

ROMPER

EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO

DIARIO PERSONAL

Este diario pertenece a:



DIARIO PERSONAL

Bienvenido, bienvenida a *Romper el silencio*. Queremos armar contigo conversaciones sobre temas de los que quizás nunca hayas hablado: el conflicto armado en Colombia, la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas.

Se trata de aprender a romper el silencio y conversar a partir de las historias de vida y la forma como ven el conflicto armado tus pares y otras personas; de ser capaces de escucharlas con apertura y empatía aunque piensen distinto; de reconocer sus argumentos aunque no sean los tuyos; de respetar sus ideas sin señalamientos y al final, de que asumas tu propia postura informada y sustentada sobre lo que pasó en el conflicto armado en Colombia y que eso te ayude a tramitar los conflictos de tu vida personal y de tu comunidad dejando de lado la violencia.

ESTE PROCESO TIENE VARIOS PASOS:

1

Preparémonos para el diálogo: estableceremos entre todos y todas, las reglas del juego de las conversaciones que vamos a llevar a cabo en clase: qué es un diálogo y qué no; qué es válido y qué no, cuáles son los roles y las responsabilidades de cada quien según sus habilidades y cómo sacaremos conclusiones al final.

2

El Silencio, la serie: verás los siete capítulos de *El Silencio*, una miniserie de aventura, misterio y verdades, que te atraparás enseguida y te dará mucho tema de que hablar en clase.

3

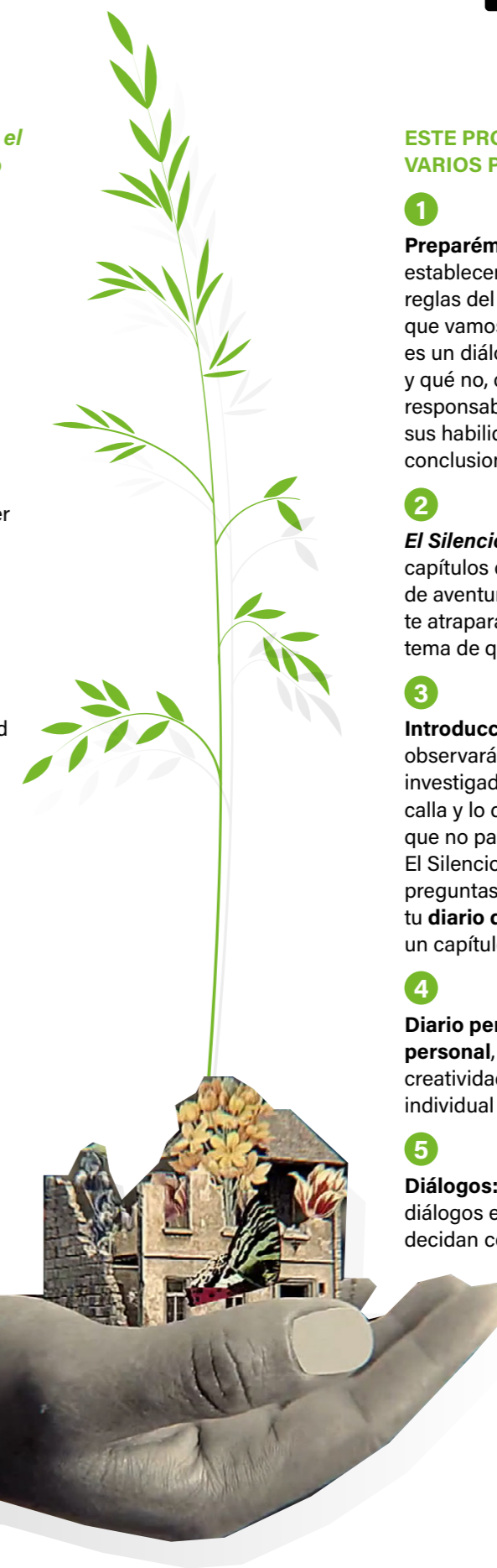
Introducción - Diario de campo: observarás como cualquier buen investigador o investigadora, lo que se calla y lo que se dice, lo que pasa y lo que no pasa, el pasado y el presente de *El Silencio* y anotarás tus conclusiones, preguntas, dudas y descubrimientos en tu **diario de campo**, cada vez que veas un capítulo.

4

Diario personal: llenarás tu **diario personal**, que personalizarás con tu creatividad, por lo que será único, individual y reservado para ti.

5










Diálogos: llevaremos a cabo tres diálogos en clase, o los que ustedes decidan con las y los maestros.



RECURSOS PARA AYUDAR A:

ROMPER EL SILENCIO

PAQUETE EDUCATIVO

-  **Introducción.** Diario de campo
-  **Diálogo 1.** Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia
-  **Diálogo 2.** ¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos
-  **Diálogo 3.** ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado
-  **Diario personal** ESTÁS AQUÍ
-  **Línea de tiempo**
-  **Guía para docentes**
-  **Marco conceptual**
-  **Catálogo de contenidos**

MATERIALES

-  **Serie de televisión *El Silencio*:** 7 capítulos de 45 minutos para romper el silencio en familia
-  **Monólogos y perfiles:** los personajes de la serie cuentan más sobre sus vidas y revelan cómo se ven a sí mismos
-  **Serie documental:** 3 capítulos para romper el silencio con conocimiento sobre el conflicto
-  **Serie pódcast:** 7 capítulos para romper el silencio con música
-  **Libro *El Silencio***

Y ESTO... ¿QUÉ CONTIENE?

Bienvenido, bienvenida a tu **diario personal**, que te ayudará a romper el silencio y explorar tus pensamientos y emociones sobre temas de los que quizá nunca hayas hablado: el conflicto armado en Colombia, la verdad y la comprensión de nuestra historia, la justicia y la reparación de las víctimas.

El **diario personal** te va a acompañar a ver la serie *El Silencio*, para ayudarte a preparar los diálogos en clase. Mira la serie de manera atenta y consciente, porque solo así podrás escribir entradas ricas en detalles y sentimientos.



Shutterstock.com

Este **diario personal** será también el lugar donde anotarás todo lo que ocurra en tu interior en el desarrollo de los diálogos que se llevarán a cabo en clase.

Tu **diario personal**, que personalizarás con tu creatividad, será único, individual y reservado para ti. Podrás poner todas tus sensaciones, percepciones, ideas, esbozos de pensamiento –lo que se te ocurra– sobre la serie. Solo tú conoces lo que está ahí, nadie más lo va a leer (a menos que quieras compartirlo). Es tu tesoro y espacio seguro, y solo tú tienes la llave. Te ayudará a conocerte un poco más y cuestionar quién eres y cómo has llegado a serlo, por medio de la expresión libre, sin juicios ni censuras externas. ¡Sé tú mismo o misma sin miedo! ¡Y adórnalo con dibujos, emojis o lo que quieras!



Shutterstock.com

¡ARRANQUEMOS!

A ENTRENAR EL OJO Y LOS SENTIDOS

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Observar de manera atenta es un arte que debe trabajarse: saber dónde poner el ojo, a qué prestar atención y cómo transmitir lo que uno siente mientras observa no es tan sencillo como parece. Por eso vamos a hacer unos ejercicios que te ayudarán a despertar las habilidades necesarias.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Encontrarás que puedes explorar tus pensamientos y emociones y llevar un registro para ti mismo, al que podrás volver cuando tú quieras.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

Aprenderás a llenar el **diario personal** con un ejemplo: el *Diario de Ana Frank*.

DIARIO ANA FRANK

El diario que escribió Ana Frank

El *Diario de Ana Frank*, uno de los diarios más famosos de la historia, fue la manera como una joven de tu edad resistió a un proyecto político –el nazismo– que buscaba borrar a su pueblo, el judío, de la faz de la tierra. Fue también la manera que ella encontró de darle sentido a su vida mientras todo se derrumbaba a su alrededor.

Entre 1939 y 1945 se desarrolló la Segunda Guerra Mundial, en la que se enfrentaron Los Aliados (Reino Unido, Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética) y El Eje (Alemania, Italia y Japón). Aunque sus orígenes son complejos y se remontan, incluso, a la Primera Guerra Mundial (1914-1918), una de las causas principales fue la llegada de Adolf Hitler y el partido Nazi al poder en Alemania.

Este quiso imponer sus ideas racistas, enfocadas en exterminar a los judíos, al resto del mundo y empezó invadiendo a sus vecinos en Europa para someterlos. Los países que se oponían al nazismo reaccionaron y, poco a poco, se fue expandiendo el conflicto en diferentes continentes.

Los Nazis crearon los aberrantes campos de concentración y campos de exterminio, a los que llevaban a judíos capturados a trabajar hasta el agotamiento y asesinarlos. De esto, precisamente, estaban huyendo Ana y su familia. La guerra terminó en 1945 y salieron victoriosos Los Aliados.



Lee los siguientes fragmentos en los que Ana relata en su propia voz lo que vivió escondida en "la casa de atrás" en Holanda, durante la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto judío:

“Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más de desahogarme.”

“Me parece que lo mejor de todo es que al menos puedo escribir lo que pienso y siento; de lo contrario, me asfixiaría completamente”.

-Ana Frank

A pesar de que Ana Frank tenía dudas sobre el sentido de escribir su diario, lo hizo y redactó pasajes como este, que se encuentra en las páginas finales del libro:

“Ahí está lo difícil de estos tiempos: la terrible realidad ataca y aniquila totalmente los ideales, los sueños y las esperanzas en cuanto se presentan. Es un milagro que todavía no haya renunciado a todas mis esperanzas, porque parecen absurdas e irrealizables. Sin embargo, sigo aferrándome a ellas, pese a todo, porque sigo creyendo en la bondad interna de los hombres.”
-Ana Frank

Ana cuenta que se siente en medio de una contradicción: ve el mundo totalmente gris, pero su esperanza de que mejor esté intacta.

La familia de Ana Frank sobrevivió por más de dos años escondida, pero en 1944 fue arrestada y llevada a un campo de exterminio nazi. Ana murió al año siguiente pero pervivió en la memoria de millones y millones de personas a través de su diario que fue traducido desde el momento de su publicación a más de 70 idiomas.

El diario escrito por Ana Frank es un valioso testimonio de la guerra, un registro de la experiencia personal que nos permite reconocer el horror del holocausto y comprender, cuando se pone en diálogo con otros documentos, el contexto en el que el exterminio de millones de personas judías fue posible.

En este sentido, las observaciones y las reflexiones que puedas hacer sobre tu experiencia personal son una fuente importante de conocimiento, que puede aprovecharse durante el recorrido que vas a emprender para romper el silencio.

DESCUBRE MÁS

Con base en los fragmentos y en el contexto descrito, piensa por qué el diario de Ana Frank llegó a ser un escrito tan importante no sólo para ella, sino para la humanidad. Puedes revisar el sitio web del Museo Ana Frank, en particular la línea de tiempo: <https://www.annefrank.org/es/ana-frank/la-linea-del-tiempo/>

Piensa además por qué es relevante que escribas un diario sobre tu experiencia personal mientras ves una serie que trata un tema complejo, como el conflicto armado colombiano.

PARA REFLEXIONAR



- ¿Qué emociones manifiesta Ana?
- ¿Qué razón cree ella que puede explicar estas emociones?
- ¿Cómo crees que hizo Ana para intentar entender lo que le está pasando al mundo en el que vive?
- ¿Por qué y para qué escribe Ana?

¡EXPLOREMOS!
A VER
LA SERIE

ROMPER
EL SILENCIO

▶ SERIE
TELEVISIÓN



EL SILENCIO

RECUERDA

No hay sentimientos válidos o inválidos.

El diario tiene el propósito de ayudarte y apoyarte cuando lo necesites más adelante (en clase u otros momentos), así que aprovéchalo.



EL SILENCIO

CAPÍTULO 1

EN MEDIO DE UN PROYECTO DE AULA, MARCELA, LA MAESTRA, PROPONE A SUS ALUMNOS BUSCAR Y SEÑALAR EN UN MAPA LOS LUGARES DONDE ENCUENTREN UNA FLOR EXÓTICA. ENTRE LOS GRUPOS, SE ARMA UNO LLENO DE ENEMISTADES, CON NOA, ALMA, BYRON Y JOHAN. SOFÍA, LA HIJA DE ROBERTO, HACENDADO DE LA ZONA, CABALGA POR SU FINCA HASTA QUE SE ENCUENTRA CON ALMA Y EL GRUPO DE CHICOS Y CHICAS.

ELLA SE UNE A LA AVENTURA Y ENCUENTRAN EN UNA CUEVA UN LIRIO PRECIOSO, AL IGUAL QUE UN MORRAL Y UN ESQUELETO. ALARMADOS, SIN SABER QUIÉN ES EL MUERTO, DECIDEN VER QUÉ MÁS COSAS HAY, MIENTRAS ESPECULAN ACERCA DE QUIÉN PUDO HABER SIDO: ¿GUERRILLERO, PARAMILITAR, PIRATA, VÍCTIMA?

PIENSAN EN ENTERRARLO, PERO TAMBIÉN EN AVISARLE A LAS AUTORIDADES; SU IDEA CAMBIA CUANDO ENCUENTRAN UNA AGENDA DE LA QUE CAE UNA ESPECIE DE "MAPA DEL TESORO" QUE INDICA LA POSIBILIDAD DE DINERO ESCONDIDO EN LA ZONA.

DECIDEN SEGUIR LAS X DEL MAPA SIN PERCATARSE DE QUE MARCELA, LA PROFE, LOS OBSERVA A ESCONDIDAS, Y QUEDA DE UNA PIEZA AL DESCUBRIR EL CADÁVER.



PARA REFLEXIONAR



- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?



Grid of dots for writing notes.

AMPLIEMOS LA MIRADA

Lee la historieta y responde a las preguntas:

PARA REFLEXIONAR



- ¿Qué posición toma cada una de las personas que participa en la conversación?
- ¿Qué valores inspiran a cada una y qué puedes deducir de ellas a partir de su conversación? (piensa en qué las motiva, a qué le dan importancia, cómo reaccionan)
- ¿Con cuál de ellas te identificas y por qué?

Grid of dots for writing answers to reflection questions.

DE VUELTA A EL SILENCIO

¿ALGO MÁS?

- ¿Qué lleva a cada uno de los jóvenes a formular una postura distinta frente a qué hacer con el hallazgo de la cueva?
- ¿Qué nos dice eso de cada uno?
- ¿Qué curso de acción habrías sugerido tú?
- ¿Con base en qué condiciones, presentimientos o suposiciones, sugerirías este curso de acción?

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomienden responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 2

MARCELA, NERVIOSA, SE ATREVE A TOCAR EL ESQUELETO PARA EXAMINARLO Y DESCUBRE QUE NO TIENE EL BRAZALETE DE PLATA QUE LLEVABA SU HERMANO DESAPARECIDO!! CAMOCHO, DESMOVILIZADO GUERRILLERO Y PADRE DE NOA, LLEGA DE IMPROVISO A VISITAR A RUBY Y A SU HIJO. LOS EXTRAÑA... PERO LA RELACIÓN ES TENSA PORQUE CAMOCHO NO ENTIENDE A ESE "NIÑO-NIÑA".

PERLA Y SU PROGRAMA DE RADIO "LA FUERZA DE MI VOZ", SON AMENAZADOS. SOFÍA RECIBE EN SECRETO EL DIARIO DE SU TÍA EN CAUTIVERIO... LOS CHICOS Y CHICAS BUSCAN A NATALIA CON SU CELULAR GOMELO PARA PODER SEGUIR EL MAPA Y ENCUENTRAN UNA TULA CON PLATA!!! PERO A NATALIA LA PICA UN ALACRÁN!!



PARA REFLEXIONAR



- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?

AMPLIEMOS LA MIRADA

CONECTEMOS EL SILENCIO CON EL RESTO DEL MUNDO

Las situaciones que suceden en la serie y la manera de actuar de los personajes no son únicas o exclusivas. De hecho, podemos poner en relación aspectos de *El Silencio* con otras historias (en sus diversas maneras de ser contadas) para entender qué similitudes y diferencias tienen entre sí. Esto nos lleva a entender la serie mucho mejor y a descubrir cómo se conecta con generalidades de la experiencia humana que otros han retratado.

Lee el siguiente fragmento del libro *Crónica de una muerte anunciada* (1981), del escritor colombiano Gabriel García Márquez, y responde a las preguntas:

“El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.”

Gabriel García Márquez. Fotografía de F3rn4nd0, editada por Mangostar.



Esta novela del ganador del Premio Nobel de Literatura (1982) cuenta la historia del asesinato de Santiago Nasar a manos de los hermanos Vicario, en un pueblo de la costa caribe colombiana, y este fragmento es el primer párrafo de todo el libro. Por lo tanto, desde el comienzo el lector sabe cuál será el destino del protagonista y el narrador se dedica, más bien, a reconstruir la historia detrás de su muerte.

PARA REFLEXIONAR



- ¿Sabes qué es un augurio? Escribe una definición y si no sabes, ¡averigua! Después, trae a tu mente momentos de tu vida en los que hayas tenido uno.
- ¿Cuáles augurios pudo haber identificado la mamá de Santiago Nasar sobre la muerte de su hijo?
- ¿Cómo te sentirías si vieras señales que podrían anunciar una mala noticia? ¿Te gustaría notarlas o preferirías ignorarlas? ¿Por qué?

Grid of dots for writing reflections.

DE VUELTA A EL SILENCIO

A Santiago Nasar lo asesinaron como una forma de venganza; a Perla la amenazan por el malestar que genera en algunos su liderazgo en el pueblo.

- ¿Qué piensas sobre el hecho de que algunas personas atenten contra la vida de alguien porque no están de acuerdo con sus ideas o sus acciones?
- ¿De qué otra manera se podría expresar el disgusto para no llegar a actos así?

¿ALGO MÁS?

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomienden responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 3

GIOVANNY, DESPIERTA LA ADMIRACIÓN DE NATALIA AL LLEVARLA DONDE SU ABUELA PARA SER CURADA Y SE ENTERA DE QUE HAY PLATA Y MUERTO EN ESTA HISTORIA. JOHAN Y BYRON REPARTEN LA PLATA Y TODOS COMIENZAN A GASTAR SIN PENSAR EN LAS PREGUNTAS DE LOS ADULTOS.

POTE NO RENUNCIA A TRATAR DE CONVENCER A CAMOCHO DE QUE VUELVA AL MONTE. POR UNA EXTRAÑA CASUALIDAD, EL MORRAL QUE GUARDABAN BYRON Y JOHAN CON LAS PISTAS DE LA SEGUNDA GUACA, VA A DAR A MANOS DE MARCELA. GIOVANNY LLAMA AL POTE PARA DECIRLE QUE ACEPTARÁ SU OFERTA, CON TAL DE SALIR DE ESE PUEBLO.



PARA REFLEXIONAR



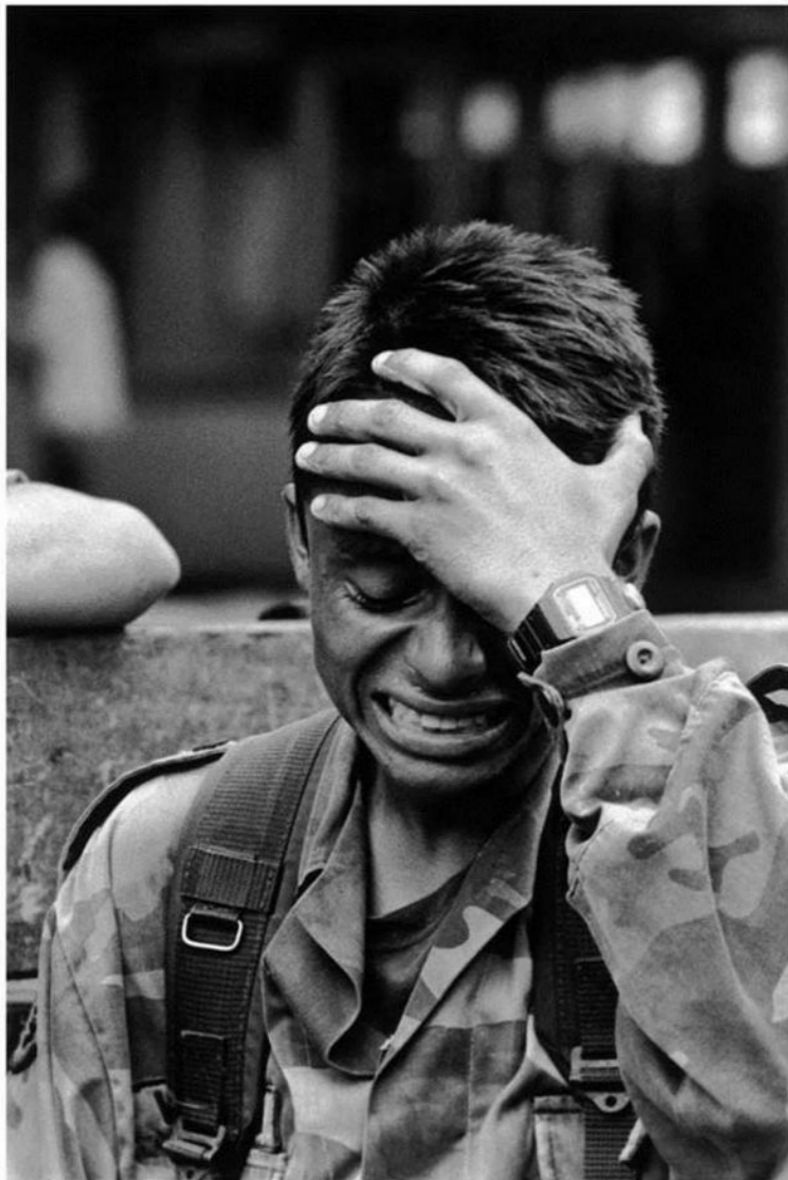
- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?

AMPLIEMOS LA MIRADA

CONECTEMOS EL SILENCIO CON EL RESTO DEL MUNDO

Las situaciones que suceden en la serie y la manera de actuar de los personajes no son únicas o exclusivas. De hecho, podemos poner en relación aspectos de *El Silencio* con otras historias (en sus diversas maneras de ser contadas) para entender qué similitudes y diferencias tienen entre sí. Esto nos lleva a entender la serie mucho mejor y a descubrir cómo se conecta con generalidades de la experiencia humana que otros han retratado.

Mira la siguiente foto y responde a las preguntas:



Apartadó, Urabá. 1995

El joven soldado Miguel Antonio Valencia llora porque la guerrilla de las FARC-EP asesinó a su hermanita de 13 años porque él había entrado al Ejército.

Jesús Abad Colorado es reconocido por ser el fotógrafo colombiano que mejor y más a profundidad ha conocido y expuesto el conflicto armado del país.

Fotografía de Jesús Abad Colorado (1995)

PARA REFLEXIONAR



- ¿Qué emociones ves reflejadas en la foto? ¿Cómo las detectas? (Observa el lenguaje corporal)
- ¿Qué sientes con esta imagen y al saber la razón por la que llora Miguel?
- Conociendo el contexto breve de la fotografía, ¿por qué el ingreso de Miguel Antonio al ejército pudo ser un motivo para que las FARC-EP asesinaran a su hermana?
- ¿Cómo podría evitarse que el sufrimiento de Miguel Antonio Valencia se repita? ¿Cómo evitar que otras personas vivan una experiencia semejante a la de él? ¿Podrías hacer algún aporte? ¿Cuál?

A large grid of dots for taking notes.

DE VUELTA A EL SILENCIO

Comparemos a Miguel Antonio Valencia con Giovanni. ¿En qué crees que se parecen? ¿En qué podrían ser distintos?

- ¿Cómo piensas que Miguel Antonio Valencia pudo haber terminado en el Ejército? Considera las distintas posibles circunstancias que lo pudieron llevar allí.
- ¿Se enfrenta Giovanni a una situación similar? Responde justificando con hechos de la serie.

¿ALGO MÁS?

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomiendan responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 4

LOS CHICOS Y CHICAS, QUE HAN PERDIDO EL MORRAL, DECIDEN IR A BUSCAR LA GUACA CON LAS FOTOS QUE TOMÓ NATALIA DEL MAPA. ¡NI SE IMAGINAN LO QUE VAN A ENCONTRAR!

GIOVANNY, QUIEN HA IDO CON ELLOS, INFORMA SECRETAMENTE AL POTE DEL HALLAZGO Y LE PROPONE UN NEGOCIO. PERO SOFÍA TAMBIÉN HA LLAMADO A JOSÉ, EL POLICÍA DEL PUEBLO, AUNQUE ESTÁ MUY PREOCUPADA DE LA RELACIÓN DE TODO ESTO ENREDO CON SU PAPÁ.

NOA, SINTIÉNDOSE JUZGADO Y ATORMENTADO POR SER HIJO DE CAMOCHO, TOMA UNA GRANADA Y LE QUITA EL SEGURO... ¡SE QUIERE MORIR!



PARA REFLEXIONAR



- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?

AMPLIEMOS LA MIRADA

Las situaciones que suceden en la serie y la manera de actuar de los personajes no son únicas o exclusivas. De hecho, podemos poner en relación aspectos de *El Silencio* con otras historias (en sus diversas maneras de ser contadas) para entender qué similitudes y diferencias tienen entre sí. Esto nos lleva a entender la serie mucho mejor y a descubrir cómo se conecta con generalidades de la experiencia humana que otros han retratado.

Lee la siguiente historieta y responde a las preguntas:

ROMPER
EL SILENCIO

SERIE
TELEVISIÓN

¡YO NO PUEDO SER AMIGA DEL HIJO DEL GUERRILLERO QUE ACABÓ CON MI FAMILIA!

¿CREEN QUE ES FÁCIL SER EL HIJO DE UN GUERRILLO?
¡PUES, NO! ¡YO NO ENCAJO EN EL MUNDO!

¡NOA! ¡ÓIGAME!

¡ÓIGAME, POR FAVOR!

PERDÓNEME... POR FAVOR...

PARA MÍ ERA UN JUEGO, NADA MÁS.
SI LO JODÍA ERA PARA OLVIDARME DE LO MAL
QUE ME SIENTO TODOS LOS DÍAS...
DESDE QUE MATARON A MI MAMÁ.

LA MATARON... EN UN ATENTADO. Y POR ESO NOS VINIMOS A VIVIR
A ESTE PUEBLO.
Y ME HACE FALTA. Y ME DA RABIA. Y DE PRONTO POR ESO
ME DESQUITO CON EL MÁS TOCHE.

PERDONAME A MÍ TAMBIÉN, NOA.
MIRÁ, SI YO TE JODÍA ERA POR SEGUIRLE
LA CUERDA AL JOHAN. PORQUE ESE MAN
HA SIDO MI PARCHE... EL ÚNICO QUE HA SIDO MI
VERDADERO AMIGO DESDE QUE LLEGUÉ AQUÍ.

PERO VOS NO TE MERECS TANTA GÜEVONADA.
¿SABÉS QUÉ? YO A VECES TAMBIÉN PIENSO QUE NO ENCAJO...
PERO CUANDO ME LEVANTO Y VEO LO BERRACA QUE ES MI TÍA,
ME DOY CUENTA, DE QUE PASE LO QUE PASE,
HAY QUE SEGUIR ADELANTE...

PERDÓNEME. NO QUISE DECIR LO QUE DIJE.

TODO BIEN. PERO QUIERO ESTAR SOLO.

NO. NO NOS VAMOS A IR SIN USTED...
TODOS ESTAMOS EN ESTO, ¿SE ACUERDA?

A MÍ NO ME IMPORTA CÓMO ES USTED, NI QUIÉN ES SU PAPÁ...
SÓLO MI IMPORTA SU AMISTAD. USTED ES UN HERMANO PARA
MÍ Y MI MEJOR AMIGO... NO QUIERO PERDERLO...

PARA REFLEXIONAR



- ¿Qué pasa en esta escena?
- Escoge 3 palabras para definir la enseñanza que deja esta escena.

Grid of dots for writing on page 26.

Grid of dots for writing on page 27.

DE VUELTA A EL SILENCIO

¿ALGO MÁS?

- ¿En qué sentido Sofía y Natalia se arriesgan a descubrir algo doloroso?
- ¿Qué podrían aprender de ese pasado difícil?
- ¿Cómo podría salvarse su relación con Noa si ponen en práctica las palabras de Rafiki?

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomienden responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 5

LOS CHICOS Y CHICAS FINALMENTE CUENTAN LO QUE HA PASADO Y LLEVAN A LOS ADULTOS A LA CUEVA. ¡PERO EL CADÁVER HA DESAPARECIDO Y AHORA TODOS DUDAN DE ELLOS! PERO MARCELA LES ECHA UNA MANO CONTANDO SU PROPIA HISTORIA: LA DESAPARICIÓN DE SU HERMANO A QUIEN ANDA BUSCANDO HACE 10 AÑOS.

¿FALSO POSITIVO? SOFÍA Y NATALIA ATAN CABOS. ¿SU PAPÁ TENDRÁ ALGO QUE VER EN TODO ESTO? SOFÍA DECIDE AVERIGUAR LA VERDAD Y BUSCAR EL TERCER PUNTO MARCADO EN EL MAPA.



PARA REFLEXIONAR



- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?

AMPLIEMOS LA MIRADA

Las situaciones que suceden en la serie y la manera de actuar de los personajes no son únicas o exclusivas. De hecho, podemos poner en relación aspectos de *El Silencio* con otras historias (en sus diversas maneras de ser contadas) para entender qué similitudes y diferencias tienen entre sí. Esto nos lleva a entender la serie mucho mejor y a descubrir cómo se conecta con generalidades de la experiencia humana que otros han retratado.

Mira las siguientes esculturas y responde:

PARA REFLEXIONAR



- ¿Por qué crees que la artista decide recolectar objetos de personas desaparecidas?
- ¿Por qué las familias habrán tomado la decisión de darle para siempre estas pertenencias a Erika Diettes?
- ¿Qué te hace sentir esta obra?

A large grid of dots for writing answers to the reflection questions.



Este proyecto recoge pertenencias de personas desaparecidas por el conflicto armado donadas permanentemente por sus familiares. Dichos objetos están encapsulados, metidos dentro de cubos dorados y transparentes, que Diettes puso en el suelo de la sala de exposición.

Fragmentos de la serie de esculturas *Relicarios* (2011-2015), de la artista colombiana Erika Diettes. Tomado de: <https://www.erikadiettes.com/relicarios-ind>

DE VUELTA A EL SILENCIO

¿ALGO MÁS?

- ¿Qué personaje de la serie es una persona desaparecida?
- ¿Cómo es presentado a lo largo de la historia?
- ¿Crees que sus familiares podrían tener el interés de participar en un proyecto como el de Erika Diettes? ¿Por qué?

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomienden responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 6

MARCELA HA SIDO ENCERRADA POR ROBERTO MAHECHA EN LA CASA DE HUÉSPEDES A LA QUE ALGUIEN HA PRENDIDO FUEGO. MARIELA, LA MADRE DE ALMA, DESCUBRE QUE ABELARDO SU MARIDO, TIENE LOS RESTOS DE UNA PERSONA ESCONDIDOS. ¿DE DÓNDE VIENE ESE MUERTO?

MIENTRAS GIOVANNY DESCUBRE EL VERDADERO OBJETIVO DEL TRABAJO QUE LE DIO POTE Y QUIERE HUIR... LLEGA LA POLICÍA Y SE ARMA TREMENDA BALACERA. LO AYUDA EL MÁS INESPERADO: CAMOCHO, QUIEN RESULTA GRAVEMENTE HERIDO!!! ANTES DE QUE LO REMATEN, POTE LO SALVA A COSTA DE SU PROPIA VIDA.

EN LA MINA, LA ACCIÓN NO PARA: SOFÍA HA DESCUBIERTO QUE EL AGUJERO EN EL QUE CAYÓ ESTÁ LLENO DE CUERPOS. ¿ES UN CEMENTERIO!



PARA REFLEXIONAR



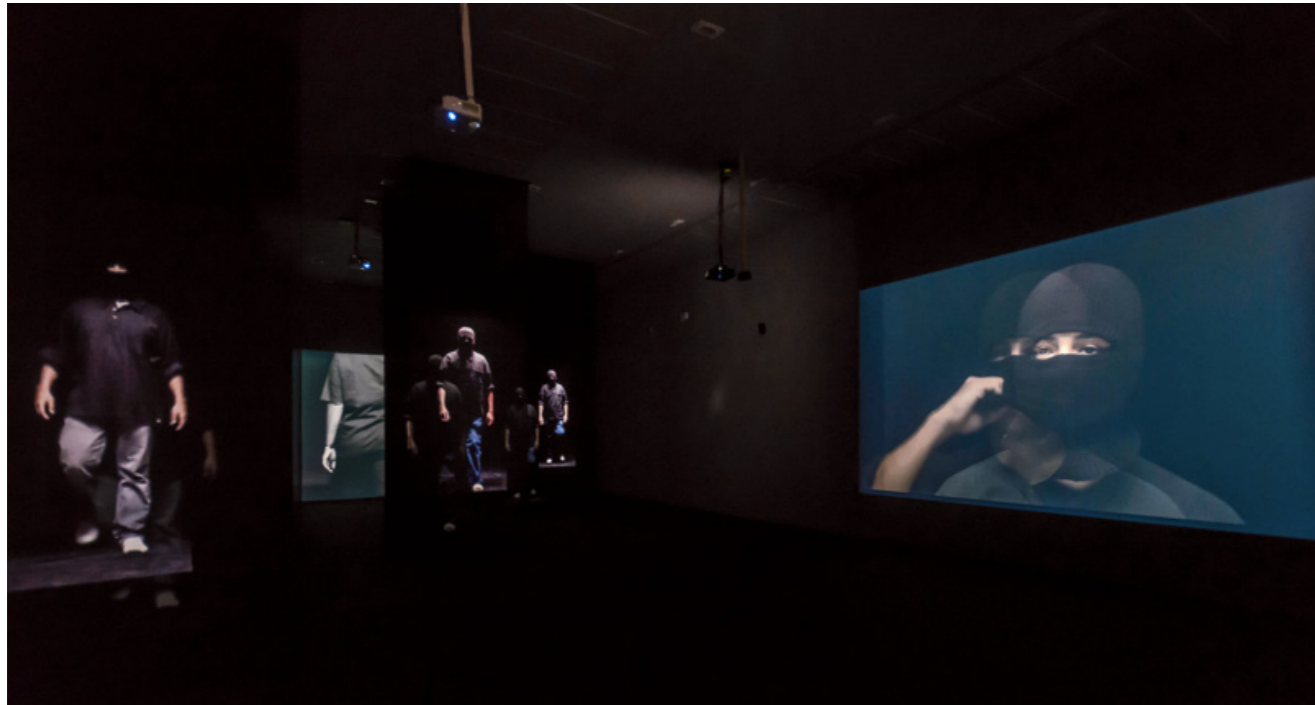
- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?

AMPLIEMOS LA MIRADA

Las situaciones que suceden en la serie y la manera de actuar de los personajes no son únicas o exclusivas. De hecho, podemos poner en relación aspectos de *El Silencio* con otras historias (en sus diversas maneras de ser contadas) para entender qué similitudes y diferencias tienen entre sí. Esto nos lleva a entender la serie mucho mejor y a descubrir cómo se conecta con generalidades de la experiencia humana que otros han retratado.

Lee la descripción de la siguiente obra de arte y responde a las preguntas:

Imagen tomada de *Retrospectiva Liminal* (1998-2019). Museo de Arte Miguel Urrutia, Banco de la República. Artista: Clemencia Echeverri. <https://www.clemenciaecheverri.com/studio/index.php/proyectos/version-libre>



Versión Libre (2011) es una videoinstalación de 5 proyecciones simultáneas, sonido y cinco fotografías de gran formato, creada por la artista colombiana Clemencia Echeverri. Los videos consisten en personas vestidas de negro y con el rostro recubierto que se mueven y hablan; las fotos muestran a estas mismas personas en momentos precisos de los videos. Al tiempo que se proyecta dicho material, en la sala resuenan varios testimonios de personas que pertenecieron a grupos armados. Sin embargo, hay un desfase entre lo que el espectador escucha y lo que ve: el video no corresponde al audio, distintos testimonios se superponen y suenan al tiempo, las frases o palabras se repiten, y la calidad del sonido está distorsionada, entre otras cosas. Por lo tanto, “El espectador queda situado de manera inestable entre imprecisiones de la imagen y la voz impidiéndole acercarse al testimonio de desmovilizados del conflicto.” Lo que cuentan las personas no se entiende con facilidad.

PARA REFLEXIONAR



- ¿Por qué te imaginas que la artista crea esa distorsión entre el sonido y el video para que no puedan escucharse los testimonios de las personas desmovilizadas?
- ¿Por qué crees que la obra se llama *Versión Libre*?
- ¿Piensas que la sociedad debería escuchar los testimonios de estas personas desmovilizadas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la diferencia entre oír y escuchar? ¿Qué pasa si no logramos hacer alguna de las dos con claridad cuando conversamos con alguien?

A large grid of dots for taking notes, consisting of 20 columns and 20 rows.

DE VUELTA A EL SILENCIO

¿ALGO MÁS?

Camocho tiene muchas historias que contar así como cosas por las que pedir perdón.

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomienden responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

- ¿Crees que se siente escuchado por los habitantes de El Silencio?
- ¿En qué medida es relevante darle un espacio para hablar como lo hizo Miguel?

EL SILENCIO

CAPÍTULO 7

JOHAN LLAMA A SU PAPÁ PARA CONTARLE QUE NOA, ALMA Y SOFÍA ESTÁN ATRAPADOS EN LA MINA. ABELARDO Y JOSÉ LE AVISAN A ROBERTO, NECESITAN SU AYUDA PARA RESCATAR A LOS CHICOS Y CHICAS.

GIOVANNY, RUBY Y MARIELA LLEVAN A CAMOCHO AL CENTRO DE SALUD, SU ESTADO ES CRÍTICO Y NO ES CLARO SI VA A SALVARSE.

EN EL FOSO, SOFÍA DESCUBRE UNA CAJA CON PERTENENCIAS DE LOS FALLECIDOS. LA DEJA, PERO CUANDO LA RESCATAN, LE PIDE A ALMA QUE LE AVISE A MARCELA QUE ALLÁ QUEDARON PRUEBAS QUE LA PUEDEN AYUDAR EN SU INVESTIGACIÓN.

ABELARDO Y JOSÉ LE CONFIESAN A TODOS SU PARTICIPACIÓN EN LA MUERTE DE EVER. LOS CHICOS Y CHICAS ORGANIZAN UN EVENTO EN LA ESCUELA, PARA INAUGURAR UN PEQUEÑO MUSEO DE LA MEMORIA.



PARA REFLEXIONAR



- Primeras impresiones: identifica 3 palabras, imágenes, dibujos que expresen los sentimientos que generó en ti el capítulo.
- ¿Cómo te sentiste viendo el capítulo?
- ¿El capítulo te recuerda algo (una canción, una película o serie, un libro, una experiencia, un amigo o familiar)? Si sí, ¿por qué?

AMPLIEMOS LA MIRADA

Las situaciones que suceden en la serie y la manera de actuar de los personajes no son únicas o exclusivas. De hecho, podemos poner en relación aspectos de *El Silencio* con otras historias (en sus diversas maneras de ser contadas) para entender qué similitudes y diferencias tienen entre sí. Esto nos lleva a entender la serie mucho mejor y a descubrir cómo se conecta con generalidades de la experiencia humana que otros han retratado.

Escucha la canción *Supervivientes* (<https://www.youtube.com/watch?v=-1wRsh9-kSI>), del grupo Bullenrap, que fusiona dos ritmos aparentemente muy apartados: el bullerengue y el rap. Este nuevo género nace gracias a la unión de unos jóvenes raperos y unos maestros bullerengeros locales en el corregimiento La Libertad, del municipio de San Onofre, en el departamento de Sucre, en la región Caribe de Colombia.

PARA REFLEXIONAR



- Basado(a) en la letra de la canción, ¿cómo crees que ha sido la vida de los autores?
- ¿Qué es ser superviviente según esta canción?
- ¿Has sido tú superviviente de alguna situación difícil? Responde si te sientes cómodo o cómoda, recuerda que tu **diario personal** es solo para ti.

DESCUBRE MÁS



Escucha el podcast completo *Bullenrap. Resistencia y Libertad* (<https://youtu.be/u2scKKpFVDe>).

¿Te gustó el bullenrap? Conoce más en la serie de podcast *Romper el silencio*. Descubre cómo muchos/as han roto el silencio con música. Te invitamos a viajar por ríos, ciénagas, mares, montañas, selvas, y ciudades de Colombia para escuchar las voces de quienes han vivido el conflicto y han recurrido a la música para recoger en ella la memoria de sus pueblos, para enseñarnos la verdad, para reclamar dignidad y para romper el silencio.

Supervivientes

Ay vamos vamos vamos, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos negra, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos negra, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos mi negro, ay ombe
 Ay vamos panderito, ay ombe
 Ay vamos panderito, ay ombe

Resistente estoy, de mi pueblo yo no me voy
 esta vieja trocha por donde voy
 me atrapa el recuerdo de lo que soy (bis)

Supervivientes, con corazón de valientes,
 soportamos la violencia y nos apodan resistentes
 presentes, eso gritaba mi gente
 cuando ya estaba cansada del maltrato delincuente
 A Libertad, la violencia la quiso silenciar
 luchó con fe de anserio y triunfó con su humildad,
 down
 representando la humildad de Libertad,
 cantando esta canción para la humanidad

Ay bullerengue vamos mujeres que suene,
 dale a la chuana, tambolero, la gente lo quiere,
 pa que escuchen la chinga del llamador,
 bullenrapera de corazón, en verdad soy yo,

la violencia acá azotó nuestra comunidad,
 no nos detuvo y por eso la historia voy a contar
 nos quitaron nuestras tierras y nos quisieron
 silenciar
 nos maltrataron, nos humillaron pero nunca más!

Ay vamos vamos vamos, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos negra, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos negra, ay ombe
 Ay vamos vamos vamos mi negro, ay ombe



A large grid of dots for writing responses to the reflection questions.

DE VUELTA A EL SILENCIO

¿ALGO MÁS?

¿En qué medida los habitantes de El Silencio son supervivientes como los habitantes de La Libertad?

Escribe algo que no hayas puesto en las otras preguntas, para cuestionarte cosas que no veas aquí, para ideas en borrador que tal vez desarrolles mejor después, para las preguntas que prefieras o se recomienden responder aquí. Si no se te ocurre nada en un primer momento, te recomendamos igual reservar un espacio por si más adelante quieres utilizarlo. Esta es la oportunidad perfecta para dejar volar tu imaginación.

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 1

ECHÉMOSLE CABEZA AL PASADO

LA VERDAD Y LA COMPRENSIÓN DE NUESTRA HISTORIA

Anota tus impresiones, sentimientos, opiniones personales que prefieras guardar para ti solo, sobre este diálogo.

Grid of dots for writing on page 42.

Grid of dots for writing on page 43.

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 2

¡QUE LAS DIFERENCIAS NO DAÑEN EL PARCHE!

TRAMITACIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS

Anota tus impresiones, sentimientos, opiniones personales que prefieras guardar para ti solo, sobre este diálogo.

Grid of dots for writing notes.

Grid of dots for writing on page 46.

Grid of dots for writing on page 47.

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 3

Y AHORA... ¿CÓMO LE HACEMOS?

JUSTICIA Y REPARACIÓN DE LOS DAÑOS DEL CONFLICTO ARMADO

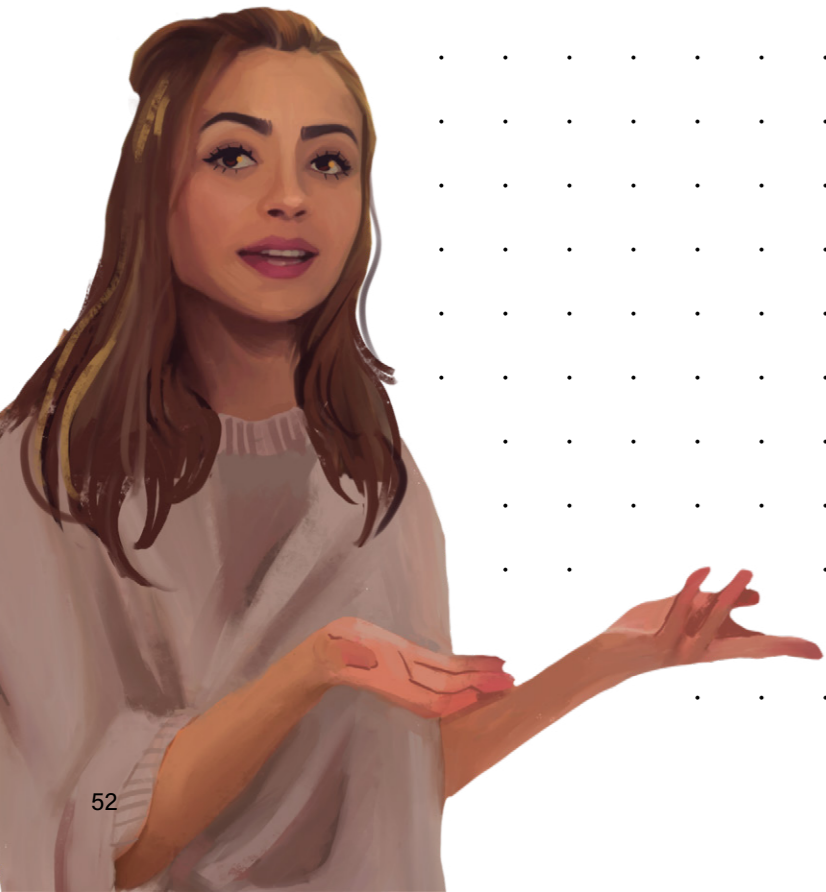
Anota tus impresiones, sentimientos, opiniones personales que prefieras guardar para ti solo, sobre este diálogo.

Grid of 20 columns and 20 rows of dots for writing on page 50.

Grid of 20 columns and 20 rows of dots for writing on page 51.

Y... ¿qué puedo hacer con todo esto que se ha movido en mí al ver *El Silencio* y vivir los Diálogos?

Anota tus impresiones, sentimientos, opiniones personales que prefieras guardar para ti solo, sobre esta actividad.



Grid of dots for writing on page 54.

Grid of dots for writing on page 55.

QUIÉNES SOMOS

IMAGINARIO

Imaginario Comunicación para la Paz y el Cambio Social, es una fundación sin ánimo de lucro, fundada en Bogotá, Colombia, en el año de 1.999. Su misión es promover el uso innovador de la comunicación y los medios para impulsar el cambio social. Entre sus prioridades está abrir espacios y facilitar el diálogo y la comunicación sobre temas de interés público, impulsar la participación de los ciudadanos, contribuir al pleno ejercicio y al respeto de los Derechos Humanos, contribuir a la resolución de conflictos de carácter social; promover la calidad de la televisión pública y de contenidos y medios de calidad para niños y jóvenes; y darle voz y representación a los niños, los jóvenes y en general, a las comunidades más vulnerables.

Junto con las organizaciones aliadas **Citurna Producciones** y **The Communication Initiative - La Iniciativa Comunicación, Imaginario** cuenta con más de 30 años de experiencia en los siguientes campos: producción documental y de televisión de interés público, con especial interés en el conflicto colombiano, derechos humanos y procesos de paz y reconciliación; metodologías de uso educativo de los medios audiovisuales; fortalecimiento de capacidades de personas y organizaciones vinculadas a procesos comunicativos; desarrollo de estrategias de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento, entre ellas, estrategias de gestión de conocimiento, de eduentreñamiento, de abogacía e incidencia, de movilización y de mercadeo social.

<https://www.comminit.com/la/content/fundaci%C3%B3n-imaginario-0>

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Citurna Producciones

<https://www.comminit.com/citurnatv/content/citurna-producciones-0>

Creada en 1987, casa productora reconocida en Colombia por sus documentales sobre medio ambiente, derechos humanos y conflicto, televisión escolar e infantil y eduentreñamiento. Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública (Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros). Además de la experiencia en producción de contenidos, los archivos audiovisuales de la Colección Citurna Memoria sobre el conflicto y memoria histórica han sido un aporte central a Romper el Silencio, únicos por su temática, calidad y estado de conservación.

The Communication Initiative - La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés)

<https://www.comminit.com/global/content/overview-communication-initiative>

The Communication Initiative Networks (CI) es una alianza entre un grupo estratégico de organizaciones internacionales de desarrollo, interesadas en promover el pensamiento, la práctica, las políticas, los recursos y la evaluación de la comunicación para el cambio social y de comportamiento. En sus 20 años de actividades, ha desarrollado una potente plataforma web, una amplísima red de suscriptores alrededor del mundo y una serie de procesos virtuales de gestión de conocimiento, que tienen como objetivo apoyar a quienes trabajan en comunicación y desarrollo con conocimiento, ideas, contactos e intercambio de experiencias e información para hacer más eficiente su trabajo. Imaginario implementa desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA) - www.comminit.com/la - en español y con foco en Latinoamérica. CI LA cuenta hoy con una red de más de 45.000 personas y organizaciones, un portal con alrededor de 35.000 resúmenes de información y conocimiento, y una de las marcas (Son de Tambora) con mayor credibilidad en el campo de la comunicación y los medios para el desarrollo y el cambio social en América Latina y el Caribe.

UNIVERSIDAD DEL NORTE - PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social

<https://www.uninorte.edu.co/>

El programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) lidera en América Latina y el Caribe la formación en comunicación y sus programas de Pregrado, Maestría y Doctorado cuentan con reconocimiento regional e internacional. Su profesorado cuenta con amplia experiencia en investigación formativa, diseño, validación, monitoreo y evaluación de estrategias de comunicación para el cambio social y en eduentreñamiento basado en evidencia. Como respuesta a una política institucional de la Universidad del Norte de fortalecer los procesos de investigación en las distintas áreas del saber y hacer aportes a la generación de conocimiento y al análisis de las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas regionales y nacionales, nació PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, con el que la Fundación Imaginario ha desarrollado múltiples proyectos de comunicación para el cambio social desde el año 2.000.

EQUIPO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN – GRUPO MOTOR

Dirección general y producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Coordinación de contenidos: Juana Marulanda.

Investigación: Alejandro Jaramillo.

Investigación y evaluación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.

Producción y gestión de alianzas: Tatiana Vila.

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

ASESORÍA DE CONTENIDOS Y DOCUMENTO DE MENSAJES

Guardianes del Mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Dirección y coordinación: Jair Vega Casanova. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social / Centro de Consultoría y Servicios – UNINORTE.

Asesoría de contenidos e investigación: Alejandro Jaramillo, Rosario Jaramillo, Aracelys Rodríguez – Normal Superior Montes de María, Carlos Eduardo Vasco.

Asistencia de investigación, análisis de contenidos, grupos focales y entrevistas en profundidad: Natalia Buitrago, Alicia Camelo, Yuliana Girón, Mariana Jaramillo, Juana Marulanda, César Tapias.

Relatorías: Natalia Buitrago, Mariana Jaramillo, Silvia Velasco.

TALLERES INTERNACIONALES EDUENTREÑAMIENTO

PARA EL CAMBIO SOCIAL

Coordinación talleres internacionales EE –Adelaida Trujillo, Mariana Jaramillo. Heartlines (Suráfrica): Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.

Singizi (Suráfrica): Candice Harrison, Carmel Marock.

The Communication Initiative: Warren Feek.

BBC Media Action: Anna Colquhoun, Dipak Bhattarai, Sonia Whitehead.

Coordinación Espacios de Escucha y Alianzas: Adelaida Trujillo, Tatiana Vila.

Relatoría: Natalia Buitrago, Clara Caballero, Silvia Velasco.

Traducción simultánea: Germán Fonseca, Juan Miguel Caro, Pilar Iglesias.

Coordinación plataforma Zoom: Alejandro Escobar, Rommy González.

EL SILENCIO, LA SERIE

Dirección general: Diego Mejía.

- Guiones

Guiones serie El Silencio: Room 64: Carolina “Soro” Barrera (Head Writer), Ana Lucia Gurisatti, Leila Facchini, Juan David Cobos.

Jairo Alberto González – “Albatros”, Andrés Guevara, Martha Márquez.

Guiones monólogos y perfiles: Martha Márquez, María Adelaida Palacio.

Asesoría desarrollo de guiones: Harriet Perlman (Heartlines).

- Monólogos y perfiles

Producción general: Daniel Vásquez.

Asistencia de dirección: Rafael Rodríguez.

Asistencia de producción: Lorena Hernández.

Dirección de fotografía: Iván Quiñones.

Gaffer: Jonathan Perdomo.

Luminotécnica: David Sáenz.

Sonido: Alberto Gutiérrez.

Data management: Tomas Ramírez.

Dirección de arte: Jonatan Torres.

Dirección de vestuario: Carmen Alicia Navas.

Asistencia de vestuario: Juliana Fernández.

Maquillaje: Cristina Navas.

Script: Valeria Mejía.

Cámara: Jorge Meguadán.

Cámara: José Moreira.

Servicios de cámaras y equipos: Fox Telecolombia.

Edición: Guillermo Gutiérrez.

Música: Carlos Agüera.

Colorización: Edwin Gutiérrez.

- Elenco

Perla: Joanna Caicedo.

Fabiola: Carol Hurtado.

Myriam: Constanza Gutiérrez.

Abelardo: Nelson Camayo.

Ruby: Marianela Quintero.

Roberto: Julio Correal.

Byron: Andrés Felipe Vanegas.

Noa: Adriano Barón.

Camocho: Víctor Rodríguez.

José: Julián Beltrán.

Pote: Tito Alexander Gómez.

Marcela: Tatiana Hurtado.

Johan: Nicolás Reyes.

Alma: María José Aparicio.

Giovanny: Juan David Aparicio.

Sofía: Nikol Sofía Díaz.

Natalia: Nataly Vásquez.

- Biblia de producción

Dirección de arte: Sebastián Múnera.

Diseño gráfico: Gustavo Cárdenas.

LIBRO EL SILENCIO

Adaptación de guiones – versión literaria: Carolina “Soro” Barrera.

Supervisión editorial: Juana Marulanda.

Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

DOCUMENTALES: SERIE Y CORTOS - INTRODUCCIÓN, INSURGENCIAS, PARAMILITARISMO, FUERZA PÚBLICA, JUSTICIA

Dirección: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Producción general: Tatiana Vila.

Producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Guión: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Investigación: Laura Sánchez, Andrés Gómez, Daniel Schwartz.

Asistencia de Investigación: Melissa Osorio, Nicolás Samper, Natalia Andrade.

Asesoría de contenidos y guardianes del mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

Dirección de fotografía: José Luis Osorio, Pablo Mejía.

Producción de campo: Tatiana Vila.

Cámara y sonido: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Sergio Durán.

Edición de contenido: María José Peláez.

Edición: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Laura Salazar, Jean Loui Camacho,

Raúl Vidales.

Música: N. Hardem, Sebastián Lema, Epidemic Sound.

Narración: Melissa Osorio.

Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Gutiérrez.

Colorización: José Luis Osorio.

Asistencia de producción y archivo: Natalia Andrade.

Gestión de archivo: Nicolás Samper, Adelaida Trujillo, Tatiana Vila; Mamut:

Tomás Campuzano, Karol Melissa Muñoz, Mateo Ruíz.
 Dirección de animación: Juan Fernando Quiroga.
 Animación: Jean Loui Camacho, Eric Nieto, Camilo Perilla, John García.
 Ilustración y story board: Claudia Ortiz, Francisca Jiménez.
 Cabezote: Luis Alonso Mejía.

- Nuestros más sinceros agradecimientos por su generosa participación y entrevistas

Álvaro Jiménez, Ana Páez, Ariel Ávila, Ariel Sánchez, Carlos Mario, Enilda Jiménez, Estefanía Ciro, Fabiola Calvo, Guérima Maheche, Gustavo Enrique Soto, Gustavo Gallón, Jairo Estrada Álvarez, Jaqueline Castillo, Jennifer Vargas, José Antequera, Juan Carlos Henao, Lucía González, MAFAPO, Marcos Baquero, María Clara Torres, María Dolores Londoño, María Emma Wills, Mauricio Romero, Miguel Silva Pinzón, Olga Lucía Tao, Omar Rojas, Oscar Montealegre, Reinere de los Ángeles Jaramillo, Roberto Lacouture, Sergio Jaramillo, Vera Grabe, Yezid Arteta.

- Agradecimientos especiales:

Equipo Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL.
 Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No-repetición – CEV: Ana Cristina Navarro.
 Sandra Lucía Molano.
 Carolina “Soro” Barrera.
 Ana Lucia Gurisatti.
 Patricia Castaño de Caycedo.
 María Cristina Caicedo de Trujillo y equipo de La Totonga, Sutatausa.

SERIE PODCAST

Realización: Tembe Laboratorio Sonoro.
 Producción general: Federico Serna y Tatiana Vila.
 Dirección de investigación y escritura guiones: Valentina Bonilla, Manuel Suárez.
 Investigación y escritura guiones: Santiago Cembrano, Alejandro Tapia, Simón Turriago.
 Postproducción de audio y diseño sonoro: Nicolás Gutiérrez.
 Investigación histórica: José Nicolás Liévano.
 Narración: Simona Sánchez.
 Músicos: Cachi Ortégón, Chicuaco (Manuel Torres), Elda Flórez, Dolly Salcedo, Enrique Barragán, Olmar Eliécer Guevara, Ramón Linares, Elber Manuel Álvarez, Rusbel Chimenty, Leonardo José Gómez, Frank Eduardo Peña, Isaura Paola Peña, Abimelth Torres, Alé Kumá, Etefvina Maldonado Fandango, Luis Miguel Caraballo (Ralam), Agrupación La Tonada, Bullenrap, N.N., Desadapta-do, Insumisión, Fértil Miseria, Mutantex, P-Ne, Bastardos sin Nombre, New Saga, Byrom Nikechat, Alexis Play, Jairo Miguel Guerra, De Mentés Conscientes.
 Agradecimiento especial: Vladimir Melo, Pablo Mejía y José Luis Osorio.

RADIO

Producción general: Cesar Tapias y Tatiana Vila.
 Locución: Joanna Caicedo.

PAQUETE EDUCATIVO

Asesoría de contenidos y enfoque: María Emma Wills.
 Dirección y coordinación: Laura Rojas.

- Investigación y textos

Diálogo 1. Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia: Laura Rojas.
 Diálogo 2. ¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos: Daniela Muñoz.
 Diálogo 3. ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado: Víctor Ávila.
 Diario de campo y diario personal: Mariana Andrade.

- Edición

Revisión de contenidos y edición final: Víctor Ávila.
 Supervisión de contenidos: Juana Marulanda, Alejandro Jaramillo, Vladimir Melo.
 Diseño y diagramación: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán - Puntoaparte Editores.
 Ilustración: Puntoaparte Editores

MARCO CONCEPTUAL: EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

Textos: María Emma Wills, con la colaboración de Víctor Ávila en la elaboración de la ruta pedagógica.

- Lectores externos:

Catalina Muñoz Rojas - Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes.
 Gonzalo Sánchez - Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – IEPRI - de la Universidad Nacional de Colombia.
 Jair Vega - profesor del Departamento de Comunicación Social y miembro de PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.
 Javier Corredor – Profesor asociado del Departamento de Psicología en la Universidad Nacional de Colombia.
 Juan Guillermo Ferro - Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá.
 María del Rosario Acosta - Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies - Universidad de California, Riverside.
 Nancy Palacios Mena- Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.
 Rosario Jaramillo Franco - Polítolega e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas y en Historia.
 Sandra Patricia Rodríguez – Profesora titular de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

Textos: Juana Marulanda, Víctor Ávila.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES Y PROMOCIÓN

- Audiovisuales

Dirección y guiones: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
 Producción: Tatiana Vila, Laura Salazar.

- Gráficos

Dirección creativa: Juana Marulanda.
 Diseño: Puntoaparte Editores, Erika Gitterle.

PLATAFORMA WEB

The Communication Initiative/La Iniciativa de Comunicación: Warren Feek, Daniel Valbuena, Juana Marulanda.
 Diseño gráfico: Puntoaparte Editores. Mateo Zúñiga.

GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

Coordinación: Juana Marulanda.
 Investigación de contenidos: Silvia Velasco.

VALIDACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

Coordinación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
 Asesoría: Warren Feek, The Communication Initiative; Candice Harrison y Carmel Marock, Singizi / Heartlines (Suráfrica).
 Asistencia de investigación: Yuliana Girón, Gabriela Monsalvo, Joselid Daza.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN

- Coordinación consultas con expertos y aliados internacionales:

Warren Feek – The Communication Initiative, Adelaida Trujillo. Expertos: Amy Bank y Fernando Carcache (Fundación Puntos de Encuentro); Brett Davidson y Mia Deschamps (IRIS); Kelly Flynn; Elizabeth Fox (PADF/ FUPAD); Birgitte Jallo; Garth Japhet (Heartlines); Katherine Lopez (UNICEF); Katinka Moonen (Oxfam Novib); Rafael Obregón (UNICEF Paraguay).

- Recomendaciones estrategia internacional: Esther Veldhuis.

- Recomendaciones inserción sector educativo: María Eugenia Díaz, Beatriz Vejarano (Rodeemos el Diálogo – ReD); Amada Benavides (Escuelas de Paz); María Figueroa (Directora Aquí Estamos para Ti - Rectora Colegio Marymount, Bogotá).

- Recomendaciones estrategia industria audiovisual: Daniel Vásquez, Diego Mejía.

Coordinación y logística: Tatiana Vila.
 Relatorías: Silvia Velasco.

TRABAJO COLABORATIVO CON SECTOR EDUCATIVO: INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Gracias al subsidio de Propaz2 (GIZ), el proceso de trabajo colaborativo con el sector educativo incluyó el diseño de un curso para el uso y apropiación de la estrategia de Romper el Silencio en alianza con UNINORTE, la exploración conjunta de alternativas para la inserción institucional, la validación de los contenidos en aula y el diseño de Jornadas de Romper el Silencio. Los docentes coordinaron potentes actividades de movilización al interior de las escuelas involucradas, procesos de apropiación y adecuación de los materiales en consonancia con el PEI y los proyectos propios del área de Ciencias Sociales. Todos se encaminaron al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de la experiencia del conflicto armado como una realidad de la historia reciente de Colombia y han sido claves en conformación de la comunidad de práctica de Romper el Silencio.

INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Coordinación: Lilian Betancourt, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo.
 Acompañamiento: Lilian Betancourt.
 Coordinación Jornadas: Tatiana Vila, Juana Marulanda.
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Villavicencio, Meta.
 Rectora: Aube Elena Puentes.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Luis Albeiro Martínez
 Docentes: Marcela Méndez, Yolanda Pineda.
 - Colegio Newman School. Cajicá, Cundinamarca.
 Rectora: Carolina Franco.
 Coordinadora Área Ciencias Sociales: María Emilia Mejía.
 Docente: Francisco Bernal.
 - Colegio Abraham Lincoln. Bogotá D.C.
 Rector: Milton Antonio Martínez Valero.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Arturo Hernández.
 Docentes: Jorge Mosquera, Rosa Rosero, Giovanni Vargas, Lina Ramírez, John Sarmiento, Jairo Martínez.

CURSO PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO.

Dirección y autoría: Lilian Betancourt. Licenciada en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Políticos. Coordinadora del área de Ciencias Sociales del Colegio Helvetia (1990-2021).
 Con la colaboración de: Víctor Ávila, Alejandro Jaramillo, Juana Marulanda, María Emilia Mejía, Francisco Bernal y Alexander Pulido (Newmann School).
 Diseño y Diagramación: Erika Gitterle.

Con la colaboración del Centro de Educación Continua (CEC) de UNINORTE

Dirección: Elisama Dugarte.
 Coordinación: Karen Sastoque.
 Asesoría pedagógica: CEDU
 Coordinación académica: Jair Vega

EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR. GUÍA DE EDUENTREINAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Romper el Silencio es un ejemplo de innovación en Eduentreinamiento y colaboración sur-sur reconocido internacionalmente. Para retratar esta experiencia, con el apoyo de DWA, The Communication Initiative y Heartlines, Imaginario desarrolló *El Poder de las Historias para Transformar / The Transformative Power of Storytelling*, guía de Eduentreinamiento para el cambio social, que sistematiza detalladamente el proceso, los retos y logros de Romper el Silencio y de Beyond the River (Colombia y Suráfrica), como respuesta a procesos de violencia política, conflicto armado, justicia transicional, verdad y reconciliación.

Directora del proyecto: Adelaida Trujillo.
 Codirectora del proyecto: Juana Marulanda.
 Directoras editoriales: Juana Marulanda y Harriet Perlman.
 Textos originales en español: Juana Marulanda.
 Textos en inglés: Harriet Perlman y Jade Archer.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.
 Entrevistas: Alejandro Jaramillo.

Revisión editorial: Adelaida Trujillo, Jair Vega (UNINORTE).
 Producción de videos: Citurna Producciones, Sergio Durán, Alejandro Jaramillo, Laura Salazar.
 Traducción: Lotty Bentham, Ciel Bruzzone, Violeta Mejía, Cristina Monsalve, Adelaida Trujillo.
 Fotografías: Citurna Producciones, Fundación Imaginario.
 Promoción y Redes Sociales: Juana Marulanda, Erika Gitterle, Tatiana Vila, Pablo Mejía, José María Osorio, Laura Salazar, Sebastián Coronado.
 Administración y coordinación de producción: Liliana Sandoval.

- Heartlines

Directora editorial y de proyecto: Harriet Perlman.
 Editora de contenido: Jennifer Charlton.
 Investigación y materiales: Lereko Mfono, Nevelia Moloi, Emma Delius, Jade Archer.
 Producción de videos: Quizzical Pictures, Indie Village.
 Fotografías: Mark Lewis y Hein Perry.

- The Communication Initiative

Director ejecutivo: Warren Feek.
 Sitio web: Warren Feek, Daniel Valbuena.
 Editoras: Juana Marulanda, Kier Olsen DeVries, Silvia Velasco.

ADMINISTRACIÓN DE ROMPER EL SILENCIO Y EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.
 Asesoría legal: Guillermo Hernández.
 Asesoría tributaria: Dora Saldaña.
 Contaduría: Nohora Pimentel.
 Revisoría fiscal: Daniel Moreno.

AGRADECIMIENTOS

Romper el Silencio ha sido posible gracias a donantes y aliados internacionales y nacionales que han confiado en nuestra propuesta de comunicación para el cambio social para la no repetición del conflicto armado en Colombia. Sus ideas, recursos humanos, técnicos y/o financieros han sido esenciales para el desarrollo de la estrategia. No hay palabras suficientes para agradecerles su generosidad, paciencia y permanente flexibilidad.

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV: Comisionada Lucía González; Ana Cristina Navarro, Pedro Betancourt, Josefina Garcés (Pedagogía), María Prada (Asesora Presidencia y Cooperación Internacional y Alianzas), Ricardo Corredor (Dirección de Comunicaciones).
- Deutsche Welle Akademie – DWA. Film Industries. Media Development: Sigrun Neisen, Lina Hartweg, Thomas Sabel, María José Román.
- Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL: Kristina Birke Daniels, Oliver Dalichau, Saruy Tolosa, Daniela Bohórquez, Luisa Uribe, Edris María Heredia V, Melba García.
- Propaz II – GIZ: Nicholas Grunwald, Luana Gallo, Germán Plata, Roberto Sanabria.
- Redprodepaz: Proyecto “Apoyo al cumplimiento y desarrollo nacional y territorial del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición”. Recursos de la Unión Europea.
- Universidad del Norte: Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social PBX, Programa de Comunicación Social, Centro de Educación Continua – CEC, Centro de Consultoría – CCS.
- The Communication Initiative: Warren Feek, Kier Olsen DeVries.
- BBC Media Action: James Deane, Anna Godfrey, Caroline Sugg, Sonia Whitehead.
- Heartlines: Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
- Singizi Consulting: Candice Harrison, Carmel Marock.
- Puntoaparte Editores: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán.
- Mamut: Karol Melissa Muñoz, Tomas Campuzano.
- Ojo x Ojo: Gustavo Gordillo.
- Canales regionales públicos: Canal Capital y Sistema de Comunicación Distrital, Teleantioquia, Telecafé, Telecaribe, Telepacifico, Canal Trece, TRO – Televisión Regional de Oriente.

Romper el Silencio también ha contado con la generosa participación y retroalimentación de muchas personas y organizaciones que han aportado sus saberes desde que empezamos en el 2020. Estas incluyen estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de Instituciones Educativas; víctimas, líderes sociales y activistas; expertos, investigadores y profesionales de varias disciplinas; entidades gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de comunicación y juveniles, medios masivos, regionales y locales.

Esta participación y pluralidad que crece, nos habla del enorme potencial de trabajo conjunto que tenemos por delante, y el deseo de todos de contribuir a la no repetición del conflicto armado y a la reflexión crítica sobre los factores que propician la resolución violenta de los conflictos en el país.

Queremos agradecer muy especialmente a quienes nos han acompañado en el proceso de investigación formativa, consultas sobre la estructuración del Documento de Mensajes y validación de todos los procesos.

- Ángela Bermúdez, Ana Cristina Navarro, Claudia Maya, María Carolina Meza, Mariana Schmidt, Mireya González, Olga Cruz, Rousbeh Legatis, Viviana Robayo.
- EDUCAPAZ.
- Fundación Memoria y Ciudadanía.
- Fundación Tiempo de Juego.
- Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ.
- Red de Memoria Histórica.
- Red Nacional de Maestr@s por la Memoria y la Paz
- Red Que la Verdad Sea Dicha – QLVSD.
- ReD – Rodeemos el Diálogo.
- Centros educativos: Centro Educativo Sambudó -Tierra Alta; Centro Educativo Santa Fe de Icoitea - María la Baja; Colegio Campoalegre – Sopó; Colegio la Colina – Cali; Colegio Los Portales – Villavicencio; Escuela Municipal Tinjacá -Tinjacá; Escuela Normal Superior – Neiva; Escuela Normal Superior de Bucaramanga -Bucaramanga; Fundación Educativa Santafé – Garagoa; Gimnasio Moderno – Bogotá; Gimnasio Vermot – Bogotá; I.E Los Ángeles de Dios – Cali; I.E Agrícola Camilo Torres – Patía; I.E Barranca – Barranca; I.E Cervantes del Norte – Cali; I.E Jhon F Kenedy de Soledad – Soledad; I.E Joa- quín Cárdenas - San Carlos; I.E Policarpa Salavarrieta – Samaniego; I.E Sabio Caldas – Barrancas; I.E Santa María – Cartagena; I.E. Eugenio Díaz Castro – Soacha; I.E.D. La Magdalena – Barranquilla; I.E. Agrícola Víctor Manuel Orozco – Támesis; I.E. Antonio José Bernal Medellín – Medellín; I.E. Departamental las Mercedes - Zona Bananera; I.E. Fernández Guerra - Santander de Quilichao; I.E. Francisco José de Caldas – Bogotá; I.E. Juan Acosta Solera- Barranquilla; I.E. Liceo Moderno del Sur – Ciénaga; I.E. Los Andes de Cuaical – Cumbal; I.E. Mariano Ospina – Tinjacá; I.E. Marillac - La Plata – Huila; I.E. Medellín – Medellín, I.E. N° 10 Sede Rodolfo Morales – Maicao; I.E. Pedagógica del Caribe - Santa Marta; I.E. San Francisco – Garagoa; I.E. San Juan del Córdoba – Ciénaga; I.E. San Pedro Claver – Urabá; I.E.T.C. Virginia Gómez – Ciénaga; Institución Técnica Agropecuaria El Salado - Carmen de Bolívar; Instituto Cerro Blanco - Zona Bananera; Mesa permanente Cofan - Valle del Guamuéz; Normal Superior María Inmaculada - Manaure Balcón del Cesar; Normal Superior Montes de María - San Juan Nepomuceno; Red UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales)- Sopó; San Pedro Claver – Apartadó; Semillero de Memoria – Medellín.

Y también a las organizaciones y personas que nos han acompañado en los Espacios de Escucha y Espacios de Alianzas en la acogedora casa de FESCOL, con el auspicio de PROPAZ, para apoyar la estrategia de gestión de recursos, ampliar las redes y alianzas y pensar colaborativamente la implementación de Romper el Silencio en el sector educativo.

- CAPAZ: Stefan Peters, Andrea Neira.
- CEPER – Universidad de Los Andes: Ricardo Corredor.
- Embajada de Alemania: Andrea Richards.
- Embajada de Austria: Embajador Gerhard Doujak.
- Embajada de Suiza: Embajador Eric Mayoraz, Laura Cañaverall.
- FUPAD/ PADF Colombia: Soraya Osorio, Luz Cristina Pinzón.
- GENERACIÓN V+: Ana Cristina Navarro, Andrés Felipe Pemberty.
- GIZ – Cooperación Alemana: Rebekka Rust.
- JEP: Ana María Mondragón, David Arteaga, María Andrea Rocha.
- La Paz Querida: Alberto Heredia, Santiago Sánchez.
- Movilizadorio.org: María Alejandra Rodríguez, Sophia Petters, Lina Torres, Daniela Duque.

- PNUD- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: Sara Ferrer, Jairo Matalana.
- Suma Social – FHI360: Irene Gaviria.
- UNICEF: Julien Hayois, Natalia Pérez, Constanza Cubillos.
- USAID: Alejandro Feferbaum - Jóvenes Resilientes, Maureen Guerrero -Justicia Inclusiva, Lina Johana Perdomo Gómez- Restaurando Nuestro Futuro – OIM.
- Viva la Ciudadanía: Juan Camilo Ruíz.

Sector educativo

- Alicia Martínez – Junta Directiva y Ex Rectora - Gimnasio Caobos.
- Constanza Alarcón – Ex Vice Ministra de Educación de Preescolar, Básica y Media (2018-2022).
- Rosario Jaramillo Franco.
- Trudy Martínez – Ex rectora Gimnasio Femenino.
- Coschool: Nicole Bruskewitz, Diana Corradine.
- Educapaz: Inty Bachué, Miguel Franco.
- FECODE: María Deysi Sandoval - Orientadora, I.E. República de Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN: (2022-2026): Alexander Ballén- Ex asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Juan Camilo Aljuri - Asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Olga Zárate - Sudirección de Referentes y Evaluación de Calidad Educativa; Yordiley Torres - Profesional

- Especializado en Educación Derechos Humanos y Educación para la Paz; Luz Yenny Hernández – Asesora Pedagógica de la Oficina de Innovación Educativa, Pilar Rivera – Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías – Grupo de Gestión de Contenidos Educativos Digitales y Portal Colombia Aprende.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI: Claudia Gonzáles, Diana Díaz.
- PAIS – Universidad de los Andes: Juliana Bustamante.
- Red Papaz: Carolina Piñeros, Laura Flórez, Zaira Campo.
- Rodeemos el Diálogo – ReD: Beatriz Vejarano, María Eugenia Díaz - Comunidad de Práctica QLVSD.
- Secretaría de Educación Distrital SED/SEPA– Sistema Educativo Privado Articulado: Rocío Olarte – Ex directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado; Natalia Galindo - Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado - Subsecretaría de Integración Interinstitucional. Jorge Bonilla - Líder Estrategia Sector Educativo Privado Articulado- Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, Paola Uribe - Sector Educativo Privado Articulado.
- Enseña por Colombia: profesor César Delgado.
- Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco- Támesis: profesora Diana Jiménez.

¡...Y la lista seguirá creciendo!!



ROMPER
EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO

DIARIO
PERSONAL

