado.

Myriam: Constanza Gutiérrez.

Abelardo: Nelson Camayo.

Ruby: Marianela Quintero.

Roberto: Julio Correal.

Byron: Andrés Felipe Vanegas.

Noa: Adriano Barón.

Camocho: Víctor Rodríguez.

José: Julián Beltrán.

Pote: Tito Alexander Gómez.

Marcela: Tatiana Hurtado.

Johan: Nicolás Reyes.

Alma: María José Aparicio.

Giovanny: Juan David Aparicio.

Sofía: Nikol Sofía Díaz.

Natalia: Nataly Vásquez.

##### - Biblia de producción

Dirección de arte: Sebastián Múnera.

Diseño gráfico: Gustavo Cárdenas.

#### LIBRO EL SILENCIO

Adaptación de guiones – versión literaria: Carolina “Soro” Barrera.

Supervisión editorial: Juana Marulanda.

Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

#### DOCUMENTALES: SERIE Y CORTOS - INTRODUCCIÓN, INSURGENCIAS, PARAMILITARISMO, FUERZA PÚBLICA, JUSTICIA

Dirección: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Producción general: Tatiana Vila.

Producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Guión: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Investigación: Laura Sánchez, Andrés Gómez, Daniel Schwartz.

Asistencia de Investigación: Melissa Osorio, Nicolás Samper, Natalia Andrade.

Asesoría de contenidos y guardianes del mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

Dirección de fotografía: José Luis Osorio, Pablo Mejía.

Producción de campo: Tatiana Vila.

Cámara y sonido: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Sergio Durán.

Edición de contenido: María José Peláez.

Edición: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Laura Salazar, Jean Loui Camacho,

Raúl Vidales.

Música: N. Hardem, Sebastián Lema, Epidemic Sound.

Narración: Melissa Osorio.

Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Gutiérrez.

Colorización: José Luis Osorio.

Asistencia de producción y archivo: Natalia Andrade.

Gestión de archivo: Nicolás Samper, Adelaida Trujillo, Tatiana Vila; Mamut:

Tomás Campuzano, Karol Melissa Muñoz, Mateo Ruíz.  
 Dirección de animación: Juan Fernando Quiroga.  
 Animación: Jean Loui Camacho, Eric Nieto, Camilo Perilla, John García.  
 Ilustración y story board: Claudia Ortiz, Francisca Jiménez.  
 Cabezote: Luis Alonso Mejía.

**- Nuestros más sinceros agradecimientos por su generosa participación y entrevistas**

Álvaro Jiménez, Ana Páez, Ariel Ávila, Ariel Sánchez, Carlos Mario, Enilda Jiménez, Estefanía Ciro, Fabiola Calvo, Guérima Maheche, Gustavo Enrique Soto, Gustavo Gallón, Jairo Estrada Álvarez, Jaqueline Castillo, Jennifer Vargas, José Antequera, Juan Carlos Henao, Lucía González, MAFAPO, Marcos Baquero, María Clara Torres, María Dolores Londoño, María Emma Wills, Mauricio Romero, Miguel Silva Pinzón, Olga Lucía Tao, Omar Rojas, Oscar Montealegre, Reinere de los Ángeles Jaramillo, Roberto Lacouture, Sergio Jaramillo, Vera Grabe, Yezid Arteta.

**- Agradecimientos especiales:**

Equipo Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL.  
 Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No-repetición – CEV: Ana Cristina Navarro.  
 Sandra Lucía Molano.  
 Carolina “Soro” Barrera.  
 Ana Lucia Gurisatti.  
 Patricia Castaño de Caycedo.  
 María Cristina Caicedo de Trujillo y equipo de La Totonga, Sutatausa.

**SERIE PODCAST**

Realización: Tembe Laboratorio Sonoro.  
 Producción general: Federico Serna y Tatiana Vila.  
 Dirección de investigación y escritura guiones: Valentina Bonilla, Manuel Suárez.  
 Investigación y escritura guiones: Santiago Cembrano, Alejandro Tapia, Simón Turriago.  
 Postproducción de audio y diseño sonoro: Nicolás Gutiérrez.  
 Investigación histórica: José Nicolás Liévano.  
 Narración: Simona Sánchez.  
 Músicos: Cachi Ortégón, Chicuaco (Manuel Torres), Elda Flórez, Dolly Salcedo, Enrique Barragán, Olmar Eliécer Guevara, Ramón Linares, Elber Manuel Álvarez, Rusbel Chimenty, Leonardo José Gómez, Frank Eduardo Peña, Isaura Paola Peña, Abimelth Torres, Alé Kumá, Etefvina Maldonado Fandango, Luis Miguel Caraballo (Ralam), Agrupación La Tonada, Bullenrap, N.N., Desadapta-do, Insumisión, Fértil Miseria, Mutantex, P-Ne, Bastardos sin Nombre, New Saga, Byrom Nikechat, Alexis Play, Jairo Miguel Guerra, De Mentés Conscientes.  
 Agradecimiento especial: Vladimir Melo, Pablo Mejía y José Luis Osorio.

**RADIO**

Producción general: Cesar Tapias y Tatiana Vila.  
 Locución: Joanna Caicedo.

**PAQUETE EDUCATIVO**

Asesoría de contenidos y enfoque: María Emma Wills.  
 Dirección y coordinación: Laura Rojas.

**- Investigación y textos**

Diálogo 1. Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia: Laura Rojas.  
 Diálogo 2. ¿Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos: Daniela Muñoz.  
 Diálogo 3. ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado: Víctor Ávila.  
 Diario de campo y diario personal: Mariana Andrade.

**- Edición**

Revisión de contenidos y edición final: Víctor Ávila.  
 Supervisión de contenidos: Juana Marulanda, Alejandro Jaramillo, Vladimir Melo.  
 Diseño y diagramación: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán - Puntoaparte Editores.  
 Ilustración: Puntoaparte Editores

**MARCO CONCEPTUAL: EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN**

Textos: María Emma Wills, con la colaboración de Víctor Ávila en la elaboración de la ruta pedagógica.

**- Lectores externos:**

Catalina Muñoz Rojas - Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes.  
 Gonzalo Sánchez - Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – IEPRI - de la Universidad Nacional de Colombia.  
 Jair Vega - profesor del Departamento de Comunicación Social y miembro de PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.  
 Javier Corredor – Profesor asociado del Departamento de Psicología en la Universidad Nacional de Colombia.  
 Juan Guillermo Ferro - Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá.  
 María del Rosario Acosta - Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies - Universidad de California, Riverside.  
 Nancy Palacios Mena- Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.  
 Rosario Jaramillo Franco - Polítolega e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas y en Historia.  
 Sandra Patricia Rodríguez – Profesora titular de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades.

**CATÁLOGO DE CONTENIDOS**

Textos: Juana Marulanda, Víctor Ávila.  
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

**CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES Y PROMOCIÓN**

**- Audiovisuales**

Dirección y guiones: Pablo Mejía, José Luis Osorio.  
 Producción: Tatiana Vila, Laura Salazar.

**- Gráficos**

Dirección creativa: Juana Marulanda.  
 Diseño: Puntoaparte Editores, Erika Gitterle.

**PLATAFORMA WEB**

The Communication Initiative/La Iniciativa de Comunicación: Warren Feek, Daniel Valbuena, Juana Marulanda.  
 Diseño gráfico: Puntoaparte Editores. Mateo Zúñiga.

**GESTIÓN DE CONOCIMIENTO**

Coordinación: Juana Marulanda.  
 Investigación de contenidos: Silvia Velasco.

**VALIDACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN**

Coordinación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.  
 Asesoría: Warren Feek, The Communication Initiative; Candice Harrison y Carmel Marock, Singizi / Heartlines (Suráfrica).  
 Asistencia de investigación: Yuliana Girón, Gabriela Monsalvo, Joselid Daza.

**ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN**

**- Coordinación consultas con expertos y aliados internacionales:**

Warren Feek – The Communication Initiative, Adelaida Trujillo. Expertos: Amy Bank y Fernando Carcache (Fundación Puntos de Encuentro); Brett Davidson y Mia Deschamps (IRIS); Kelly Flynn; Elizabeth Fox (PADF/ FUPAD); Birgitte Jallo; Garth Japhet (Heartlines); Katherine Lopez (UNICEF); Katinka Moonen (Oxfam Novib); Rafael Obregón (UNICEF Paraguay).

**- Recomendaciones estrategia internacional:** Esther Veldhuis.

**- Recomendaciones inserción sector educativo:** María Eugenia Díaz, Beatriz Vejarano (Rodeemos el Diálogo – ReD); Amada Benavides (Escuelas de Paz); María Figueroa (Directora Aquí Estamos para Ti - Rectora Colegio Marymount, Bogotá).

**- Recomendaciones estrategia industria audiovisual:** Daniel Vásquez, Diego Mejía.

Coordinación y logística: Tatiana Vila.  
 Relatorías: Silvia Velasco.

**TRABAJO COLABORATIVO CON SECTOR EDUCATIVO: INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO**

Gracias al subsidio de Propaz2 (GIZ), el proceso de trabajo colaborativo con el sector educativo incluyó el diseño de un curso para el uso y apropiación de la estrategia de Romper el Silencio en alianza con UNINORTE, la exploración conjunta de alternativas para la inserción institucional, la validación de los contenidos en aula y el diseño de Jornadas de Romper el Silencio. Los docentes coordinaron potentes actividades de movilización al interior de las escuelas involucradas, procesos de apropiación y adecuación de los materiales en consonancia con el PEI y los proyectos propios del área de Ciencias Sociales. Todos se encaminaron al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de la experiencia del conflicto armado como una realidad de la historia reciente de Colombia y han sido claves en conformación de la comunidad de práctica de Romper el Silencio.

**INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO**

Coordinación: Lilian Betancourt, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo.  
 Acompañamiento: Lilian Betancourt.  
 Coordinación Jornadas: Tatiana Vila, Juana Marulanda.  
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Villavicencio, Meta.  
 Rectora: Aube Elena Puentes.  
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Luis Albeiro Martínez  
 Docentes: Marcela Méndez, Yolanda Pineda.  
 - Colegio Newman School. Cajicá, Cundinamarca.  
 Rectora: Carolina Franco.  
 Coordinadora Área Ciencias Sociales: María Emilia Mejía.  
 Docente: Francisco Bernal.  
 - Colegio Abraham Lincoln. Bogotá D.C.  
 Rector: Milton Antonio Martínez Valero.  
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Arturo Hernández.  
 Docentes: Jorge Mosquera, Rosa Rosero, Giovanni Vargas, Lina Ramírez, John Sarmiento, Jairo Martínez.

**CURSO PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO.**

Dirección y autoría: Lilian Betancourt. Licenciada en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Políticos. Coordinadora del área de Ciencias Sociales del Colegio Helvetia (1990-2021).  
 Con la colaboración de: Víctor Ávila, Alejandro Jaramillo, Juana Marulanda, María Emilia Mejía, Francisco Bernal y Alexander Pulido (Newmann School).  
 Diseño y Diagramación: Erika Gitterle.

**Con la colaboración del Centro de Educación Continua (CEC) de UNINORTE**

Dirección: Elisama Dugarte.  
 Coordinación: Karen Sastoque.  
 Asesoría pedagógica: CEDU  
 Coordinación académica: Jair Vega

**EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR. GUÍA DE EDUENTREINAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL**

Romper el Silencio es un ejemplo de innovación en Eduentreinamiento y colaboración sur-sur reconocido internacionalmente. Para retratar esta experiencia, con el apoyo de DWA, The Communication Initiative y Heartlines, Imaginario desarrolló *El Poder de las Historias para Transformar / The Transformative Power of Storytelling*, guía de Eduentreinamiento para el cambio social, que sistematiza detalladamente el proceso, los retos y logros de Romper el Silencio y de Beyond the River (Colombia y Suráfrica), como respuesta a procesos de violencia política, conflicto armado, justicia transicional, verdad y reconciliación.

Directora del proyecto: Adelaida Trujillo.  
 Codirectora del proyecto: Juana Marulanda.  
 Directoras editoriales: Juana Marulanda y Harriet Perlman.  
 Textos originales en español: Juana Marulanda.  
 Textos en inglés: Harriet Perlman y Jade Archer.  
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.  
 Entrevistas: Alejandro Jaramillo.

Revisión editorial: Adelaida Trujillo, Jair Vega (UNINORTE).  
 Producción de videos: Citurna Producciones, Sergio Durán, Alejandro Jaramillo, Laura Salazar.  
 Traducción: Lotty Bentham, Ciel Bruzzzone, Violeta Mejía, Cristina Monsalve, Adelaida Trujillo.  
 Fotografías: Citurna Producciones, Fundación Imaginario.  
 Promoción y Redes Sociales: Juana Marulanda, Erika Gitterle, Tatiana Vila, Pablo Mejía, José María Osorio, Laura Salazar, Sebastián Coronado.  
 Administración y coordinación de producción: Liliana Sandoval.

**- Heartlines**

Directora editorial y de proyecto: Harriet Perlman.  
 Editora de contenido: Jennifer Charlton.  
 Investigación y materiales: Lereko Mfono, Nevelia Moloi, Emma Delius, Jade Archer.  
 Producción de videos: Quizzical Pictures, Indie Village.  
 Fotografías: Mark Lewis y Hein Perry.

**- The Communication Initiative**

Director ejecutivo: Warren Feek.  
 Sitio web: Warren Feek, Daniel Valbuena.  
 Editoras: Juana Marulanda, Kier Olsen DeVries, Silvia Velasco.

**ADMINISTRACIÓN DE ROMPER EL SILENCIO Y EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR**

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.  
 Asesoría legal: Guillermo Hernández.  
 Asesoría tributaria: Dora Saldaña.  
 Contaduría: Nohora Pimentel.  
 Revisoría fiscal: Daniel Moreno.

## AGRADECIMIENTOS

Romper el Silencio ha sido posible gracias a donantes y aliados internacionales y nacionales que han confiado en nuestra propuesta de comunicación para el cambio social para la no repetición del conflicto armado en Colombia. Sus ideas, recursos humanos, técnicos y/o financieros han sido esenciales para el desarrollo de la estrategia. No hay palabras suficientes para agradecerles su generosidad, paciencia y permanente flexibilidad.

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV: Comisionada Lucía González; Ana Cristina Navarro, Pedro Betancourt, Josefina Garcés (Pedagogía), María Prada (Asesora Presidencia y Cooperación Internacional y Alianzas), Ricardo Corredor (Dirección de Comunicaciones).
- Deutsche Welle Akademie – DWA. Film Industries. Media Development: Sigrun Neisen, Lina Hartweg, Thomas Sabel, María José Román.
- Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL: Kristina Birke Daniels, Oliver Dalichau, Saruy Tolosa, Daniela Bohórquez, Luisa Uribe, Edris María Heredia V, Melba García.
- Propaz II – GIZ: Nicholas Grunwald, Luana Gallo, Germán Plata, Roberto Sanabria.
- Redprodepaz: Proyecto “Apoyo al cumplimiento y desarrollo nacional y territorial del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición”. Recursos de la Unión Europea.
- Universidad del Norte: Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social PBX, Programa de Comunicación Social, Centro de Educación Continua – CEC, Centro de Consultoría – CCS.
- The Communication Initiative: Warren Feek, Kier Olsen DeVries.
- BBC Media Action: James Deane, Anna Godfrey, Caroline Sugg, Sonia Whitehead.
- Heartlines: Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
- Singizi Consulting: Candice Harrison, Carmel Marock.
- Puntoaparte Editores: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán.
- Mamut: Karol Melissa Muñoz, Tomas Campuzano.
- Ojo x Ojo: Gustavo Gordillo.
- Canales regionales públicos: Canal Capital y Sistema de Comunicación Distrital, Teleantioquia, Telecafé, Telecaribe, Telepacífico, Canal Trece, TRO – Televisión Regional de Oriente.

Romper el Silencio también ha contado con la generosa participación y retroalimentación de muchas personas y organizaciones que han aportado sus saberes desde que empezamos en el 2020. Estas incluyen estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de Instituciones Educativas; víctimas, líderes sociales y activistas; expertos, investigadores y profesionales de varias disciplinas; entidades gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de comunicación y juveniles, medios masivos, regionales y locales.

Esta participación y pluralidad que crece, nos habla del enorme potencial de trabajo conjunto que tenemos por delante, y el deseo de todos de contribuir a la no repetición del conflicto armado y a la reflexión crítica sobre los factores que propician la resolución violenta de los conflictos en el país.

Queremos agradecer muy especialmente a quienes nos han acompañado en el proceso de investigación formativa, consultas sobre la estructuración del Documento de Mensajes y validación de todos los procesos.

- Ángela Bermúdez, Ana Cristina Navarro, Claudia Maya, María Carolina Meza, Mariana Schmidt, Mireya González, Olga Cruz, Rousbeh Legatis, Viviana Robayo.
- EDUCAPAZ.
- Fundación Memoria y Ciudadanía.
- Fundación Tiempo de Juego.
- Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ.
- Red de Memoria Histórica.
- Red Nacional de Maestr@s por la Memoria y la Paz
- Red Que la Verdad Sea Dicha – QLVSD.
- ReD – Rodeemos el Diálogo.
- Centros educativos: Centro Educativo Sambudó -Tierra Alta; Centro Educativo Santa Fe de Icoatea - María la Baja; Colegio Campoalegre – Sopó; Colegio la Colina – Cali; Colegio Los Portales – Villavicencio; Escuela Municipal Tinjacá -Tinjacá; Escuela Normal Superior – Neiva; Escuela Normal Superior de Bucaramanga -Bucaramanga; Fundación Educativa Santafé – Garagoa; Gimnasio Moderno – Bogotá; Gimnasio Vermot – Bogotá; I.E Los Ángeles de Dios – Cali; I.E Agrícola Camilo Torres – Patía; I.E Barranca – Barranca; I.E Cervantes del Norte – Cali; I.E Jhon F Kenedy de Soledad – Soledad; I.E Joa- quín Cárdenas - San Carlos; I.E Policarpa Salavarrieta – Samaniego; I.E Sabio Caldas – Barrancas; I.E Santa María – Cartagena; I.E. Eugenio Díaz Castro – Soacha; I.E.D. La Magdalena – Barranquilla; I.E. Agrícola Víctor Manuel Orozco – Támesis; I.E. Antonio José Bernal Medellín – Medellín; I.E. Departamental las Mercedes - Zona Bananera; I.E. Fernández Guerra - Santander de Quilichao; I.E. Francisco José de Caldas – Bogotá; I.E. Juan Acosta Solera- Barranquilla; I.E. Liceo Moderno del Sur – Ciénaga; I.E. Los Andes de Cuaical – Cumbal; I.E. Mariano Ospina – Tinjacá; I.E. Marillac - La Plata – Huila; I.E. Medellín – Medellín, I.E. N° 10 Sede Rodolfo Morales – Maicao; I.E. Pedagógica del Caribe - Santa Marta; I.E. San Francisco – Garagoa; I.E. San Juan del Córdoba – Ciénaga; I.E. San Pedro Claver – Urabá; I.E.T.C. Virginia Gómez – Ciénaga; Institución Técnica Agropecuaria El Salado - Carmen de Bolívar; Instituto Cerro Blanco - Zona Bananera; Mesa permanente Cofan - Valle del Guamuéz; Normal Superior María Inmaculada - Manaure Balcón del Cesar; Normal Superior Montes de María - San Juan Nepomuceno; Red UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales)- Sopó; San Pedro Claver – Apartadó; Semillero de Memoria – Medellín.

Y también a las organizaciones y personas que nos han acompañado en los Espacios de Escucha y Espacios de Alianzas en la acogedora casa de FESCOL, con el auspicio de PROPAZ, para apoyar la estrategia de gestión de recursos, ampliar las redes y alianzas y pensar colaborativamente la implementación de Romper el Silencio en el sector educativo.

- CAPAZ: Stefan Peters, Andrea Neira.
- CEPER – Universidad de Los Andes: Ricardo Corredor.
- Embajada de Alemania: Andrea Richards.
- Embajada de Austria: Embajador Gerhard Doujak.
- Embajada de Suiza: Embajador Eric Mayoraz, Laura Cañaverall.
- FUPAD/ PADF Colombia: Soraya Osorio, Luz Cristina Pinzón.
- GENERACIÓN V+: Ana Cristina Navarro, Andrés Felipe Pemberty.
- GIZ – Cooperación Alemana: Rebekka Rust.
- JEP: Ana María Mondragón, David Arteaga, María Andrea Rocha.
- La Paz Querida: Alberto Heredia, Santiago Sánchez.
- Movilizatorio.org: María Alejandra Rodríguez, Sophia Petters, Lina Torres, Daniela Duque.

- PNUD- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: Sara Ferrer, Jairo Matalana.
- Suma Social – FHI360: Irene Gaviria.
- UNICEF: Julien Hayois, Natalia Pérez, Constanza Cubillos.
- USAID: Alejandro Feferbaum - Jóvenes Resilientes, Maureen Guerrero -Justicia Inclusiva, Lina Johana Perdomo Gómez- Restaurando Nuestro Futuro – OIM.
- Viva la Ciudadanía: Juan Camilo Ruíz.

### Sector educativo

- Alicia Martínez – Junta Directiva y Ex Rectora - Gimnasio Caobos.
- Constanza Alarcón – Ex Vice Ministra de Educación de Preescolar, Básica y Media (2018-2022).
- Rosario Jaramillo Franco.
- Trudy Martínez – Ex rectora Gimnasio Femenino.
- Coschool: Nicole Bruskewitz, Diana Corradine.
- Educapaz: Inty Bachué, Miguel Franco.
- FECODE: María Deysi Sandoval - Orientadora, I.E. República de Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN: (2022-2026): Alexander Ballén- Ex asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Juan Camilo Aljuri - Asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Olga Zárate - Sudirección de Referentes y Evaluación de Calidad Educativa; Yordiley Torres - Profesional

- Especializado en Educación Derechos Humanos y Educación para la Paz; Luz Yenny Hernández – Asesora Pedagógica de la Oficina de Innovación Educativa, Pilar Rivera – Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías – Grupo de Gestión de Contenidos Educativos Digitales y Portal Colombia Aprende.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI: Claudia Gonzáles, Diana Díaz.
- PAIS – Universidad de los Andes: Juliana Bustamante.
- Red Papaz: Carolina Piñeros, Laura Flórez, Zaira Campo.
- Rodeemos el Diálogo – ReD: Beatriz Vejarano, María Eugenia Díaz - Comunidad de Práctica QLVSD.
- Secretaría de Educación Distrital SED/SEPA– Sistema Educativo Privado Articulado: Rocío Olarte – Ex directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado; Natalia Galindo - Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado - Subsecretaría de Integración Interinstitucional. Jorge Bonilla - Líder Estrategia Sector Educativo Privado Articulado- Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, Paola Uribe - Sector Educativo Privado Articulado.
- Enseña por Colombia: profesor César Delgado.
- Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco- Támesis: profesora Diana Jiménez.

¡...Y la lista seguirá creciendo!!





**ROMPER**  
**EL SILENCIO**

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA



**PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 2**

**¡QUE LAS DIFERENCIAS  
NO DAÑEN EL PARCHE!**

TRAMITACIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS

