

ROMPER

EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - GUÍA PARA DOCENTES

¡PREPARÉMONOS PARA EL DIÁLOGO!



BIENVENIDO, BIENVENIDA A ROMPER EL SILENCIO. QUEREMOS ACOMPAÑARTE A FACILITAR CONVERSACIONES SOBRE TEMAS DE LOS QUE NO ES TAN FÁCIL HABLAR: EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA, LA VERDAD, LA JUSTICIA Y LA REPARACIÓN DE LAS VÍCTIMAS.

Se trata de recorrer distintos caminos para romper el silencio y conversar a partir de las historias de vida y la forma como ven el conflicto armado tus estudiantes y otras personas; de ser capaces de escucharlas con apertura y empatía aunque piensen distinto; de reconocer sus argumentos aunque no sean los tuyos; y al final, de que tus estudiantes e incluso tú asuman una postura informada y sustentada sobre lo que pasó en el conflicto armado en Colombia, y que aprendan a distinguir entre posturas que niegan, falsifican o maximizan la gravedad de los hechos y tergiversan el pasado, de aquellas que nos permitan avanzar hacia el esclarecimiento de los contextos y las dinámicas, la identificación y la sanción de los responsables, y el reconocimiento y la reparación de las víctimas. De este recorrido podrán extraerse lecciones para asumir posturas reflexivas, críticas y meditadas sobre los dilemas y los conflictos que se enfrentan en la vida cotidiana.

El diálogo y las actitudes democráticas que busca promover este recorrido no están relacionadas con el intercambio de opiniones y la tolerancia armónica de todas las perspectivas, sino más bien con el reconocimiento y la comprensión de las desigualdades y las injusticias que están en las raíces y en los impactos del conflicto armado, y, por lo tanto, con la toma de una postura en el presente con respecto a la transformación, desde los contextos y las elecciones cotidianas, de los engranajes de la guerra para evitar su repetición.

ESTE PROCESO TIENE VARIOS PASOS:

1

Preparémonos para el diálogo: estableceremos entre todos y todas, las reglas del juego de las conversaciones que vamos a llevar a cabo en clase: qué es un diálogo y qué no; qué es válido y qué no, cuáles son los roles y las responsabilidades de cada quien según sus habilidades y cómo sacaremos conclusiones al final.

2

El Silencio, la serie: verás los siete capítulos de *El Silencio*, una miniserie de aventura, misterio y verdades, que te atrapará enseguida y te dará mucho tema de que hablar en clase.

3

Introducción - Diario de campo: observarás como cualquier buen investigador o investigadora, lo que se calla y lo que se dice, lo que pasa y lo que no pasa, el pasado y el presente de *El Silencio* y anotarás tus conclusiones, preguntas, dudas y descubrimientos en tu **diario de campo**, cada vez que veas un capítulo.

4

Diario personal: llenarás tu **diario personal**, que personalizarás con tu creatividad, por lo que será único, individual y reservado para ti.

5










Diálogos: llevaremos a cabo tres **diálogos** en clase, o los que ustedes decidan con las y los maestros.

GUÍA PARA DOCENTES

RECURSOS PARA AYUDAR A:

ROMPER EL SILENCIO

Paquete educativo

-  **Introducción.** Diario de campo
-  **Diálogo 1.** Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia
-  **Diálogo 2.** ¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos
-  **Diálogo 3.** ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado
-  **Diario personal**
-  **Línea de tiempo**
-  **Guía para docentes** ESTÁS AQUÍ
-  **Marco conceptual**
-  **Catálogo de contenidos**

Materiales

-  **Serie de televisión *El Silencio*:** 7 capítulos de 45 minutos para romper el silencio en familia
-  **Monólogos y perfiles:** los personajes de la serie cuentan más sobre sus vidas y revelan cómo se ven a sí mismos
-  **Serie documental:** 3 capítulos para romper el silencio con conocimiento sobre el conflicto
-  **Serie pódcast:** 7 capítulos para romper el silencio con música
-  **Libro *El Silencio***

¿QUÉ BUSCA ESTE PAQUETE EDUCATIVO?

El paquete educativo Romper el Silencio busca impulsar diálogos democráticos en las aulas escolares, basados en actitudes empáticas hacia los otros, a través de herramientas que nos permiten distinguir entre relatos inexactos que encubren responsabilidades, y aquellos que esclarecen patrones y dinámicas, e incluso nos llevan a comprender la necesidad de medidas de reparación y justicia que rompan los ciclos de impunidad. Estos diálogos se orientan en particular a la comprensión de:

- Los valores y prácticas que alimentan, tanto la resolución violenta de conflictos, como su contraparte, la tramitación democrática;
- Los aportes de la verdad para transitar del conflicto a la convivencia democrática;
- La justicia restaurativa y su contribución a la tramitación del pasado;
- La reparación simbólica y la validación de la voz de las víctimas;
- La comprensión histórica del conflicto armado y su contribución a la no repetición y a la construcción de paz.

El paquete también busca robustecer los recursos que maestros y maestras tienen a su disposición para cubrir los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las Competencias en Ciencias Sociales, Español y Artes para los grados de octavo y noveno.

Hace parte de una estrategia de Eduentrenimiento que facilita a estudiantes de octavo y noveno grados, a maestras y maestros, y también a padres y madres de familia, conversar, reflexionar y aprender sobre lo que nos ha sucedido como país y sociedad durante décadas de conflicto armado.

Romper el Silencio pretende aportar a:

- Despertar la curiosidad de los y las estudiantes sobre la historia reciente del conflicto armado colombiano.

- Contribuir a la comprensión de lo que sucedió en la historia de las últimas décadas del conflicto armado en Colombia, para desde ahí aportar a la no repetición y a la construcción de paz.
- Generar empatía en los y las estudiantes hacia las personas a su alrededor y, en particular, frente a las víctimas del conflicto.
- Promover la acción transformadora de los/as jóvenes en sus instituciones educativas y comunidades para contribuir a la convivencia democrática y la construcción de paz.

El Eduentrenimiento (EE) es una de las metodologías más innovadoras en el ámbito de la Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento (CCSyC). Ha sido la base de intervenciones de apoyo a procesos de cambio, en áreas del desarrollo muy complejas. El EE se ha utilizado para informar, educar, generar reflexión y diálogo y cambiar comportamientos individuales y sociales, a través de los formatos más populares del entrenimiento y contando historias con las cuales las personas se conectan e identifican. Los personajes de estas historias encarnan los comportamientos que se quieren cambiar, y en el desarrollo de la historia, efectivamente se transforman, modelando cambios e interperando imaginarios y normas sociales.

El EE parte de un proceso de investigación formativa para comprender no solo el fenómeno que se quiere representar y transformar, sino la relación que existe entre éste y los grupos o sectores sociales a los que se quiere llegar con estos contenidos: ¿cómo comprenden, explican o perciben el conflicto armado las personas? ¿Cuáles son los imaginarios que tienen al respecto? ¿Qué emociones experimentan?

Así, el diálogo entre un equipo investigativo y creativo de alto nivel hizo posible la construcción de la historia que conocerás con tus estudiantes en la serie *El Silencio*.

METODOLOGÍA: EL DIÁLOGO

Los distintos materiales dispuestos en el paquete, utilizan como principales herramientas la reflexión crítica y el diálogo. Antes de comenzar, es importante reflexionar sobre qué es el diálogo, para qué se utiliza y cómo se implementa en el aula.

Existen varias definiciones de 'diálogo'. La más básica, de la RAE, dice que este es una "conversación entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afecto". Los diálogos son un camino para reflexionar temas complejos, en el que pueden aparecer disensos, conflictos o posturas vehementemente contrapuestas, que no deben ser motivo de sanción, señalamiento o estigma hacia ninguna de las partes y, por lo tanto, podemos comprender que existen distintos puntos de vista, aunque es necesario cuestionar e impugnar aquellos que niegan, falsifican o distorsionan el pasado para eludir o encubrir responsabilidades. El diálogo invita a escuchar con apertura al otro, aunque piense distinto, y a reconocer su argumento, entendiendo que allí se materializa la diversidad de nociones de justicia y proyectos sociales que cada persona defiende, y que ha consolidado a partir del contexto social, político y cultural en el cual se desenvuelve. Si bien no siempre se llegará a acuerdos o consensos, sí se podrá sopesar, asumir y consolidar una postura ante procesos complejos, así como construir nuevas formas de pensamiento y acción colectiva.

Así, la ruta pedagógica del paquete educativo *El Silencio* contribuye al desarrollo de **diálogos democráticos y empáticos** en las aulas, reconociendo que estos son:

- ✓ Un espacio que acoge y reconoce nuestras historias personales y cotidianas.
- ✓ Un espacio en el cual se pueden expresar asertivamente las emociones.
- ✓ Una invitación al pensamiento crítico, que implica la posibilidad de interrogar los relatos, las posturas, las ideas y los argumentos de otras personas y, por lo tanto, acoge la discusión y cultiva el debate sin arrasamientos.

- ✓ Un proceso que valora y busca verificar la verdad, pues parte del análisis de distintas perspectivas y fuentes para comprender y esclarecer de manera rigurosa y empática los hechos, las dinámicas, las responsabilidades y los impactos del conflicto armado.
- ✓ Un escenario que reconoce al otro, a quien piensa diferente, como interlocutor, es decir, como portador de conocimientos o versiones del mundo que merecen ser escuchadas.
- ✓ Un camino en el que se pueden asumir diversas posturas ante los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado, aunque aquellas deben ser discutidas, comparadas y verificadas para comprender mejor las dinámicas, los patrones y las responsabilidades, y fortalecer de este modo el pensamiento histórico crítico.
- ✓ Un proceso creativo, a través del cual "se puede llegar a crear conjuntamente algo nuevo. Pero es evidente que la comunicación sólo puede crear algo nuevo si las personas son capaces de escucharse sin prejuicios y sin tratar de imponer nada...".
- ✓ Un proceso transformador, pues nos ofrece la posibilidad de afinar nuestras comprensiones, opiniones y formas de pensar, e incluso transformar nuestros prejuicios.
- ✓ Un llamado a la acción colectiva inspirada por posturas y convicciones políticas decantadas a través del pensamiento crítico e histórico, que permite plantear alternativas no violentas ni arrasadoras para tramitar y resolver los conflictos, con base en los aprendizajes del pasado.
- ✓ Una oportunidad de desarrollar habilidades de negociación y de discusión, pues nos enfrenta a las problemáticas que debemos resolver como sociedad, y esto implica el intercambio de perspectivas y de argumentos sólidos, verificables y fundamentados.
- ✓ Un encuentro con otros desde la horizontalidad, que no obliga a llegar a acuerdos, ni propende por un acto de competencia entre las partes para "premiar" al más elocuente. Este encuentro

1 Bohm, David (1997). Sobre el diálogo. Editorial Kairós. Disponible en: <https://www.uv.mx/orizaba/cosustenta/files/2014/04/texto-esenciales-de-Sobre-el-Diálogo.pdf>

se organiza alrededor del esclarecimiento (que se logra a través de la comparación rigurosa de distintas fuentes) y la escucha de los testimonios y las vivencias de las personas que sobrevivieron al conflicto armado, para que de este modo se construya una comprensión compleja de la guerra y un compromiso con la no repetición de la violencia.

- ✓ Un proceso que acepta, reconoce y celebra la diferencia. Las trayectorias de vida distintas, así como las miradas y las voces diversas enriquecen el diálogo; nos cuestionan y nos enseñan. El diálogo no significa que todas las personas pensemos o seamos iguales, sino que podamos ser y pensar con otros y otras, como nos enseña la filosofía africana Ubuntu, "soy porque somos": "Ubuntu no pide que borremos las diferencias y nos volvamos lo mismo. Pide que interpretemos a los demás de manera positiva, reconociendo que sean cuales sean nuestras diferencias, nuestra humanidad es igual. Es una invitación al diálogo, al entendimiento, incluso sin acuerdo, y con el entendimiento llega la compasión, la tolerancia, la nobleza, el compartir. [...] Ubuntu nos dice: *Ve y comparte comida con la persona que no te gusta. Algo cambiará.* En el diálogo no es necesario que se llegue a un acuerdo, pero sí que se llegue a la comprensión" ²

A diferencia de otro tipo de conversaciones, como el debate o la consulta, que son escenarios esenciales en una democracia, el diálogo no busca que una de las partes convenza a la otra o que se posicione, de manera dogmática, una única postura o manera de comprender los problemas; sí busca que las perspectivas sean escuchadas y analizadas críticamente y que haya cambios en las maneras de entender la realidad, en la medida en que las evidencias y la solidez de los argumentos así lo sugieran. Es importante tener en cuenta que el diálogo debe enfrentar e impugnar aquellos puntos de vista que niegan, distorsionan o falsifican las explicaciones sobre el pasado, con respecto a los cuales además es posible, y además necesario, distanciarse y marcar una postura

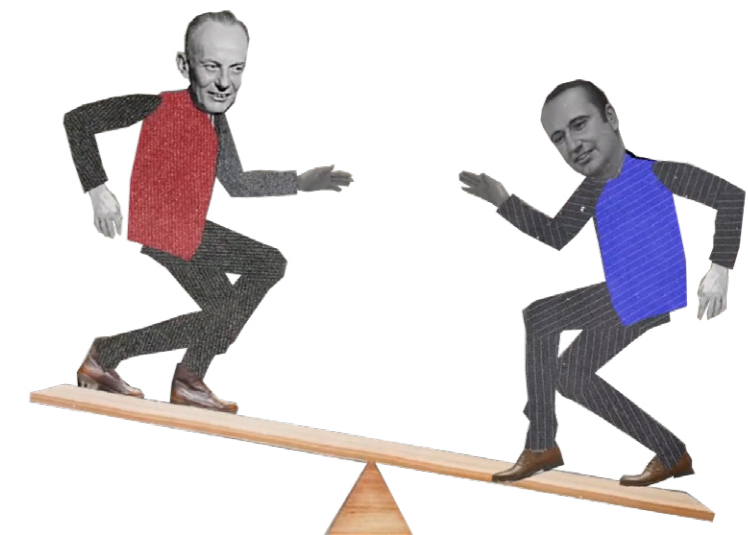
2 Houshmand, Zara(S.f). Ubuntu: A Philosophy of Dialogue. Disponible en: <https://ubuntudialogue.org/ubuntu-philosophy-of-dialogue/#:~:text=Ubuntu%20is%20a%20philosophy%20of,unique%20gifts%20of%20our%20humanity>

de oposición y de disenso. En ciertos contextos, por otro lado, la preponderancia de una idea o una perspectiva no depende de la solidez de los argumentos relacionados ni de la precisión del planteamiento, sino que puede ser más bien el resultado natural de una relación de poder y de las jerarquías de la vida social.

El proceso de dialogar requiere:

- ✓ Partir de preguntas orientadoras.
- ✓ Disponer el espacio y las personas que participarán a una conversación abierta y respetuosa, a través de actividades o ejercicios que promuevan la generación de confianza.
- ✓ Generar acuerdos entre el grupo sobre mínimos para dialogar: ¿Qué necesita el grupo para dialogar cómoda, respetuosa y cuidadosamente?
- ✓ Definir roles entre el grupo para mediar y desarrollar la conversación.
- ✓ La mediación de la o el docente, quien no requiere ser experto/a en los temas sino entender el proceso como un espacio de aprendizaje horizontal.
- ✓ Aceptar que no es necesario que todas las personas estén de acuerdo, pues el diálogo es una oportunidad para identificar mínimos en común, puntos en desacuerdo y también nuevas preguntas.

En el capítulo **¡Preparémonos para el diálogo!** se proponen actividades para preparar al grupo a iniciar los diálogos.



ESTRUCTURA DEL PAQUETE EDUCATIVO

¡PREPAREMOS PARA EL DIÁLOGO!

Una serie de actividades, recursos y estrategias que tienen como objetivo preparar al grupo de estudiantes para llevar a cabo diálogos democráticos, acercándose de manera empática y respetuosa, a las historias de vida de sus compañeros de clase y de otras personas en el país que han vivido el conflicto armado.

A través de las actividades y una ruta de acompañamiento que propende por el cuidado personal y colectivo se pretende generar o fortalecer la confianza en el grupo; promover y vivir la empatía; propiciar la escucha activa y la libre expresión; confrontar versiones que niegan, engañan o distorsionan responsabilidades; reflexionar sobre qué significa dialogar; definir acuerdos de manera colectiva que acompañen al grupo durante todo el proceso; definir roles en el grupo para el desarrollo adecuado de los diálogos; definir estrategias de cuidado y acompañamiento para el grupo.

DIARIO DE CAMPO Y DIARIO PERSONAL

Un conjunto de actividades que ayuda a los y las estudiantes a mirar la serie de televisión El Silencio y a desarrollar los tres diálogos que componen este paquete, de manera atenta y consciente, a la vez que les facilita adentrarse en los temas complejos que abordan sobre el conflicto armado, la transición a la paz, la verdad, la justicia y la reparación y las emociones que se despiertan al tratarlos y discutirlos. Está dividido en dos partes: el Diario de Campo, para las actividades de observación y análisis de la serie, y el Diario Personal, para las reflexiones privadas de los y las estudiantes sobre su mundo emocional y cómo se ha movido con la serie.

LOS DIÁLOGOS

Los diálogos proponen tres diferentes caminos de reflexión sobre el conflicto armado, la verdad, la justicia y la no repetición, a través de recursos pedagógicos, metodologías, fuentes y piezas de comunicación diferentes, llamativas y entretenidas. Cada diálogo articula reflexiones cotidianas, personales, colectivas, históricas y políticas. Además, está relacionado con Competencias Ciudadanas y de Ciencias Sociales y permite tejer puentes con áreas como Artes y Español.

- ☑ **Echémosle cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia.** Pretende facilitar la reflexión en torno al papel de la verdad en Colombia, como un camino que permite reparar a las víctimas y explicar los patrones de violencia y las condiciones históricas que permitieron que sucedieran. Temas de reflexión: a) secuestro en medio del conflicto armado; b) desaparición forzada; c) reclutamiento, uso y utilización de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ).
- ☑ **¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación de conflictos.** Pretende ayudar a comprender que los conflictos son inherentes a sociedades diversas y desiguales, y que existen distintas rutas para afrontarlos, unas violentas y otras democráticas, que traen consigo consecuencias diversas y movilizan valores distintos. Temas de reflexión: a) mujeres, liderazgos sociales y persecución; b) discriminación étnica y marginalidad cultural en pueblos indígenas; c) democracia, participación y disidencias políticas.
- ☑ **¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado.** Pretende promover una reflexión sobre la justicia y la reparación, en cuanto pilares fundamentales para la construcción de la paz en Colombia y la transformación de aquellas condiciones que hicieron posible la

ocurrencia del horror de la guerra en nuestro país. Temas de reflexión: a) nuestros referentes de justicia para resolver conflictos sociales; b) algunos referentes de justicia no tradicionales; c) la importancia de la escucha para la reparación simbólica de los daños ocasionados por el conflicto armado.

☑ **Y... ¿qué puedo hacer con todo esto que se ha movido en mí al ver El Silencio y vivir los Diálogos?:** Una ruta para desarrollar una acción de memoria, verdad o construcción de paz que aporte a la transformación de las dinámicas que afectan la convivencia en el territorio.

EL SILENCIO, LA SERIE

El Silencio es una vereda de Colombia, golpeada por 60 años de conflicto armado. Lejana, violenta y con secretos en cada esquina. Allí, todos saben lo que pasa, pero nadie dice nada. Ha sido territorio de guerrillas, de narcos y de paramilitares. Y ahora, que se ha firmado la paz, está entre las disidencias, los paramilitares y quienes creen en un país en paz.

Buena parte de sus habitantes son jornaleros que trabajan la tierra. Pero también hay mujeres líderes, un guerrillero desmovilizado, un paramilitar activo y la hermana de un posible "falso positivo". En los salones de la escuela se sientan los de allí, los indígenas, los



afrodescendientes, los que se quieren ir y los que se quieren quedar, con sus historias de vida, poderosas y complejas. Los exuberantes paisajes, la diversidad geográfica, cultural y demográfica, y los fuertes contrastes, son el telón de fondo de esta historia.

Allí, en la escuela del corregimiento, Marcela una simpática pero exigente profesora, organiza una pequeña expedición botánica, en la que sus estudiantes deben encontrar una flor, común en la zona, que representa la paz: el lirio. Ante las dificultades de comportamiento de algunos de los estudiantes, Marcela decide que trabajarán en grupos para limar esas asperezas. Es así como Alma y Noa, su mejor amigo, tienen que trabajar con sus grandes dolores de cabeza: Johan y su "cómplice" Byron. Las rivalidades no se hacen esperar y Johan y Byron, como de costumbre, empiezan a burlarse de Noa, quien es defendido a los puños por Alma. Ella los convence para que se concentren en la exploración y propone ir a un lugar especial, una cueva fabulosa, en la finca en la que trabajan sus padres como mayordomos. Un poco a regañadientes, los jóvenes van hacia allá y se encuentran con Sofía, hija del dueño de la finca y amiga de Alma, quien está de vacaciones en el lugar y propone guiarlos. Es así como los cinco jóvenes se adentran en la cueva. Efectivamente, en el lugar, hay plantas de una belleza asombrosa, pero hay algo que les llama especialmente la atención, una especie de montículo con una flor estupefacta. Al intentar cortarla sin dañar su raíz, el montículo se descubre y aparece una vieja y gastada mochila. Al sacarla, la tierra se desprende y para su terror, sale a la luz algo que no esperaban... Un esqueleto.





Curiosa, Alma se interesa por la mochila. En su interior, hay una libreta vieja con anotaciones de nombres, teléfonos, datos, etc., y una hoja doblada con algunas coordenadas, dibujos rápidos y palabras subrayadas. Una en especial, con un círculo, dice: GUACA. Los chicos tienen diferentes opiniones, pero el consenso general es que irán a buscarla sin contarles a sus padres, para no alborotar el pueblo.

Y es entonces cuando se inicia la aventura. Los jóvenes, acompañados de Giovanni, medio hermano de Alma, y Natalia, hermana de Sofía, empiezan a seguir las pistas y, poco a poco, se dan cuenta de que esos datos los conducen, no sólo hacia la guaca donde encuentran

dinero, sino a descubrir quién es el muerto. Y en medio de este viaje, se conocerán a sí mismos, descubrirán verdades ocultas de sus padres y maestra, y aprenderán a ser más críticos y menos indiferentes. A través de su recorrido, enfrentarán tanto a sus padres y cuidadores, como a otros miembros de su comunidad y develarán una verdad que no sólo los involucra a ellos, sino al cadáver que inocentemente descubrieron.

RECURSOS

El paquete educativo utiliza muy especialmente la serie de televisión *El Silencio*, pero también monólogos y perfiles de los personajes de esta serie, documentales, podcast y una cantidad muy importante de actividades para impulsar conversaciones informadas y pensamiento crítico sobre el conflicto, lo que pasó, por qué pasó y la manera de seguir adelante.

-  **Guía para docentes**
-  **Introducción - Diario de Campo**
-  **Diario personal**
-  **Serie de televisión *El Silencio*: 7 capítulos de 45 minutos para romper el silencio en familia.**
-  **Monólogos y perfiles:** los personajes de la serie cuentan más sobre ellos mismos y nos revelan cómo se ven a sí mismos
-  **Serie documental:** 3 capítulos principales y 21 cortos para romper el silencio con conocimiento sobre el conflicto.
-  **Serie podcast:** 7 capítulos para romper el silencio con música.
-  **Cuñas radiales y programas de radio:** para romper el silencio en los territorios.
-  **Línea de tiempo**

¿CÓMO USAR ESTE PAQUETE EDUCATIVO?

1. Comienza por crear ambiente de confianza con ¡Preparémonos para el diálogo!, donde se incluyen secuencias y herramientas para la orientación empática y cuidadosa de los diálogos.
2. A continuación, invita a los y las estudiantes a conocer y entender el funcionamiento del Diario de Campo y el Diario Personal y a llevar a cabo los ejercicios preparatorios de observación que allí aparecen.
3. Invita a tus estudiantes a ver los siete episodios de la primera temporada de la serie *El Silencio*, en clase, en casa o en cine foros en horarios extracurriculares.
4. Es importante que los siete capítulos de la serie sean observados siguiendo las indicaciones de los diarios de campo y personal, que contienen claves e interrogantes para registrar distintos tipos de información y reflexión sobre cada uno de los capítulos. Invita a tus estudiantes a tener los diarios a la mano siempre que vayan a ver la serie y ten a mano el tuyo propio.
5. A continuación, elige los diálogos que vas a trabajar en clase. En esta guía para docentes, encontrarás las claves necesarias para orientar el desarrollo de los encuentros y los puentes con los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas y en Ciencias Sociales.

Cada diálogo está dividido en tres sesiones:

1. ¡Arranquemos!: introduce el diálogo y presenta actividades y preguntas orientadoras que conectan la experiencia cotidiana de los y las estudiantes con los temas que se tratan en el diálogo.
2. ¡Exploremos!: Contiene tres caminos con distintos tipos de fuentes y preguntas orientadoras.
3. ¡Escuchemos! Propone un ejercicio final que permite recoger las reflexiones de lo explorado, dialogado y reflexionado a través de las actividades dispuestas en los diferentes caminos.

Por último, anima a tus estudiantes a planear una acción que recoja los aprendizajes alcanzados, promueva el compromiso y la agencia de los y las estudiantes e inspire una conversación en la que participen otros integrantes de la comunidad educativa y del lugar en el que habitan las y los estudiantes. Las claves para inspirar esta acción se encuentran en Y... ¿qué puedo hacer con todo esto que se ha movido en mí al ver *El Silencio* y vivir los Diálogos?

CÓMO INVOLUCRAR A PADRES, MADRES Y ACUDIENES

A continuación brindamos algunas claves para involucrar a los padres, madres y acudientes en el desarrollo del paquete educativo:

- Informarles sobre el trabajo que se iniciará con los y las estudiantes. En la siguiente página encontrarás un modelo de carta que puedes ajustar a las necesidades de tu institución.
- Realizar actividades de sensibilización sobre temas relacionados con la construcción de paz, por ejemplo espacios para compartir testimonios de padres de familia y/o sesiones informativas y diálogos sobre el Acuerdo Final de Paz.
- Realizar un trabajo paralelo con padres de familia a través de espacios que ya estén conformados en la I.E, por ejemplo las Escuelas y Asociaciones de Padres. Cuando no existen estas agrupaciones, se puede crear un "grupo impulsor" con padres, madres y acudientes que estén interesados en el tema.
- Invitar a los padres de familia a ver la serie *El Silencio* con sus hijos e hijas, en casa o a través de cine-foros.
- La actividad final Y... ¿qué puedo hacer con todo esto que se ha movido en mí al ver *El Silencio* y vivir los Diálogos? propone realizar iniciativas en las que participe toda la comunidad educativa. Anima a padres, madres y acudientes a participar en esta iniciativa creada por los y las estudiantes.

ROMPER EL SILENCIO

Estimados padres, madres y acudientes,

Reciban un cálido saludo.

Una parte importante de la construcción de paz en nuestro país se funda en el conocimiento de la verdad de los hechos ocurridos durante el conflicto armado y la construcción de una explicación que nos permita entender los acontecimientos, para poder reparar a las víctimas y afianzar un ambiente en el que se privilegia la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos.

Por lo tanto, queremos hacerlos partícipes del recorrido que van a emprender sus hijos, hijas y acudidos en la escuela a través de la estrategia pedagógica Romper el silencio, que reconoce la capacidad reflexiva, empática y crítica de los y las jóvenes, y la importancia de explorar el pasado para entender cómo transformar en el presente aquellas situaciones que afectan la convivencia y obstaculizan la construcción de la paz y la democracia.

De la mano de las y los docentes, sus hijos, hijas y acudidos reflexionarán alrededor de los hechos representados en la serie El Silencio, que puede además ser vista en familia para ampliar así los espacios de diálogo en casa sobre temáticas como la memoria, la verdad, el conflicto armado y la construcción de paz. La ruta propuesta en la estrategia pedagógica no pretende imponer maneras únicas de entender el pasado, sino alentar conversaciones que tejan miradas y experiencias diversas.

La implementación de la ruta en las aulas es relevante porque:

- Puede contribuir a fortalecer las competencias y los conocimientos que se desarrollan en las asignaturas de Ciencias Sociales e incluso Lenguaje y Artes.
- Propone una aproximación empática y rigurosa al pasado que puede ayudar a sus hijos, hijas y acudidos a tomar decisiones responsables en el presente.
- Puede abrir espacios de escucha para padres, madres y acudientes que tengan la intención o la necesidad de hablar sobre sus experiencias en el marco del conflicto armado.

Si tienen alguna duda sobre el trabajo en aula, les sugerimos hablar en primer lugar con sus hijos, hijas o acudidos para conocer su experiencia y su perspectiva del proceso. En caso de que sea necesario profundizar otros puntos o inquietudes, el o la docente a cargo del proyecto estará disponible para conversar al respecto.

¡Gracias por hacer parte de este viaje y sumarse a una aventura que puede enriquecerse al ser vivida en familia!

Cordialmente,
Estrategia Romper el silencio

¡PREPARÉMONOS PARA EL DIÁLOGO!

¡ARRANQUEMOS!

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Se trata de elaborar colectivamente una definición de 'diálogo' para caracterizarlo y diferenciarlo de otro tipo de intercambio de ideas y posturas, y de construir colectivamente las reglas del juego para los diálogos que se llevarán a cabo.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

A través de las actividades podrán:

- Generar o fortalecer la confianza en el grupo.
- Promover y vivir la empatía.
- Propiciar la escucha activa y la libre expresión sin ofender a otros ni sus opiniones.
- Reflexionar sobre qué significa dialogar.
- Definir acuerdos de manera colectiva que acompañen al grupo durante todo el proceso.
- Definir roles en el grupo para el desarrollo adecuado de los diálogos.
- Definir estrategias de cuidado y acompañamiento para el grupo.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

Actividad de relajación

- Cuéntales sobre la serie que verán y la ruta que recorrerán para conversar sobre lo que ésta les suscite.
- Invítalos a que se ubiquen en círculo, preferiblemente con los pies en el suelo y la espalda recta para hacer un ejercicio que les permitirá escuchar el cuerpo.
- Pídeles que presten mucha atención a su respiración, tratando de identificar qué pasa en el cuerpo con cada inhalación que toman, e imaginando cómo el aire va recorriendo las diferentes partes del cuerpo.
- Invítalos a que realicen una fuerte inhalación que los lleve a ubicarse imaginariamente en sus pies y mover

cada uno de los dedos. Y, desde los pies, empezar un recorrido por el cuerpo en el que irán reconociendo aquello que se necesitaría de cada parte del cuerpo (pies, piernas, corazón, brazos, manos, garganta, voz y ojos) para encontrarse con otras personas, para conversar y sobre todo, para escuchar.

- Abre las preguntas: ¿cómo les fue con el ejercicio? ¿qué se necesita del cuerpo para disponerse al encuentro y al diálogo con otras personas? Es clave que las respuestas sean anotadas en un lugar que quede visible para los siguientes encuentros.
- Explora y anímate a hacer juegos, rituales o actividades tradicionales de tu región que puedan ayudar a activar el espacio y preparar a los y las estudiantes para encontrarse con otras personas, conversar y sobre todo, para escuchar.

PASO 1. ¿SÍ O NO?

Invita a los y las estudiantes a formar grupos de trabajo para realizar un ejercicio de cooperación y escucha. A cada grupo se le entregarán algunas fichas que contienen unas frases sobre lo que podría ser un diálogo. Entre todos y todas deberán organizar las fichas en dos columnas SÍ y NO, según sus apreciaciones. Al finalizar, se irá retomando afirmación por afirmación y se dejará expuesto en un lugar visible aquello que **SÍ** es un diálogo, según la propuesta que se teje en los encuentros que van a vivir.

Las frases serán las siguientes:

- Un diálogo habla de temas difíciles (SÍ)
- Un diálogo es una exposición (NO)
- Un diálogo promueve la empatía (SÍ)
- Un diálogo es una reunión formal para consultar o validar un tema (NO)
- Un diálogo promueve el intercambio de opiniones y experiencias (SÍ)
- Un diálogo es una sumatoria de opiniones (NO)
- El diálogo y el debate expande nuestra comprensión del mundo en el que vivimos (SI)
- Un diálogo termina siempre en consensos y acuerdos (NO)
- El diálogo y el debate nos permiten comprender mejor lo que se encuentra en juego en nuestra mirada sobre lo ocurrido en Colombia (SI)

PASO 2. ¿CÓMO PINTA ESTO?

Pídeles que caminen por el espacio en silencio. Puedes pedirles que cambien la velocidad (más rápido o más despacio) y la dirección, ocupando todos los espacios del salón. También invítalos a que, mientras caminan, observen y hagan contacto visual con sus compañeros/as, pueden hacer alguna mueca, picar el ojo, o alguna seña para saludarlos/as. Puedes dar otras instrucciones para invitarles al movimiento, por ejemplo que salten o se agachen cuando aplaudas.

Después invítalos a que se organicen por parejas. Explícales que harán una técnica llamada "teatro imagen", tú dirás una palabra y ellos/as deberán representar con sus cuerpos esa palabra, como si fuera una fotografía; es decir deben formar una postura con su compañero que represente la palabra. La idea es que creen la imagen sin hablar, ni planear con el compañero o la compañera, sino que sea espontáneo y rápido con las primeras ideas que se les vengán a la mente.

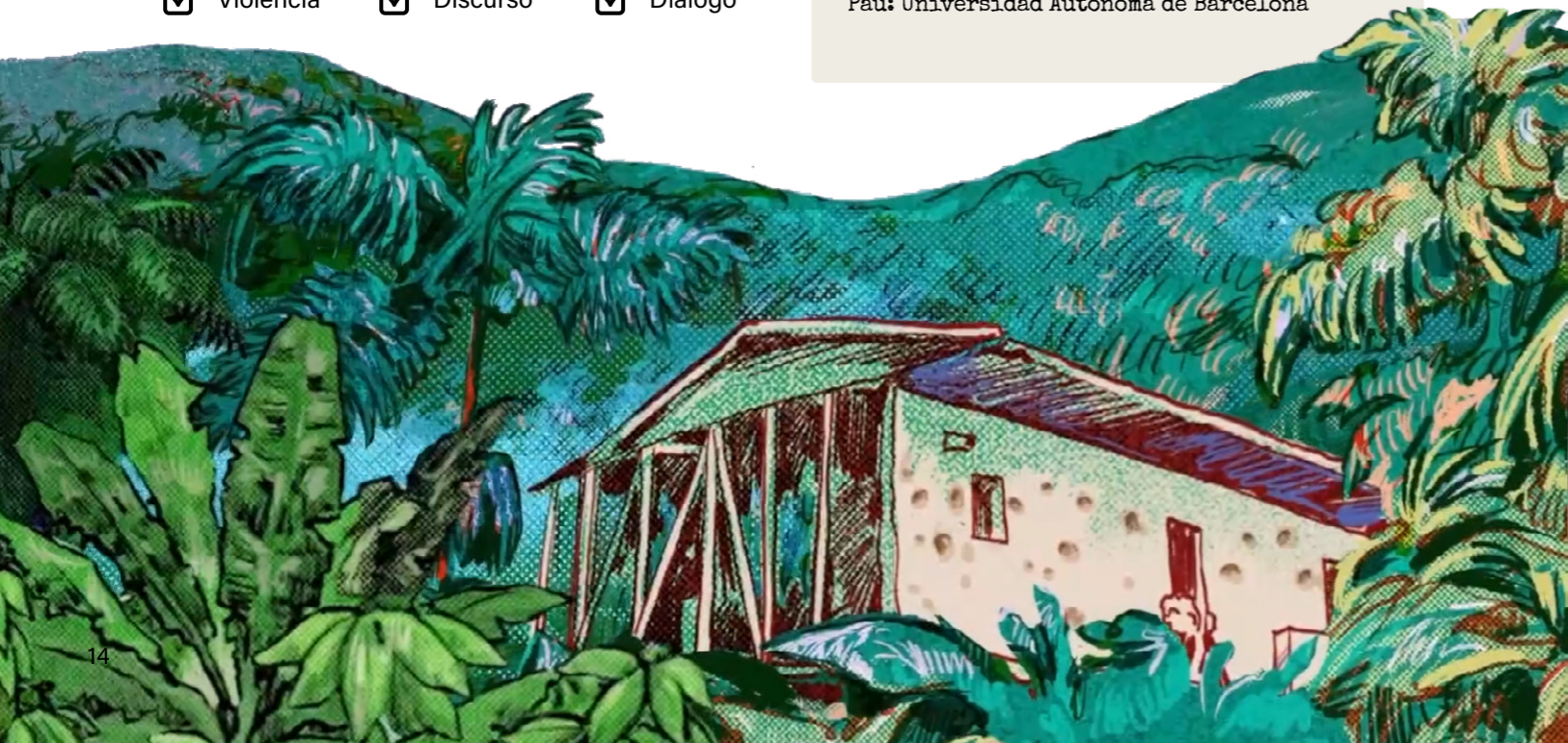
Empieza por palabras sencillas y cercanas a tus estudiantes para romper el hielo, por ejemplo, a través de palabras como "fiesta" o "estudiar", alguna planta o animal de su región. Cada vez que formen una imagen puedes dar un momento para que, sin moverse, vean las "imágenes" de sus compañeros/as. Después continúa con las siguientes palabras:

- Discusión
- Conflicto
- Violencia
- Silencio
- Escucha
- Discurso
- Monólogo
- Debate
- Diálogo

Cuando lleguen a la última palabra "diálogo", pídeles que busquen otras parejas que hayan hecho una imagen similar para formar grupos más amplios. Agradece por su participación e invítalos a hacer un círculo para conversar. Puedes preguntarles: ¿cómo se sintieron en el ejercicio? ¿cómo fue cambiando la imagen que formaron? ¿qué elementos representaron cuando se hizo la imagen del "diálogo"? ¿cómo se diferenciaba de las anteriores?

Para finalizar se invita al grupo a construir una definición colectiva sobre qué es el diálogo, a partir de las reflexiones realizadas hasta ahora. También puedes hacer esta actividad a través de dibujos.

En caso de que la palabra "conflicto" se represente con violencia, puedes cuestionar sus nociones de conflicto y cómo éste no implica necesariamente violencia ni algo negativo. Puede haber una perspectiva positiva del conflicto, entendiéndola como una oportunidad de aprendizaje y transformación, dependiendo de las actitudes y las formas con que se tramiten, resuelvan y afronten esos conflictos. Para más información sobre el tema recomendamos la siguiente lectura: Caireta Sampere & Barbeito Thonon. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Escola de Cultura de Pau: Universidad Autónoma de Barcelona



¡ESCUCHEMOS!

PONGÁMONOS DE ACUERDO...

Para construir colectivamente acuerdos para el acompañamiento, el cuidado y el respeto del grupo en el desarrollo de los diálogos, retoma la definición del diálogo y las reflexiones que surgieron en el ejercicio anterior. Inicia preguntándoles a tus estudiantes cómo se sintieron en los ejercicios anteriores; qué necesitan para sentirse cómodos/as en el salón y compartir experiencias personales, opiniones, posiciones y pensamientos; qué necesitan para poder encontrarse y dialogar con sus compañeros y compañeras; y a qué se comprometen para dialogar de forma cuidadosa y respetuosa.

Pídeles que cada uno/a escriba en un papel sus compromisos y lo que necesitan para dialogar.

Al finalizar, sugiere la formación de un círculo para compartir lo que escribieron. A continuación, invítalos a escribir los acuerdos colectivos que los acompañarán durante todo el proceso. Pídeles que piensen en un nombre para sus acuerdos y decidan cuáles compromisos incluirán. *Asegúrate de que sea un proceso participativo que recoja las reflexiones de las actividades anteriores.*

Puedes proponerles firmar colectivamente los acuerdos. Coloca la cartelera en una de las paredes del salón para que pueda estar visible en todas las sesiones.

Estos acuerdos se podrán seguir alimentando durante las actividades y sesiones posteriores, para cambiar y agregar lo que haga falta o nuevos acuerdos que surjan durante el proceso.

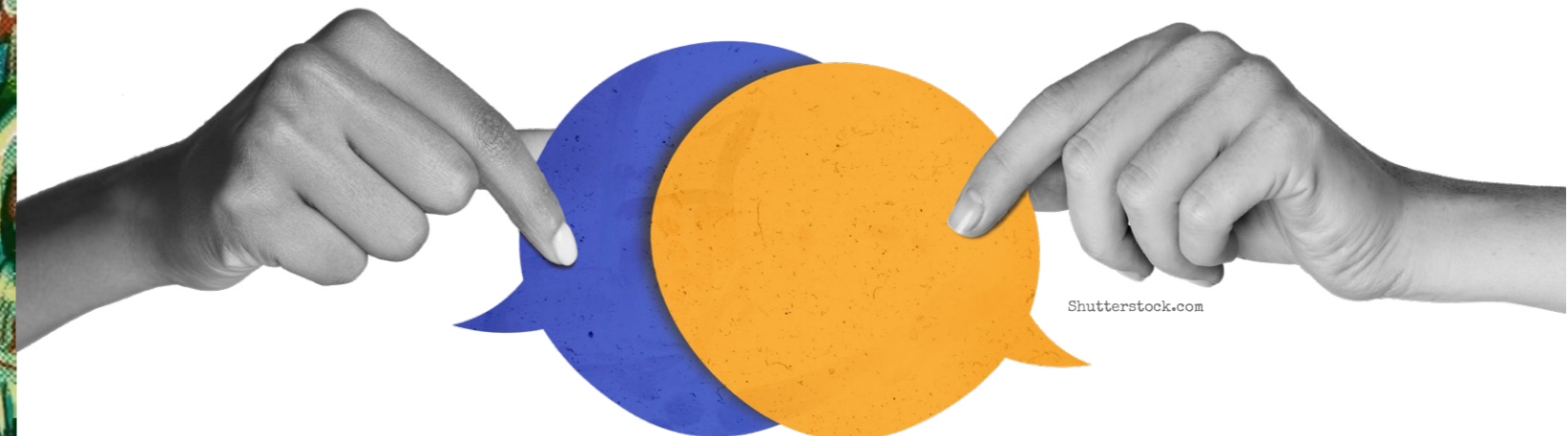
¿Y QUIÉN HACE QUÉ? MIS HABILIDADES PARA EL DIÁLOGO

Se trata de establecer roles y responsabilidades para el desarrollo de los diálogos, a partir del reconocimiento de las capacidades particulares de las diferentes personas del grupo.

Cada estudiante escribirá en una ficha bibliográfica su nombre, y debajo de éste su significado (si no se conoce, pueden imaginarlo), y se lo pegará en un lugar visible.

Además, se les entregarán diferentes papeles de colores o post it, en los que escribirán sus talentos, uno en cada papel. Será clave que identifiquen sobre todo aquellas habilidades o capacidades más relacionadas con la palabra, el diálogo, la escucha y el encuentro con otros (así como Perla, la personaje de la serie El Silencio, reconoce en ella sus talentos de escuchar a las mujeres). Puedes dar unos ejemplos: saber escuchar; trato amable a otros; comunicar ideas de manera asertiva; aceptación de la crítica; respeto a las ideas de otros.

Se pegarán las palabras en los brazos, de tal manera que queden visibles para los demás. A continuación, caminarán por el espacio y observarán las habilidades de sus compañeros. En el espacio estarán dispuestos más papeles y marcadores, con la intención de que puedan agregarle a un compañero una habilidad que no haya identificado en sí mismo, pero que ustedes le reconocen. Es clave que mínimo cada quien coloque **una** habilidad que identifica en **dos** compañeros/as diferentes.



Cada quien hará una revisión de sus habilidades para el diálogo y el encuentro con otros; y, les preguntará sobre aquello que identificaron de sí mismos con el ejercicio.

A continuación, invítalos a asumir algunos roles para acompañar y vivir los diferentes encuentros:

- ☑ **Relatores:** durante las discusiones en plenaria y en grupos estarán encargados de escribir las conclusiones o ideas fuerza de los encuentros.
- ☑ **Guardianes del diálogo:** son quienes vigilarán el cumplimiento de los acuerdos, para recordar la importancia de escuchar las distintas voces, así como resaltar la necesidad de afianzar el espíritu de la empatía, el respeto y la compasión.
- ☑ **Mediadores:** son quienes orientarán metodológicamente el desarrollo de las conversaciones, dando la palabra, revisando la duración de las intervenciones y el tiempo disponible, y verificando que las participaciones estén relacionadas con las reflexiones centrales y que además estén alineadas con el esclarecimiento riguroso y la difusión de versiones veraces sobre el conflicto armado.
- ☑ **Cuidadores de las emociones:** este grupo tiene un trabajo especial pues definirá algunas acciones o actividades que puedan equilibrar las emociones durante las sesiones y a partir del trabajo con la serie El Silencio. Sugiere a los y las cuidadoras preguntar a sus pares qué necesitarían en caso de que lleguen a experimentar ciertas emociones, como la tristeza, la rabia, la angustia o la ansiedad, durante los ejercicios. Este grupo podrá idear gestos o alternativas sencillas de cuidado, como llevar chocolates, pañuelos o agua a los encuentros, o definir un lugar en el salón donde pueda hablarse abiertamente y sin juicios, respirar o escuchar alguna música.

Puedes sugerirles los siguientes puntos sobre los roles:

- ☑ Cada quien podrá hacer parte del grupo con el que se sienta más afinidad o comodidad y con el que reconozca que pueda aportar a partir de las habilidades identificadas.

- ☑ A lo largo de los encuentros pueden cambiar de roles.
- ☑ Después de crear los grupos, puede haber unos minutos para que cada grupo imagine las acciones que pondrán en práctica. Pídeles que las escriban y las guarden muy bien (o las peguen junto a los acuerdos) para retomarlas cuando inicien los diálogos.

Invita a que agreguen estos roles en los acuerdos y si deciden cambiarlos cada determinado tiempo que también se incluya en los acuerdos. Las acciones de cuidado que creen las y los cuidadores de las emociones también pueden agregarlas en los acuerdos.

CIERRE DEL ESPACIO

Para concluir esta sesión, y a la vez dar paso a ver la serie El Silencio junto con la realización del Diario de Campo y el Diario Personal, se sugiere tener un corto momento de calma y pausa para que los y las estudiantes asimilen lo sucedido.

Recuérdales que están en el momento final de preparación de la aventura y que el siguiente paso es ver la serie y hacer el diario. Cuéntales que para disponerse a ver *El Silencio*, van, precisamente, a estar en silencio. Pídeles que formen un círculo y se sienten en el piso en posición de loto. Pueden cerrar los ojos o mirar a donde se sientan cómodos manteniendo un punto fijo, deben tener la espalda recta, el cuello y los hombros relajados, y poner las palmas de las manos en las rodillas.

Recuérdales que empezaron la sesión fijándose en su respiración y la van a terminar de la misma manera. Pídeles que inhalen y exhalen profundamente 3 veces, procurando que las exhalaciones sean más largas que las inhalaciones. Van a pensar en lo que acaban de hacer y recibir y van a estar un minuto en silencio. Al cabo de ese minuto, puedes decir algo suavemente para que se reincorporen sin romper la calma. Diles que ahora que vivieron el silencio, están listos para empezar a ver la serie, porque interiorizaron y guardaron los aprendizajes de la sesión. Pueden pararse y regresar a sus puestos.

ALERTA DE CUIDADO



ALERTAS DE CUIDADO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL GRUPO

Considerando que el diálogo y la escucha puede generar algunos estados emocionales que pueden requerir atención, puede tenerse en cuenta lo siguiente (tomado y adaptado de CNMH y OIM, 2017):

- ☑ Es necesario escuchar de manera atenta para entender qué están experimentando las y los estudiantes.
- ☑ En caso de angustia, tristeza, rabia, ansiedad o dolor, puedes sugerir la búsqueda de posiciones corporales cómodas para que haya una buena circulación sanguínea y una respiración fluida.
- ☑ Es importante mantener la calma y mostrar que se entiende la situación, así como proyectar la sensación de que es manejable.
- ☑ Permíteles sentir a las y los estudiantes. A través de tus afirmaciones y posturas, reitera que la afectación es normal y que el aula es un espacio seguro de expresión de emociones, ideas y posturas: no hay juicios, sanciones ni recriminaciones.
- ☑ Tomar agua puede ser útil, pues reduce la respiración acelerada y calma la ansiedad.
- ☑ Pueden plantearse preguntas abiertas para que las y los estudiantes expresen sus sentimientos y pensamientos.
- ☑ Siempre debe evitarse minimizar el dolor o compararlo con los dolores de otros. Permite a tus estudiantes validar las emociones que están sintiendo y anímalos a ponerles un nombre, con base en la sugerencia de actividad incluida al final de este apartado. Pueden usar emoticones si no quieren hablar o inventar símbolos que capten las emociones que están sintiendo.
- ☑ Orienta la identificación de recursos o estrategias que las y los estudiantes han utilizado en otras situaciones para afrontar asertivamente la rabia, la indignación o la frustración, así como el miedo o la tristeza: ¿qué han hecho antes para aprovechar de manera constructiva estas emociones?

- ☑ El recorrido pedagógico sugerido en los diálogos aumenta la comprensión sobre ciertos fenómenos. Una mirada más amplia, relacional y profunda sobre el dolor ocasionado por la guerra puede aliviar la incertidumbre y el desasosiego, e incluso activar la agencia individual y colectiva. Esta reflexión puede ser retomada durante la actividad de cierre para inspirar el desarrollo de acciones colectivas de memoria, verdad o construcción de paz.

¿Y QUÉ SON LAS ALERTAS DE CUIDADO?

A lo largo de los materiales que componen Romper el silencio, te encontrarás con una serie de *alertas de cuidado*, las cuales se encuentran dispuestas en aquellos apartados asociados a ejercicios o preguntas particulares, que pueden suscitar algunas emociones como las que se han mencionado con anterioridad (rabia, dolor, miedo, indignación, frustración, entre otros). Te invitamos a que, antes de cada encuentro, revises la totalidad de ejercicios propuestos, y, si lo consideras necesario vuelvas a este apartado *¡Prepárenos para el diálogo!* pues puedes retomar diferentes recursos o estrategias que favorecerán la construcción de ambientes de grupo en los que se validan los sentires, se contienen las emociones colectivamente y se acompañan para transitarlas.

Si recuerdas ejercicios de cuidado que has implementado previamente en diferentes escenarios de tu vida, o identificas herramientas de las comunidades de la región ¡no dudes en incluirlas! Bienvenidos serán para cada encuentro todos los caminos que le apuesten al cuidado colectivo y personal. *¡No depende sólo de ti!* Cuentas con los cuidadores de las emociones, que es el grupo de estudiantes pendientes del cuidado, la empatía y la comprensión.

En el material "Al cuidado de la memoria" del CNMH y la OIM (2017), particularmente en el Módulo 2, hay algunas actividades de contención emocional que pueden aplicarse en el aula: <https://centrode-memoriahistorica.gov.co/al-cuidado-de-la-memoria/>

NOMBRANDO LAS EMOCIONES³

Las emociones son una respuesta natural a distintos tipos de situaciones. Por lo tanto, desarrollar nuestra capacidad de observar y acoger de manera compasiva nuestras emociones y las de otros supone aprender a identificar qué condiciones del contexto ocasionan dicha respuesta, así como el amplio abanico de emociones por las que transitamos. La comprensión emocional puede inspirar la agencia, la comunicación asertiva y el espíritu de vinculación interpersonal, que son habilidades requeridas para la construcción de la paz y la democracia.

Puedes utilizar el siguiente cuadro para orientar la identificación de emociones en el grupo. Esta perspectiva es útil, porque una vez nombrada la experiencia emocional podemos también definir qué acciones pueden realizarse para movilizar, dinamizar o encauzar dichas emociones.

Por ejemplo, la construcción colectiva de iniciativas de memoria, verdad y construcción de paz permite afianzar un sentido de participación, escucha, compromiso y vinculación, que suele motivar una respuesta emocional opuesta a la que implica el aislamiento, la desconfianza, la negación y la soledad, que son sensaciones asociadas al conflicto armado.

Aprender a nombrar y, por lo tanto, a validar las emociones es útil también cuando se reconocen los esfuerzos de dignidad y agencia de las víctimas del conflicto armado, porque el vínculo que se construye en este caso genera una identificación emocional que puede inspirar la acción y la agencia de las y los jóvenes. La expresión y el reconocimiento de las emociones reafirman nuestra humanidad, por lo que en un contexto democrático debemos aprender a expresarlas de una manera transformadora a través del arte o la participación en asuntos públicos.

Complementa con la rueda de emociones que está en los Consejos para no perderse en el intento del Diario de Campo de las y los estudiantes.

³ El presente apartado no implica realizar una nueva sesión o ejercicio; es, en cambio, una socialización de reflexiones que pueden serles útiles a docentes que consideren necesario profundizar en caminos para el reconocimiento de emociones.

ALERTA DE CUIDADO



¿CÓMO ME SIENTO?

Las personas podemos experimentar distintas emociones en contextos diferentes de la vida y a veces no sabemos cómo nombrarlas. El siguiente listado amplía nuestro vocabulario emocional como insumo para el reconocimiento y la validación de las emociones en distintos contextos de la vida cotidiana.

EMOCIONES RELACIONADAS CON EL INTERÉS

Absorto/a; Alerta/a; Animado/a; Asombrado/a; Comprometido/a; Curioso/a; Decidido/a; Desprendido/a; Despreocupado/a; Entusiasmado/a; Expectante/a; Ilusionado/a; Inspirando/a; Interesado/a; Intrigado/a; Involucrado/a; Motivado/a; Seguro/a; Sorprendido/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON EL AFECTO

Acogedor/a; Adorable; Afectuoso/a; Amistoso/a; Amoroso/a; Apasionado/a; Atraído/a; Cálido/a; Cariñoso/a; Cercano/a; Compasivo/a; Comprensivo/a; Confiado/a; Conmovido/a; Cordial; Humilde; Próximo/a; Reconocido/a; Sensible; Valorado/a;

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA ACTIVIDAD

Activo/a; Animado/a; Aventurero/a; Contento/a; Divertido/a; Eufórico/a; Electrificado/a; Emocionado/a; Encantado/a; Energético/a; Entonado/a; Estimulado/a; Estupendo/a; Excitado/a; Fortalecido/a; Fuerte; Bien despierto/a; Jovial; Realizado/a; Refrescado/a; Revitalizado/a; Vibrante; Vigoroso/a; Vivo/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON EL PLACER

Afortunado/a; Alegre; Comunicativo/a; Contento/a; Eufórico/a; En armonía; Esperanzado/a; Fascinado/a; Feliz; Optimista; Orgullosa/a; Pletórico/a; Radiante; Satisfecho/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA APERTURA

Abierto/a; Agradecido/a; Comunicativo/a; Despierto/a; Dialogante; Disponible; Generoso/a; Independiente; Inspirado/a; Liberado/a; Liger/a; Receptivo/a; Sensitivo/a; Servicial; Sociable; Vital;

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA CALMA

Apacible; Armonioso/a; Calmado/a; Confiado/a; En paz; Equilibrado/a; Neutral; Quieto/a; Relajado/a; Sereno/a; Silencioso/a; Sosegado/a; Tolerante; Tranquilo/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA SORPRESA

Agitado/a; Ansioso/a; Asombrado/a; Bloqueado/a; Confuso/a; Curioso/a; Desconcertado/a; Desconfiado/a; Desorientado/a; Escéptico/a; Estupefacto/a; Impaciente; Incómodo/a; Indeciso/a; Inquieto/a; Inseguro/a; Intranquilo/a; Nervioso/a; Paralizado/a; Pensativo/a; Perdido/a; Perplejo/a; Perturbado/a; Preocupado/a; Trastornado/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON EL MIEDO

Agitado/a; Agobiado/a; Alarmado/a; Angustiado/a; Asustado/a; Aterrorizado/a; Cerrado/a; Incómodo/a; Inerte/a; Inseguro/a; Nervioso/a; Paralizado/a; Pasivo/a; Tenso/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA IRA

Agresivo/a; Amargado/a; Descontento/a; Desesperado/a; Disgustado/a; Distant; Enfadado/a; Enojado/a; Frío/a; Frustrado/a; Gruñón/a; Harto/a; Impotente; Indignado/a; Irritada/a; Malhumorado/a; Molesta/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA TRISTEZA

Apático/a; Apenado/a; Conmocionado/a; Deprimido/a; Desanimado/a; Desesperado/a; Desilusionado/a; Inconsolable; Indefenso/a; Melancólico/a; Pesimista

EMOCIONES RELACIONADAS CON EL CANSANCIO

Abatido/a; Aburrido/a; Adormecido/a; Agotado/a; Cansado/a; Débil; Decaído/a; Deprimido/a; Desanimado/a; Desinteresado/a; Desmotivado/a; Exhausto/a; Fatigado/a; Impotente; Perezoso/a; Rutinario/a; Saturado/a; Sin energía

EMOCIONES RELACIONADAS CON LA VERGÜENZA

Acobardado/a; Arrepentido/a; Cohibido/a; Inhibido/a; Tímido/a

EMOCIONES RELACIONADAS CON EL DOLOR

Afectado/a; Angustiado/a; Destrozado/a; Dolido/a; Frágil; Herido/a; Incapacitado/a; Sensible; Vulnerable

Referencia: Centro Nacional de Memoria Histórica y Organización Internacional para las Migraciones (2017). Al cuidado de la memoria. Módulo 3. Sugerencias para el cuidado de personas y equipos. Caja de herramientas para trabajar en procesos de construcción de memoria histórica. CNMH y OIM, Bogotá. Disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/al-cuidado-de-la-memoria>

DIARIO DE CAMPO Y DIARIO PERSONAL

QUÉ ES UN DIARIO, QUÉ OBJETIVO TIENE Y CÓMO SE HACE

Llevar un diario es un ejercicio que contiene siempre tres grandes actividades:

- Observar
- Describir
- Reflexionar

Es un instrumento de investigación, introspección y análisis, que les enseña a los y las estudiantes a interactuar de manera activa y participativa con el objeto o situación que estudian y les permite preguntarse quiénes son, qué sienten frente a situaciones complejas y retadoras, y cómo las enfrentarían.

En ese sentido, el o la estudiante reflexiona:

- Sobre lo observado (en este caso, la serie).
- Sobre el o la observador(a), es decir, él mismo o ella misma.

Para lo observado está el **Diario de Campo** y para la reflexión sobre el o la observador(a) está el **Diario Personal**. Son dos materiales con enfoques diferentes, aunque complementarios, que se realizan por separado. Solo se hace seguimiento en clase del primer cuaderno, pues el segundo es de carácter privado y le pertenece enteramente a la o el estudiante.

El objetivo del **Diario de Campo** es acompañar a los y las estudiantes en el proceso inicial de ver la serie y, posteriormente, en el desarrollo de los diálogos en clase. Es una pieza importante para el cumplimiento de los objetivos del paquete educativo Romper el silencio. No solo contiene las instrucciones para los estudiantes, sino que será el cuaderno de trabajo donde deberán desarrollar preguntas y actividades. La correcta utilización

del diario garantiza que los y las estudiantes vean la serie El Silencio de manera atenta, comprendan la historia y la asocien con los ejes de reflexión de los diálogos (Tramitación de conflictos, Verdad y esclarecimiento, Justicia y reparación). Este diario permite además que el o la docente pueda hacer un seguimiento de los avances y dedicación de cada estudiante.

El objetivo del **Diario Personal** es que los y las estudiantes tengan un espacio de expresión libre, íntima y personal, en el que puedan plasmar los pensamientos y sentires que experimentan al ver El Silencio y desarrollar los diálogos. No necesariamente todas las entradas deben ser textos; también pueden ser dibujos, pinturas, canciones, poemas u otras expresiones artísticas. Lo más importante es que cada estudiante encuentre su propia voz y, con honestidad, pueda hacerse preguntas difíciles y expresar sentimientos complejos. Son más que bienvenidos los verbos que den cuenta de impresiones, creencias, sentimientos, sensaciones, ideas (yo creo, yo pienso, me parece, me hizo pensar en, sentí, me hizo recordar...).

Hay actividades dirigidas **tanto al Diario de Campo como al Diario Personal** (las instrucciones especificarán en dónde se hacen):

LOS DIARIOS ¿QUÉ CONTIENEN?

Lee en voz alta las descripciones del Diario de Campo y Diario Personal y divide a los y las estudiantes en pequeños grupos (máximo 4-5 personas) para que hablen sobre lo que acaban de leer respondiendo a la pregunta “¿Qué entendí que hay que hacer?” (aproximadamente 5 minutos). Después se comparten las reflexiones, impresiones, dudas o conclusiones que hayan tenido los grupos. El objetivo es detectar si captaron el sentido de hacer el diario y la metodología general. Es un momento oportuno para indagar si alguien ha llevado o lleva un diario personal en el que escribe sobre su vida cotidiana. Preguntar por qué sí lo hacen o por qué no según las respuestas obtenidas, e invitar a que piensen en algún día del que les hubiera gustado guardar registro de alguna manera (por escrito, audio, video, imagen...) por ser importante o memorable.

La sesión debe realizarse antes de que los y las estudiantes empiecen a ver la serie. Es esencial que desde

el primer momento quede clara la diferencia entre el **Diario de Campo** y el **Diario Personal**, pues bajo ninguna circunstancia puede quedar la impresión de que el o la docente va a revisar las entradas privadas que pueden contener temas sensibles para los y las jóvenes. Si espontáneamente no se habla de esta distinción, se sugiere que el o la docente introduzca la cuestión.

Es normal que los y las estudiantes estén confundidos(as) o perdidos(as) sobre cómo hacer un diario; los siguientes momentos de esta sesión introductoria dan más pistas y claves para guiarlos, así como ejemplos de diarios reconocidos en la literatura que servirán para ilustrar el ejercicio y ser un punto de partida. No obstante, son bienvenidos otros ejemplos que se consideren pertinentes y que cumplan la misma función.

Como apoyo a esta sesión, aquí sugerimos una lista de posibles preguntas que pueden hacer los y las estudiantes y sus posibles respuestas:

- ¿Cuál es el objetivo de hacer un diario? El objetivo del diario es tener una guía que nos brinde herramientas para aprender a mirar, escuchar y formar nuestras propias opiniones ante asuntos que nos atañen, y a la vez, seguir la serie y los diálogos de manera atenta y consciente. En el mundo actual recibimos tanta información de manera permanente, que la mayoría de veces nos relacionamos con ella de manera muy superficial (por ejemplo, miramos videos en TikTok de máximo 1 minuto en vez de ver una buena película de 1 hora y media). Este es un primer paso para alejarnos de esa manera de entender el mundo y adentrarse en los temas complejos sobre la historia del conflicto, la transición a la paz, la verdad, la justicia y reparación que la serie plantea. Así, el diario es el acercamiento que tienen los estudiantes a las reflexiones que desencadenarán los diálogos con base en El Silencio.
- ¿En qué momento se debe escribir en el diario? Es muy importante que lo hagan apenas terminen de ver cada capítulo “en fresco”, en la etapa de visionado de la serie. Si no tienen mucho tiempo, pueden tomar apuntes rápidos mientras la ven y regresan sobre ellos y los elaboran al día siguiente. Y posteriormente, durante la etapa de los diálogos, deben ir revisando los materiales y respondiendo

las preguntas en cada sesión de clase o como tarea para la casa.

- ¿Cómo así que hay dos diarios? El diario es un ejercicio de observación, comprensión y análisis, pero que está compuesto por dos elementos: el Diario de Campo y el Diario Personal. El Diario de Campo contiene preguntas que serán tratadas en clase, mientras que el Diario Personal solo se comparte si quien lo escribe así lo desea, pero su intención es que sea un espacio privado y para el autoconocimiento y autorreflexión del y de la estudiante.
- Me da pena o no quiero mostrar en público lo que escribí, ¿hay algún problema? La idea es que todo aquello que el o la estudiante quiera guardarse para sí mismo(a) lo consigne en el Diario Personal, que no será revisado ni evaluado en ningún momento. Como solo el dueño o la dueña del Diario Personal tiene acceso a él, ahí es libre de poner lo que quiera y como quiera. Mientras tanto, las entradas que estén en el Diario de campo en principio no contienen información delicada que no pueda ser compartida, pues versan sobre lo ocurrido en la serie y los diálogos y las interpretaciones de los y las estudiantes. Sin embargo, si algún o alguna estudiante definitivamente no se siente cómodo(a) comunicando alguna respuesta del Diario de Campo, no hay problema, aunque este paquete pedagógico busca exponer los diferentes puntos de vista de todos para tener conversaciones ricas en clase.
- La serie y/o las preguntas del diario me hicieron pensar en situaciones personales, ¿puedo hablar de eso en el diario? Claro, precisamente ese es uno de los propósitos del ejercicio y para eso está creado el Diario Personal. En él se quiere relacionar lo que sucede en la serie y los diálogos con experiencias o conocimientos propios.
- ¿Cuál es la diferencia entre el diario y los diálogos? El diario es el cuaderno de trabajo, tanto para ver la serie, como para desarrollar los diálogos. En un primer momento, con las actividades y preguntas del diario, conocemos la serie en detalle, empezamos a pensar en las cuestiones que presenta y vemos qué nos mueve por dentro. Esta primera etapa es la base para los diálogos, que van a profundizar dichas reflexiones iniciales.

¡ARRANQUEMOS!

CONSEJOS PARA NO PERDERSE EN EL INTENTO

INTRODUCCIÓN, PÁGINA 7

Para comenzar esta actividad, que tiene como objetivo que los estudiantes entiendan el funcionamiento de los diarios en la práctica, se pueden leer en voz alta los diez consejos que aparecen en el Diario de Campo, y pedir a los y las estudiantes que añadan otros consejos de manera oral y anotarlos en el tablero. Al final de la actividad, los y las estudiantes deben escoger un consejo nuevo para completar su propia lista.

La lista de consejos contiene una “rueda de las emociones” a la que recomendamos recurrir seguido en clase (incluso durante los Diálogos) y en las tareas en casa. Esta sirve como un apoyo en la identificación y complejización de las emociones, pues muestra cómo nombrarlas de manera específica para no quedarse siempre en las más básicas (tristeza, felicidad, enojo...), que son las más utilizadas.

A ENTRENAR EL OJO Y LOS SENTIDOS

Esta actividad inicial de observación puede hacerse en esa misma sesión introductoria si alcanza el tiempo o como tarea para la casa. El objetivo es que los y las estudiantes se familiaricen con la observación atenta y consciente y aprendan a hacer entradas en sus diarios.

Para el Diario de Campo, los y las estudiantes harán dos ejercicios:

EJERCICIO #1

INTRODUCCIÓN, PÁGINAS 8 Y 9

Los abismos: algunos fragmentos de la novela Los abismos, de la escritora colombiana Pilar Quintana, sirven como guía de observación y reseña profundas. Tienen el propósito de ilustrar el tipo de descripciones tanto externas (del mundo) como internas (de ellos y ellas) que se esperan. Ayudan a que los y las estudiantes entiendan que las emociones y los componentes de una situación son muchos, tienen matices y podemos hablar de ellos con infinidad de posibilidades; a que vayan más allá de lo obvio y vean en la observación y el diario una

posibilidad de ser reconocidos, tanto por sí mismos(as) como por los demás. En ese sentido, los fragmentos están divididos por temáticas de observación con sus respectivas preguntas: el primero se enfoca en la descripción de un contexto espacio-temporal; el segundo, en la descripción de personajes y sus interacciones, y el tercero, en la exploración de las propias emociones. Si la actividad se hace en clase, lo ideal es leer el texto en plenaria y responder las preguntas en grupo; si la actividad queda como tarea, tanto la lectura como las preguntas las hace el o la estudiante individualmente. Una vez hayan leído los textos y respondido las preguntas, pasan al ejercicio práctico.

EJERCICIO #2

INTRODUCCIÓN, PÁGINA 10

Hora de salir a explorar: los y las estudiantes escogerán un lugar al que suelen ir (puede ser su casa, el colegio o una tienda) y observarán lo que está pasando, de acuerdo con las preguntas del Diario de Campo.

Para el Diario Personal, trabajarán con una serie de fragmentos del *Diario de Anna Frank*, a modo de ejemplo de: qué contiene un diario, qué temas aborda la autora, y cómo describe el entorno y a sí misma.

Los fragmentos se leen en voz alta en clase, pero la sugerencia es que cada alumno(a) responda individualmente en su Diario de Campo y Personal a las preguntas propuestas, con el objetivo de que retengan mejor lo que están aprendiendo con el análisis de los textos y lo puedan replicar en sus propios diarios.

El diario escrito por Anna Frank es un valioso testimonio de la guerra, un registro de la experiencia personal que nos permite reconocer el horror del holocausto y comprender, cuando se pone en diálogo con otros documentos, el contexto en el que el exterminio de millones de personas judías fue posible.

En este sentido, las observaciones y las reflexiones que las y los estudiantes hagan sobre su experiencia personal son una fuente importante de conocimiento, que puede aprovecharse durante el recorrido que van a realizar viendo la serie y participando en los diálogos.



EL SILENCIO

LA SERIE

¿QUÉ SABES DE EL SILENCIO?

Antes de comenzar con el visionado de la serie, indaga un poco sobre lo que saben las y los estudiantes sobre la serie y sus expectativas sobre la misma. La guía de estudiantes contiene unas preguntas básicas.

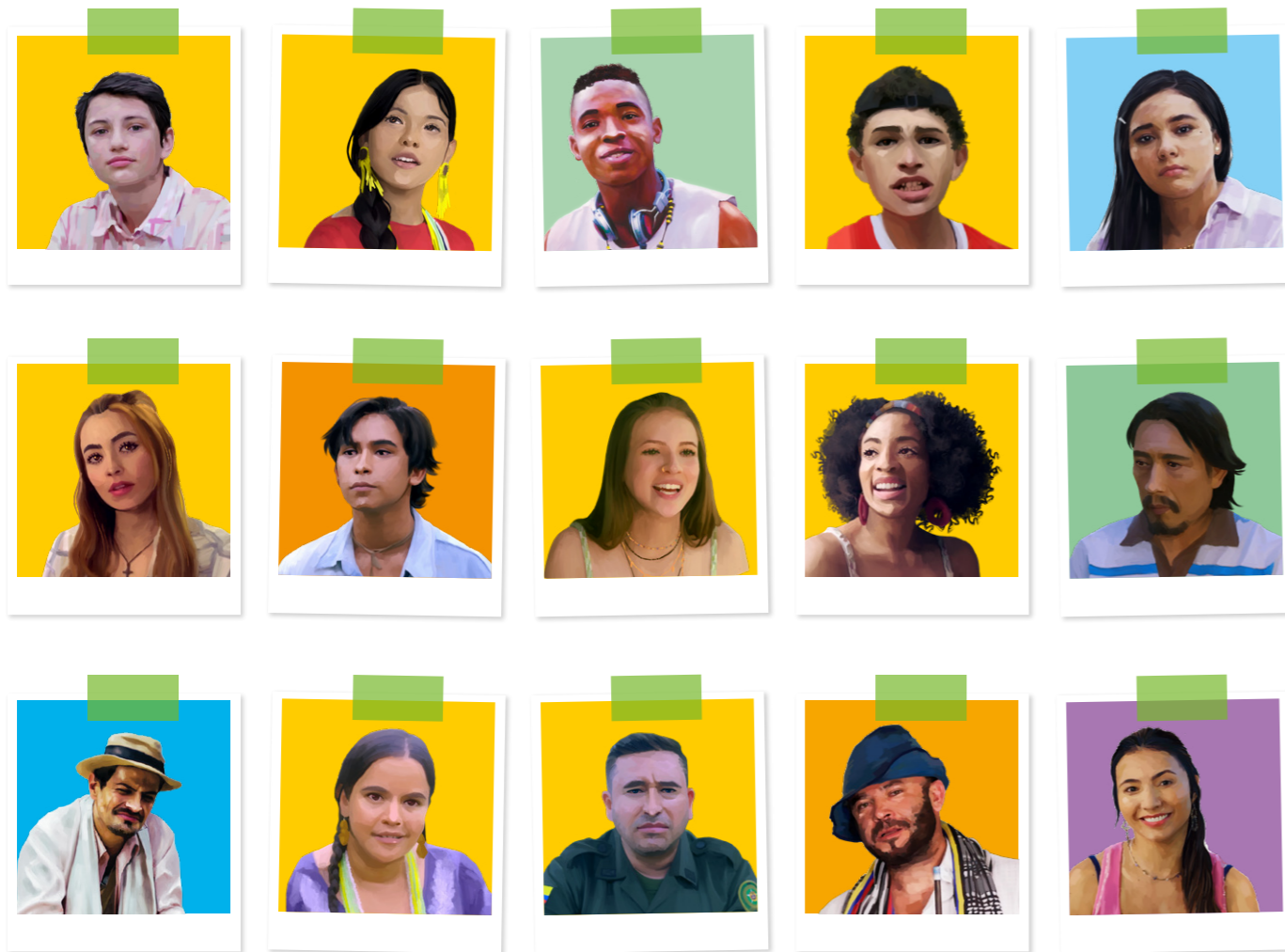
Nuevamente, se divide la clase en pequeños grupos para que conversen al respecto y después se socializan las respuestas en plenaria. Es importante recoger las expectativas en común para que los y las estudiantes vean que comparten inquietudes con sus compañeros(as).

¿DÓNDE ESTÁ EL SILENCIO?

INTRODUCCIÓN, PÁGINA 12

Es un mapa simplificado del pueblo que los y las estudiantes tendrán que completar con la información que extraigan de cada capítulo. Hay lugares ya señalados a los que solo deben poner el nombre y otros lugares que no están marcados y deben ubicar desde ceros. Es un recurso clave, pues sirve para la comprensión de toda la serie, la elaboración del diario y, posteriormente, la realización de los diálogos en clase.

Esta actividad la realizan los y las estudiantes a medida que llenan el diario, de modo que no se dedica una sesión a ella. Sin embargo, periódicamente se pueden socializar las respuestas en clase, para garantizar que estén haciendo la actividad.



¿QUIÉN ES QUIÉN EN EL SILENCIO?

INTRODUCCIÓN, PÁGINA 13

“¿Quién es quién?” presenta a los personajes más importantes de la serie con su imagen y nombre, y las relaciones entre ellos y ellas. A medida que van viendo la serie (aunque pueden avanzar bastante solo con el primer capítulo), los y las estudiantes van adquiriendo información personal sobre los y las habitantes de El Silencio, que les permite llenar los puntos de viñeta para la descripción de cada uno(a). Esto hace que los y las estudiantes identifiquen las características que les parezcan más significativas. Así, el o la docente puede reconocer qué elementos rescatan los estudiantes y dónde están poniendo su atención.

Esta actividad también la realizan los y las estudiantes a medida que llenan el diario.

ROMPER EL SILENCIO

MONÓLOGOS Y PERFILES

De manera paralela a la serie, puedes invitar a tus estudiantes a observar los monólogos y los perfiles de cada personaje, para profundizar algunos aspectos o situaciones de interés.

¡A VER EL SILENCIO!

DIARIO PERSONAL, PÁGINA 9

INTRODUCCIÓN, PÁGINAS 14 A 20

Este momento contiene las preguntas orientadoras sobre el contenido de la serie para que los y las estudiantes hagan sus entradas, tanto en el Diario de Campo, como en el Diario Personal. La misma estructura se repite para cada capítulo.

Para el **Diario de Campo:**

- ☑ Preguntas descriptivas, las mismas para todos los capítulos, que sitúan a los estudiantes en el contexto y los enfocan en los hechos clave.
- ☑ Dos caminos de reflexión específicos para cada capítulo, con sus preguntas correspondientes. El o la estudiante debe responder al menos uno de ellos, pero puede responder los dos si quiere.
- ☑ Ñapa: Algunos capítulos tienen una “Ñapa” sobre la historia de vida de los y las estudiantes, para que conecten lo que sucede en la serie con sus vivencias. Se sugiere que las respondan en el Diario Personal.

Las preguntas remiten en algunas ocasiones a los materiales audiovisuales complementarios de la serie, como los monólogos y los perfiles de los personajes. Estos permiten que los y las estudiantes profundicen en las historias de los habitantes de El Silencio y obtengan más información para comprender los matices de la serie. Con este propósito, también es pertinente instarlos a recurrir a este material.

Para el **Diario Personal**

- ☑ Preguntas que se repiten para cada capítulo, sobre la posición emocional del estudiante respecto a lo que vio.
- ☑ “Amplíemos la mirada”, que introduce para cada capítulo una expresión artística diferente (historieta, novela, fotografía, película, escultura, instalación y canción), que busca que los y las estudiantes se den cuenta de que los temas presentes en la serie (o muy parecidos) y las emociones que estos pueden evocar han sido representados y suscitados de diversas formas.

- ☑ “¿Algo más?”, de expresión totalmente libre. Ninguna de estas preguntas son revisadas ni evaluadas por el o la docente.

Y PARA TERMINAR... PÍNTALA COMO QUIERAS

INTRODUCCIÓN, PÁGINA 21

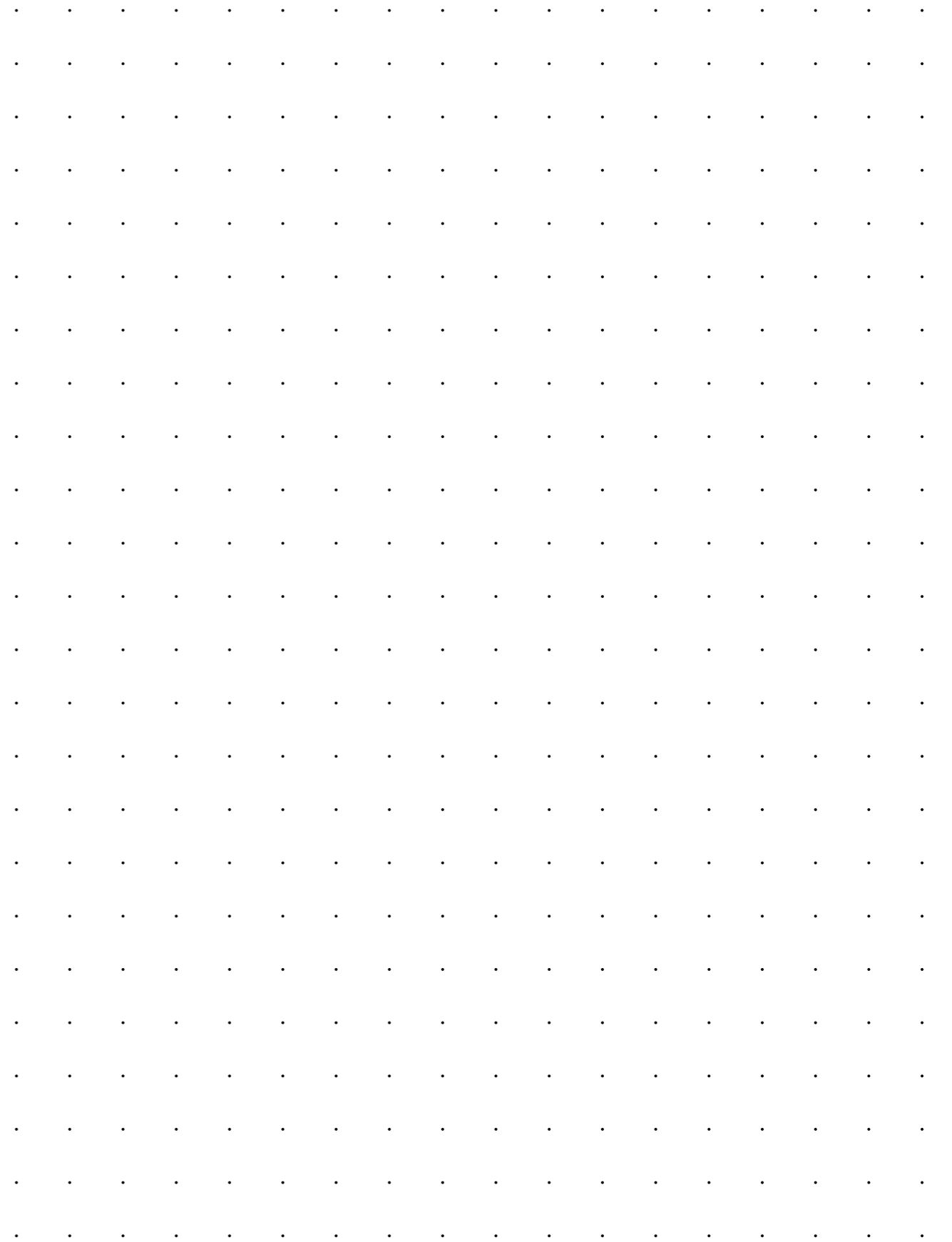
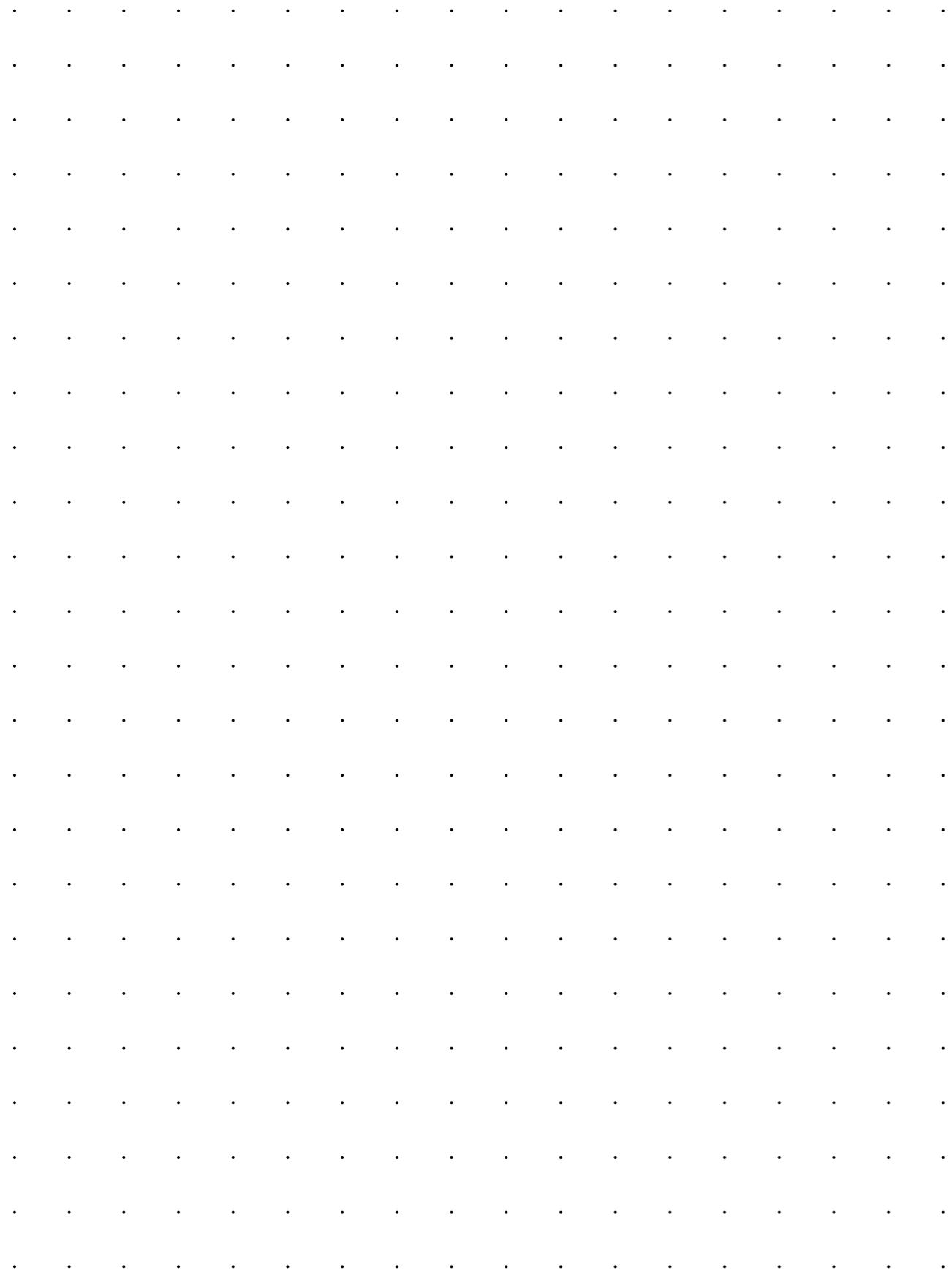
Luego de que los y las estudiantes han visto los capítulos y han completado las entradas en el diario, llega la sesión de cierre. Esta tiene una doble función, pues concluye este ejercicio al tiempo que deja el terreno listo para empezar con los diálogos.

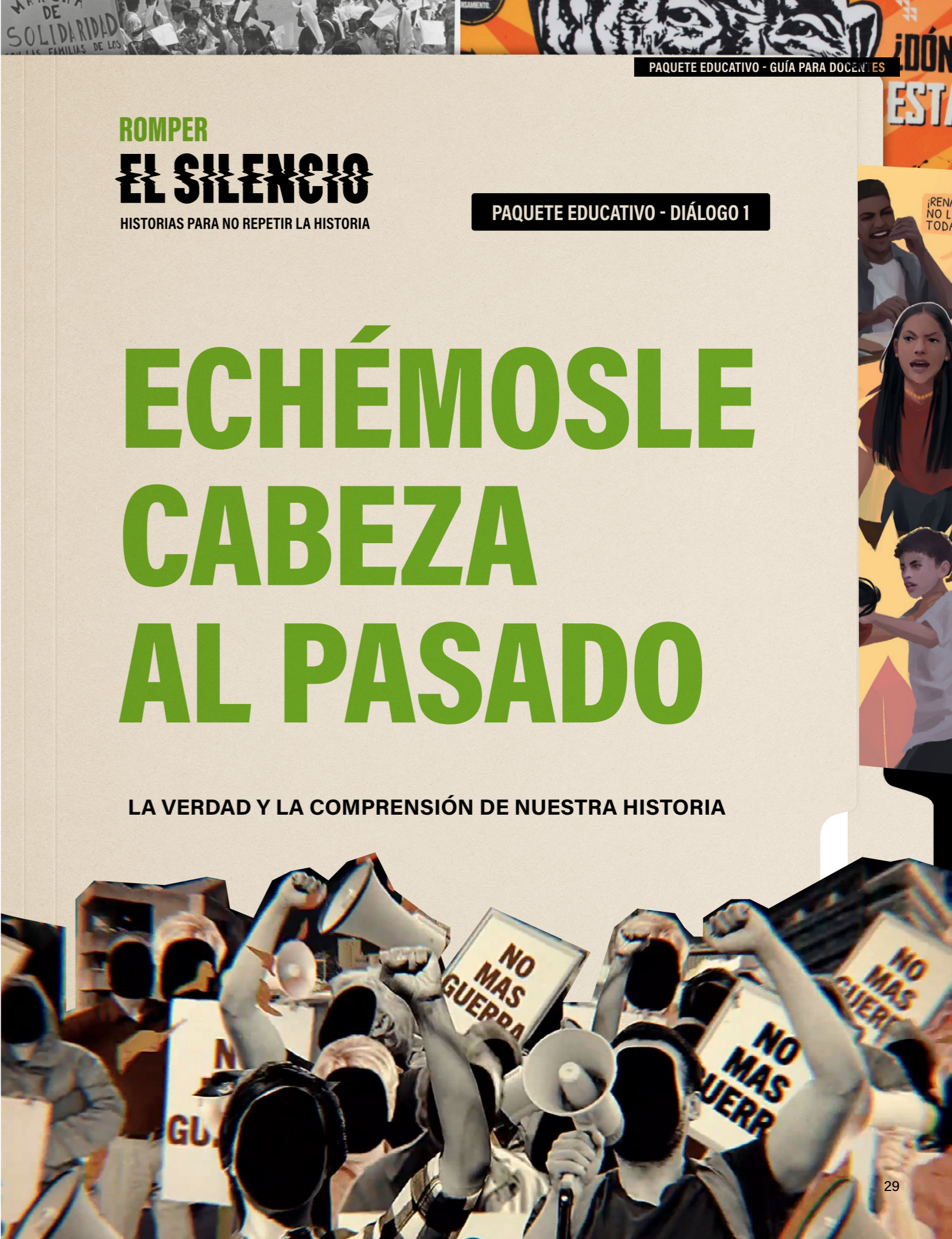
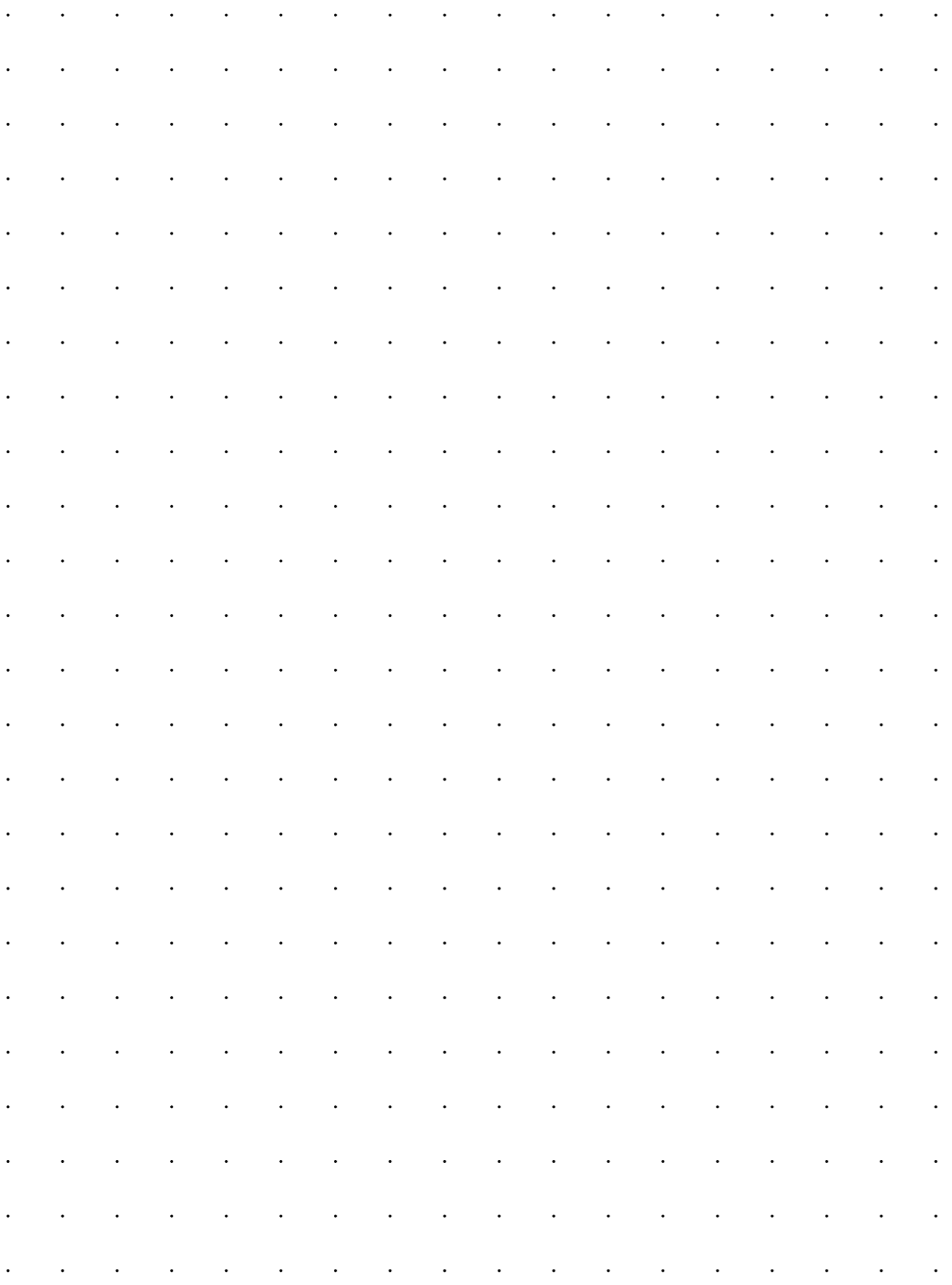
El objetivo de esta actividad es invitar a los y las estudiantes a que piensen sobre lo que queda en ellos y ellas después de ver la serie. Para esto, harán una actividad creativa de su escogencia (dibujo, pintura, fotografía, cerámica, canto, baile o actuación: lo que haya a la mano, sea factible y de su gusto), en la que plasmen lo esencial que les dejó la experiencia de ver la serie.

Aquí hay algunas sugerencias de temas que podrían abordar en sus actividades creativas: el tema central de la serie, la sensación o el sentimiento que más tuvieron, las grandes dudas que les quedaron, el tema que más les llamó la atención, lo que más les causó curiosidad o impactó, con lo que se identificaron o, por el contrario, lo que no les gustó y los alejó de la historia, entre otros. Lo importante es que expresen de manera sintética y concreta la interpretación que le dan a la serie en su conjunto.

Al final del periodo escolar (bimestre, trimestre, semestre, año) puedes hacer una exposición en la institución educativa para que los y las estudiantes que quieran muestren sus creaciones y expliquen su significado. Esto puede hacerse si se conviene previamente con ellos y ellas que se sienten cómodos con la propuesta.







ROMPER
EL SILENCIO
HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 1

ECHÉMOSLE CABEZA AL PASADO

LA VERDAD Y LA COMPRENSIÓN DE NUESTRA HISTORIA

DIÁLOGO 1

DURACIÓN

Tres sesiones de 45 minutos. Una sesión adicional si se realiza actividad opcional, que se encuentra al final de ¡Arranquemos!

CONTENIDO

¡Arranquemos!	Aclarar lo que está confuso	Una o dos sesiones
¡Exploremos!	Camino 1. El secuestro durante el conflicto armado en Colombia	Una sesión
	Camino 2. La desaparición Forzada en el marco del conflicto armado	Una sesión
	Camino 3. El reclutamiento y uso de niños, niñas y adolescentes	Una sesión
¡Escuchemos!	Dialogar sobre la verdad	Una sesión

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar en torno al papel de la verdad en Colombia, como un camino que, para transitar del conflicto armado a la paz, permite reparar a las víctimas y explicar los patrones de violencia y las condiciones históricas que permitieron que sucedieran.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Reflexionar en torno al papel de la verdad en la vida cotidiana de los y las estudiantes a partir de las situaciones vistas en la serie de ficción El Silencio.

- ✓ Realizar un ejercicio práctico en el que los y las estudiantes se acerquen a la comprensión y explicación de un acontecimiento de sus vidas, a través de la descripción del hecho y la reconstrucción del contexto, para establecer qué pasó, cómo pasó, cuándo pasó y por qué pasó: ¿cómo se llegó allí?
- ✓ Reflexionar sobre el proceso para distinguir entre noticias falsas y verdaderas y la relevancia de incorporar esta indagación en la vida diaria, con el fin de preservar una postura crítica ante la desinformación, las noticias falsas, las opiniones y afirmaciones de distintas personas con las que se encuentran y escuchan en el día a día, comprendiendo que detrás de la negación o la falsificación, hay intereses por mantener la impunidad.
- ✓ Comprender que acercarse a la verdad sobre el conflicto armado implica conocer qué pasó, cómo pasó, dónde pasó, cuando pasó, quiénes son los responsables y explicar por qué pasó, entendiendo que hay casos y hechos que se repiten a lo largo de la historia (patrones) y contextos con condiciones históricas, políticas, económicas, sociales y culturales que también permiten explicar por qué sucedieron los hechos.
- ✓ Brindar herramientas e insumos para que los y las estudiantes se acerquen a contextos más amplios a nivel nacional sobre acontecimientos y situaciones que han vivido miles de personas a causa del conflicto armado, que también se presentan en la serie El silencio, brindando una entrada para conocer más a fondo la historia reciente del país.
- ✓ Promover la contrastación de fuentes (testimonios, noticias, discursos, investigaciones, entre otros) y la escucha de distintas voces, perspectivas y puntos de vista.
- ✓ Reflexionar en torno al papel de la verdad en la construcción de paz y en el tránsito de la guerra a la paz.

PUENTES CON DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS SOCIALES, COMPETENCIAS CIUDADANAS Y ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES

DBA Octavo⁴:

- ✓ (7) Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.
- ✓ (8) Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.

DBA Noveno⁵:

- ✓ (2) Comprende las consecuencias que han traído los procesos migratorios en la organización social y económica de Colombia en el siglo XX y en la actualidad.
- ✓ (4) Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.
- ✓ (5) Evalúa cómo las sociedades democráticas en un Estado social de Derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos.
- ✓ (7) Evalúa cómo todo conflicto puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.

DBA Décimo⁶:

- ✓ (2) Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.

4 Recuperado de Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) En Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf
 5 Ibid
 6 Ibid

Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas 8 a 9⁷:

- ✓ Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.
- ✓ Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos
- ✓ Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.

Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales octavo a noveno⁸

- ✓ Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos sociales y culturales.
- ✓ Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.
- ✓ Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales.
- ✓ Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia...
- ✓ Identifico algunas formas en las que organizaciones estudiantiles, movimientos sociales, partidos políticos, sindicatos... que participaron en la actividad política colombiana a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.
- ✓ Comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en Colombia en los siglos XIX y XX

Es importante señalar que la integración multidisciplinar, a través de la participación de las áreas de Lenguaje, Matemáticas y Artes, entre otras, puede enriquecer y potenciar los aprendizajes.

7 Recuperado de Estándares básicos de competencias ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
 8 Recuperado de Estándares básicos de Competencia en Ciencias sociales y Ciencias Naturales del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

¡ARRANQUEMOS!

EN EL SILENCIO, NOA, SOFÍA, ALMA, JOHAN Y BYRON ENCONTRARON UN ESQUELETO CON UNA EXTRAÑA NOTA. LO QUE EMPEZÓ COMO UNA TAREA DE SU ESCUELA TERMINÓ SIENDO UNA TRAVESÍA QUE CAMBIARÍA SUS VIDAS PARA SIEMPRE. DURANTE ESTA AVENTURA DESCUBRIERON VERDADES OCULTAS DE SUS PADRES, DE SU MAESTRA, DEL PUEBLO EN EL QUE VIVÍAN Y DE ELLOS Y ELLAS MISMAS...

Partiendo de las situaciones y personajes de *El Silencio*, este diálogo presenta actividades, fuentes y recursos, acompañadas de preguntas, con el fin de generar reflexiones en las aulas escolares en torno al papel de la verdad en la sociedad colombiana como un camino que, tras un largo conflicto armado que ha dejado huellas imborrables, pueda reparar a las víctimas (sanar y liberar) así como permitir una explicación sobre los patrones de violencia y las condiciones históricas que permitieron que sucedieran. De este modo, se busca que los y las estudiantes comprendan que dicho esclarecimiento contribuye, por un lado, al establecimiento y reconocimiento de responsabilidades en medio del conflicto; por otro lado, al reconocimiento de los daños y de la resiliencia de las víctimas. En otras palabras, la verdad es un camino para conocer qué pasó durante el conflicto armado, cómo pasó, por qué pasó, quiénes fueron los responsables, cuáles fueron los impactos y cómo personas y colectivos han resistido de manera pacífica a esas situaciones. Todo esto, como una vía

para la no repetición de los hechos violentos y la construcción de un país en paz y más democrático.

Dichas reflexiones buscan contribuir al fortalecimiento del pensamiento histórico de los y las estudiantes, promoviendo su curiosidad por conocer y comprender el pasado y brindar una aproximación metodológica para acercarse al pasado y a la verdad, desde una postura crítica y empática:

- ☑ Una mirada empática, que se cultiva a través de la escucha activa y abierta de las historias de sus compañeros/as y de los testimonios de personas que han vivido directa e indirectamente los impactos de la guerra, reconociendo tanto los daños que ha causado el conflicto armado en sus vidas así como sus luchas, resistencias y estrategias para afrontar la guerra, su dignidad y su capacidad transformadora.
- ☑ Una postura crítica, que se construye a través del acercamiento a diversas fuentes para que los y las estudiantes comprendan la importancia de contrastar distintas voces y perspectivas y puedan elaborar sus propias conclusiones de forma informada y sustentada. La contrastación de fuentes, acompañada de una mirada crítica y rigurosa que se pregunte por la veracidad de las noticias y opiniones, cobra especial relevancia actualmente, ya que los chicos y chicas se exponen constantemente a la propagación de noticias falsas y opiniones malintencionadas a través del internet y las redes sociales. Estas noticias falsas, posturas y opiniones malintencionadas pueden generar daños, reproducir estereotipos e instalar versiones que niegan lo que ha sucedido en la historia del conflicto armado colombiano.

Las reflexiones que se promueven en este diálogo parten de la vida cotidiana de los y las estudiantes. También retoman las historias y situaciones que vivieron personajes de la serie *El Silencio* a causa del conflicto armado, para que, a través de preguntas y extractos de noticias, investigaciones y testimonios, puedan acercarse a contextos más amplios y a descripciones y explicaciones sobre esos acontecimientos en la historia del país.

ACLARAR LO QUE ESTÁ CONFUSO

Esta primera actividad promueve una reflexión en torno al papel de la verdad en la vida cotidiana de los y las estudiantes a partir de las situaciones vistas en la serie de ficción *El Silencio*.

HISTORIETA **DIÁLOGO 1, PÁGINAS 6 Y 7**



Para introducir el tema del diálogo, la verdad y la comprensión de nuestra historia, comienza por la historieta que recoge una escena de lo visto en la serie *El silencio*. Pídeles a tus estudiantes que revisen sus notas sobre los capítulos y abre el espacio para conversar sobre las preguntas dispuestas en la guía de estudiantes.

La siguiente tabla, puede ser de ayuda para organizar la información que comparta el grupo; puedes hacerla en plenaria, en una cartelera o sobre el tablero:

Verdades descubiertas en <i>El Silencio</i>	Cambios que trajeron o crees que traerán estas verdades en <i>El Silencio</i>	Las ventajas y las desventajas de haber descubierto esas verdades

Tras completar la tabla, cuéntales que durante las próximas sesiones, reflexionarán en torno a la verdad sobre lo sucedido en el conflicto armado en Colombia y que profundizarán con más detalle en situaciones que vieron previamente en la serie *El Silencio*, que, si bien es una ficción, relata casos y acontecimientos que han ocurrido en las últimas décadas en el país.

En este momento puedes recordar las actividades y reflexiones hechas durante el preámbulo *¡Preparémonos para el diálogo!* Recuerda los acuerdos y los roles que definieron en ese momento y reitera que serán muy importantes en el desarrollo de las siguientes sesiones.

DIÁLOGO 1, PÁGINA 5



YO TODO LO CANTO: LA VERDAD EN NUESTRAS VIDAS

DIÁLOGO 1,
PÁGINAS 8 Y 9

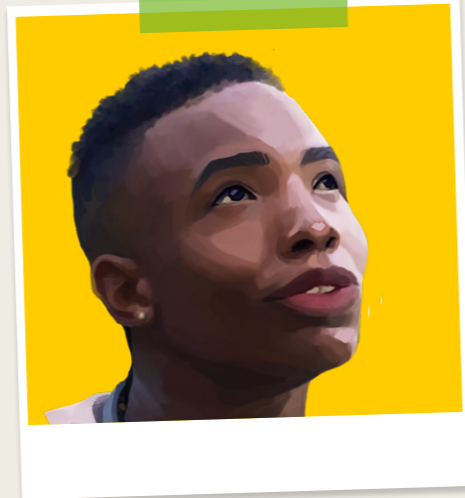
ROMPER
EL SILENCIO  MONÓLOGOS
Y PERFILES

Invítalos a escuchar y leer el monólogo de Byron (<https://youtu.be/u2xXKZKrxHA>).

Después, pídeles que vuelvan a leer la frase:

"PADRE NUESTRO TÚ QUE CONOCES TODA "LA VERDAD", TÚ SABES QUE YO TODO LO CANTO, PORQUE LA MAYORÍA NO PUEDE CONTARLO, PADRE NUESTRO TÚ QUE CONOCES "MI VERDAD"..."

y proponles conversar en grupo alrededor de las preguntas de la guía de estudiantes, con la intención de entender a profundidad los mensajes que se desprenden de la letra de la canción.



Escucha dos o tres intervenciones de los y las estudiantes. También pregúntales qué sintieron al ver el monólogo y qué les llamó más la atención. En seguida pasa a hacer preguntas ligadas a su experiencia cotidiana, en el colegio, la familia, su barrio, con sus grupos de amigos/as y, con base en las respuestas, reflexiona junto a ellos y ellas por qué y para qué es importante conocer la verdad sobre situaciones que pueden ser confusas y/o complejas, qué ventajas puede traer y qué dificultades.

Después de compartir sus experiencias personales, arma grupos de 4 o 5 personas, e invítalos a crear, como Byron, una o dos estrofas de una canción o poema con los mensajes que discutieron. En la guía de estudiantes encontrarás ejemplos de canciones hechas por otros jóvenes que pueden inspirar sus creaciones. Promueve que utilicen ritmos y música de su región.

Después de unos minutos, pídeles que compartan en plenaria las estrofas de sus canciones. Agradece y celebra cada una de sus creaciones.

Recuerda retomar las claves de cuidado del preámbulo ¡Preparémonos para el diálogo! cuando sea necesario, ya que pueden surgir emociones e historias personales durante el ejercicio.

MI SISTEMA SOLAR EXPLICATIVO⁹

DIÁLOGO 1,
PÁGINAS 10 Y 11

A través de las dos primeras actividades los y las estudiantes comenzaron a reflexionar, a partir de la serie *El Silencio*, sobre el papel de la verdad. En esta actividad se invita a que los y las estudiantes profundicen este tema desde situaciones personales y cotidianas para no solo analizar el significado de la verdad en sus vidas, sino también para reflexionar en torno al *cómo construir la verdad*, es decir, al proceso que se debe llevar a cabo para construir versiones completas y veraces sobre lo ocurrido.

Este ejercicio parte de que acercarse a versiones veraces y completas, con una comprensión histórica sobre el pasado, requiere:

- Conocer qué pasó, cómo pasó, dónde pasó, cuándo pasó y quiénes estuvieron involucrados/as, a partir de la escucha de quienes vivieron directamente el acontecimiento y la contrastación de fuentes, voces y versiones.
- Explicar por qué pasó lo que pasó, teniendo en cuenta y analizando el contexto, así como las condiciones que permitieron o posibilitaron que esto sucediera y, en muchos casos, que se repitiera varias veces.
- Identificar y reconocer los impactos de los hechos y cómo afectan a las personas involucradas de manera directa e indirecta, considerando que los impactos son diferentes para cada persona, se pueden sentir y narrar de forma distinta.

Con esto se espera que los y las estudiantes a través de un ejercicio práctico sobre su vida cotidiana puedan acercarse a estas ideas para después verlas reflejadas y analizarlas en contextos más amplios a nivel regional y/o nacional.

⁹ Esta actividad fue adaptada del ejercicio "sistema solar narrativo". Disponible en: Centro Nacional de Memoria Histórica-CNMH- (2018), *Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano*. Bogotá, CNMH.

Para empezar, lee esta frase y pregunta:

"Esclarecer es poner luz, es aclarar aquello que está confuso u oculto"¹⁰

- ¿Cómo se puede "poner luz" sobre lo que está confuso u oculto?

Para orientar las respuestas, puedes retomar la serie, preguntando acerca de lo que realizaron personajes como Noa, Sofía, Alma, Johan, Byron, Natalia y Marcela para averiguar la verdad sobre lo encontrado.

- ¿Qué hicieron Noa, Sofía, Alma, Johan y Byron para descubrir la verdad sobre el esqueleto?
- ¿Qué hicieron Natalia y Sofía para averiguar la verdad sobre su tía y su padre?
- ¿Qué hizo Marcela para encontrar a su hermano?

Todo/as estos personajes investigaron para llegar a descubrir la verdad, siguieron el mapa, preguntaron a otras personas, buscaron noticias en internet, buscaron ayuda de instituciones, (por ejemplo, Marcela acudió a la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por desaparecidas).

Paso a paso para construir mi sistema solar explicativo:

- 1 Selección de un conflicto o situación importante para los y las estudiantes:** pídeles que elijan un conflicto, discusión o situación que les haya sucedido o que haya ocurrido en su colegio o comunidad. Se espera que elijan una situación o conflicto que consideren significativo en su vida, barrio, vereda o región. Puede ser una situación que se haya resuelto o que aún sea confuso para ellos/as.

¹⁰ Comisión de la Verdad (2019). *Escuchar, reconocer y comprender: lineamientos metodológicos de la Comisión de la Verdad*. Disponible en: <https://comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/comision-verdad-lineamientos-metodologicos-22072019.pdf>

- 2 Armar el sistema solar explicativo:** pídeles que dibujen el sol en el centro de una cartelera u hoja tamaño carta. En el centro del sol responderán la pregunta qué pasó, sugiéreles que escriban en dos frases lo que sucedió o que hagan un dibujo que lo represente. Pídeles que completen el sistema solar con otros planetas que responden a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes estaban involucrados/as y qué hizo cada una de estas personas?** Si había distintas versiones sobre el hecho, pídeles que anoten la versión de cada persona involucrada. En otras palabras, qué decía que pasó y cómo lo explicaba cada persona involucrada en el conflicto.
- ¿Cuándo pasó?** Pídeles que anoten el día, el año y la fecha. Si la hora es importante también pueden incluirla, si sucedió en la mañana, la tarde o la noche.
- ¿Dónde pasó? ¿En qué lugar sucedió?** Pueden tener en cuenta también estas preguntas: "¿Por qué pasó allí? ¿Es un espacio significativo o importante? Si la respuesta es afirmativa ¿qué importancia tiene este espacio para las personas implicadas en el suceso? ¿Tiene alguna característica particular?"¹¹
- ¿Cómo me sentí y cómo se sintieron las demás personas implicadas?** Para responder,

11 CNMH- (2018), Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano. Bogotá, CNMH. p. 26.

ALERTA DE CUIDADO



Recomienda que elijan una situación con la que se sientan cómodos/as, tranquilos/as y seguros/as compartiendo con sus compañeros/as de clase. Si no les es fácil elegir una situación o no desean compartirla con el grupo, puedes sugerirles que elijan un conflicto que vivió alguien más o que trabajen en grupo para inventarse uno con base a lo que vieron en la serie (por ejemplo, un conflicto que pudo haber vivido alguno de los personajes)

CLAVE PARA DOCENTES



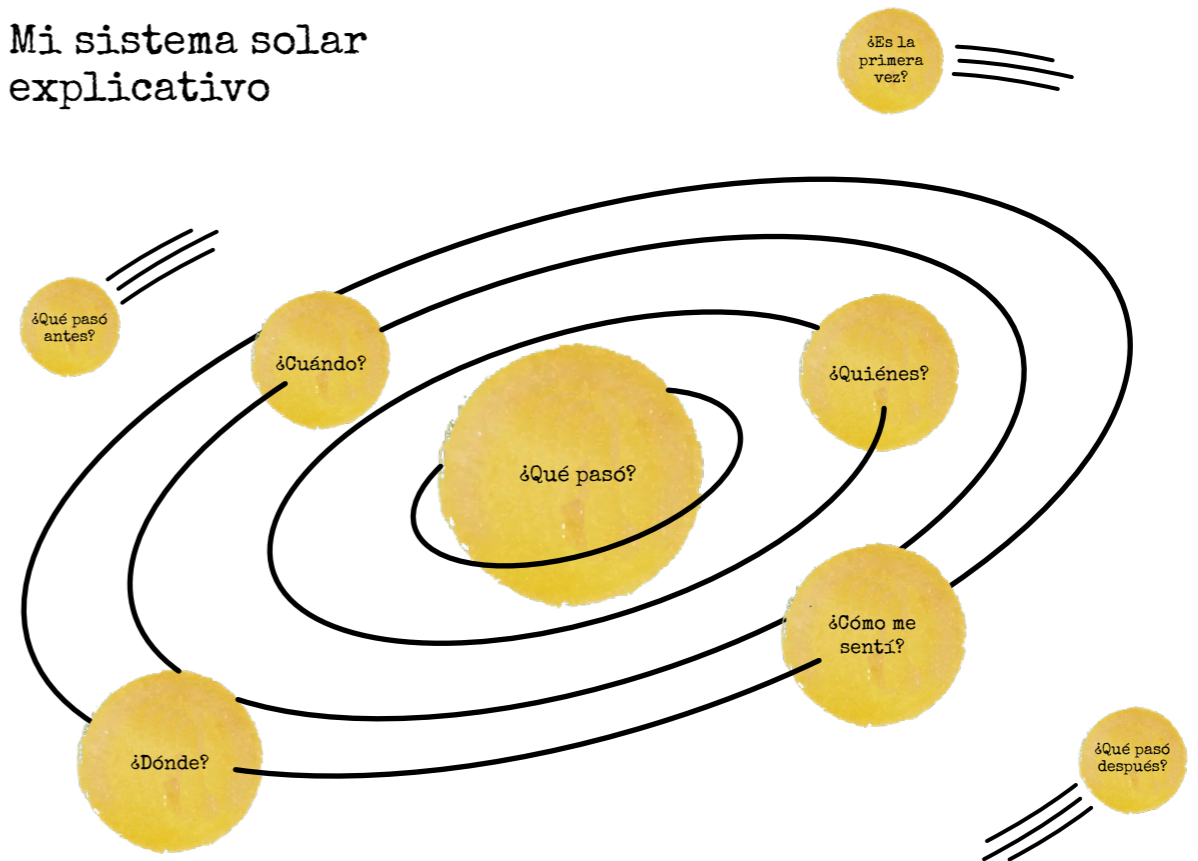
Para orientarlos a seleccionar el conflicto recuérdales que los conflictos no implican necesariamente violencia. Los conflictos surgen de situaciones en las que existen intereses, necesidades, valores y opiniones opuestas entre dos o más personas o grupos. Así que los conflictos hacen parte de nuestra vida diaria, la forma en que los asumimos o tramitamos puede variar. Cuando se tramitan pacíficamente, pueden ser procesos de transformación y de aprendizaje.

pídeles pensar en las emociones que sintieron, ¿siempre fue igual? Puede que al principio sintieran una emoción y después ésta se transformó. Puedes preguntarles dónde sentían esa emoción en el cuerpo.

Además de los planetas, en el sistema solar hay estrellas, galaxias, satélites y asteroides. Anima a tus estudiantes a completar el sistema solar con lo siguiente:

- Estrellas:** Algunas preguntas que pueden servir para guiar son: ¿Qué pasó antes? ¿qué estaba sucediendo en ese lugar en ese momento? ¿Que estaban viviendo la personas involucradas antes y/o en el momento en que sucedieron los hechos?
- Órbita:** Algunas preguntas que pueden servir para guiar son: ¿Qué pasó después? ¿Cómo los afectó? ¿Qué cambios ocurrieron después?
- Cometas:** Algunas preguntas que pueden servir para guiar son: ¿Es la primera vez o es común ver ese tipo de situaciones? ¿Cuándo has visto o conocido que se repiten o que ya hayan sucedido? Pregúntales por qué creen que esto se repite. En este sistema solar las cometas son importantes porque introducen la noción de patrones: hechos y/o situaciones que se repiten o que son constantes y que también nos ayudan a entender un hecho. En este caso, se hablará de los hechos que se repiten en los contextos cotidianos de los y las estudiantes.

Mi sistema solar explicativo



Los patrones y el contexto en cual se inserta el acontecimiento son importantes para entender de una forma más amplia por qué suceden o sucedieron, y qué elementos (sociales, culturales, políticos, entre otros) permiten que ocurra y se siga repitiendo. Por ejemplo, si el conflicto se refiere a la pelea entre dos grupos por la cancha del colegio, puede tratarse de una tensión que se repite constantemente por ocupar los espacios colectivos. Si es un caso de burla hacia cierto estudiante por su forma de vestir o peinarse, está relacionado con que hay ciertos estereotipos y exclusión a quienes son distinto/as. Si el conflicto consiste en que no dejan participar a una de las niñas en alguna actividad porque es de "hombres", también se enmarca en un contexto más amplio en el que se entiende a las niñas como inferiores a los hombres o menos capaces.

- 3 Introducir la contrastación de fuentes:** Puede que los y las estudiantes no tengan toda la información para completar su sistema solar, por esto, invítalos a que busquen información en libros, revistas,

internet y/o le pregunten a personas conocidas. Pueden pegar recortes y fotografías que lo completen. También llévalos a reflexionar sobre la importancia de escuchar otras voces y no solo quedarse con su versión para llegar a una comprensión más completa de lo que sucedió.

Pídeles que compartan en grupos su sistema solar con sus compañeros/as. Después en plenaria, invítalos a analizar las preguntas dispuestas en la guía de estudiantes. Puedes además agregar la pregunta sobre los impactos que puede tener el conocer la verdad para las personas involucradas en los hechos.

Considera que el sistema solar explicativo ilustra la complejidad del proceso de reconstrucción de la verdad, para responder a preguntas como ¿qué pasó? o ¿por qué pasó?, aun cuando se conoce o se ha vivido un acontecimiento particular. Por lo tanto, esta actividad es una síntesis y una abstracción de la compleja labor que tenemos como sociedad para esclarecer y comprender los hechos asociados al conflicto armado, considerando que estos son pasos necesarios para evitar su repetición.

CLAVE PARA DOCENTES



La contrastación de fuentes

De acuerdo con el (CNMH, 2018)¹² “Una fuente puede ser un documento escrito oficial (una sentencia judicial, por ejemplo) o un documento social (un folleto, un comunicado público de una comunidad u organización social). Puede venir, también, en forma de canción, dibujo, novela o noticia de prensa, ser de tipo oral o escrita, y ser dibujada o zurcida. Lo importante es que nos brinda información que nos parece relevante para comprender qué fue lo que pasó y cómo pudo suceder.

En la disciplina histórica se habla de fuentes primarias y secundarias. Las primarias se producen y se asocian con el momento en el que ocurrieron los hechos y con sus protagonistas directos o los sucesos sobre los cuales se está investigando. Memorias, cartas, entrevistas, discursos, manuscritos, fotografías y grabaciones de audio o video son ejemplos de fuentes primarias a partir de las cuales se elaboran otros documentos que se conocen como fuentes secundarias. Por ejemplo, una tesis de grado, una investigación académica o un artículo de prensa se construyen a partir de fuentes primarias, pero estas en sí mismas se convierten en fuentes secundarias, porque se asume que son una interpretación

elaborada por un tercero. La diferencia fundamental entre fuentes primarias y secundarias es, pues, que las fuentes secundarias son una interpretación que hace un autor/a o autores/as a partir de los elementos que le brinda una fuente primaria escrita o narrada directamente por quienes participan del hecho.

En este proceso los y las estudiantes asumen un rol de investigadores sociales, gracias a lo cual desarrollan habilidades para hacer preguntas sobre los distintos tipos de fuente: ¿Quién habla en la fuente? ¿Desde qué posición lo hace? ¿Cuál es su trayectoria? ¿Qué tipo de fuente es? ¿En qué año y en qué contexto fue escrita? Luego, las ponen a dialogar o las contrastan: si esta fuente me está dando determinada información, ¿qué otras puedo consultar para verificarla?

Si esta fuente viene de uno de los actores involucrados, ¿cómo puedo conseguir el relato o la información de otro actor? Contrastar fuentes implica comparar relatos orales, escritos, gráficos y audiovisuales que proponen información, conocimiento e interpretaciones diferentes —algunas veces contradictorias, otras convergentes— sobre unos mismos eventos, procesos, dinámicas o actores. Al hacerles las mismas preguntas a personas que no estén relacionadas entre sí o examinar detalladamente quién interpreta, cómo lo hace y con qué fin, los y las estudiantes aprenden que es necesario analizar minuciosamente las fuentes de información y comprender de dónde provienen”

¹² Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Los caminos de la memoria histórica, Bogotá. Disponible en: CNMH. <http://www.centro-dememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf>

¿FALSO O VERDADERO?

DIÁLOGO 1,
PÁGINA 12

Esta es una actividad opcional sobre las noticias falsas, que se propone para trabajar en casa o en una nueva sesión si se cuenta con más tiempo disponible. Este ejercicio es relevante puesto que acercarse a explicaciones veraces y coherentes sobre el conflicto armado, así como a una comprensión histórica del pasado requiere una contrastación rigurosa de fuentes y una mirada crítica ante versiones y explicaciones falsas, negacionistas o malintencionadas que hacen daño, ocultan información y/o estigmatizan.

Lee con los y las estudiantes la historieta en la guía de estudiantes e invítalos a responder las preguntas que se presentan en dicha sección. También pídeles que identifiquen otras noticias que se acerquen al contexto de los y las estudiantes y la coyuntura del momento. Para ello puedes pedirles previamente que recolecten noticias que reciben a través de las redes sociales, para crear un “banco de noticias” entre todo el salón.

Después pídeles que seleccionen una noticia y dibujen una historieta que invite a reflexionar sobre las consecuencias que pueden tener las noticias falsas en el lugar en donde viven y/o en el país. Invítales a que la historieta también incluya los pasos para averiguar si una noticia es falsa o verdadera.

Pregúntales si en su día a día incorporan algún método para identificar si una noticia es falsa o verdadera, y si ellos/as o sus familias han creído alguna noticia falsa. Pregúntales por qué es importante este ejercicio y cuáles son los peligros de creer las noticias falsas.

Después, en plenaria puedes escuchar algunas intervenciones y armar un mapa conceptual entre todos/as los y las estudiantes sobre los pasos para descubrir las noticias falsas. Pégalas en algún lugar del salón para que siempre esté visible.



CLAVE PARA DOCENTES



Para determinar si una noticia es falsa o verdadera es importante tener en cuenta los siguientes pasos:

- Revisar el título
- Identificar el/la autor/a, ¿Quién es? ¿Cuál es su trayectoria? ¿Es periodista? ¿Puede tener un interés personal en la noticia? Investigar sobre la persona que lo escribió y el medio en el que fue publicada.
- ¿Dónde y en qué fecha fue publicada la noticia? El medio en el que fue publicado ¿es reconocido por su rigor? ¿O podría estar al servicio de partes interesadas en la noticia?
- ¿Cuándo fue publicada? ¿Qué ocurría en ese momento? ¿Quiénes podrían estar interesados en la noticia? ¿Existía alguna disputa en torno a la noticia?

- Contrastar fuentes: investigar otras fuentes sobre ese mismo hecho ¿en qué se diferencia o parece?
- Identificar si hay citas en la noticia.
- Revisar qué emociones despierta la noticia.
- Analizar qué imágenes usa la noticia, ¿qué emociones busca despertar?

Puede ser útil observar con tus estudiantes el capítulo ‘Palabras en la guerra – Miguel Silva’ (<https://youtu.be/4fuRbIS5lks>), de la serie documental Romper el silencio, y reflexionar ¿por qué cambian las palabras que utilizan los medios de comunicación para cubrir o informar sobre los actores del conflicto armado?

¡EXPLOREMOS!

Después de analizar la importancia de la verdad en la vida de los y las estudiantes y en un país como Colombia, así como de reflexionar las dificultades y los elementos que se deben considerar para construir miradas completas y veraces sobre el pasado, te invitamos a revisar los diferentes caminos en la guía de estudiantes.

Recuerda que en la serie *El Silencio*, a través de personajes como Marcela, Giovanni, Camila (tía de Sofía y Natalia), Camocho, entre otros, representan experiencias asociadas a patrones de violencia que afectaron a miles de personas en el marco del conflicto armado (y que aún hoy siguen existiendo en muchas regiones de Colombia).

En esta actividad se invita a que los y las estudiantes, a través de la contrastación de fuentes, exploren un contexto más amplio sobre estas situaciones y se acerquen a emprender procesos de esclarecimiento para establecer:

- ¿Qué pasó?
- ¿Dónde pasó?
- ¿Cuándo pasó?

- ¿Por qué pasó?
- ¿Quiénes fueron los responsables y qué daños generaron?
- ¿Quiénes fueron las víctimas? Reconociendo su dignidad y su capacidad transformadora.

Igualmente, se invita a que se acerquen a algunos de los avances en la búsqueda de verdad y el reconocimiento por parte de los responsables, tras la firma del Acuerdo de paz.

Cabe señalar que aquí se presentan algunos fragmentos de fuentes para realizar un ejercicio práctico en clase, pero invitamos a que busquen otras fuentes y hagan pequeñas investigaciones respecto a los temas que aquí se proponen.

Estas fuentes además de profundizar el método que se trabajó en la sesión del sistema solar explicativo, invitan a que los y las estudiantes tengan más insumos para después generar un diálogo informado en el aula.



Los objetivos de esta actividad son:

- Comprender que acercarse a la verdad sobre el conflicto armado implica conocer qué pasó, cómo pasó, dónde pasó, cuando pasó, quiénes son los responsables y explicar por qué pasó, entendiendo que hay casos y hechos que se repiten a lo largo de la historia (patrones) y contextos con condiciones históricas, políticas, económicas, sociales y culturales que también permiten explicar por qué sucedieron los hechos.
- Brindar herramientas e insumos para que los y las estudiantes se acerquen a contextos más amplios a nivel nacional sobre acontecimientos y situaciones que han vivido miles de personas a causa del conflicto armado, que también se presentan en la serie *El silencio*.
- Promover la contrastación de fuentes (testimonios, noticias, discursos, investigaciones, entre otros) y la escucha de distintas voces, perspectivas y puntos de vista.

CAMINOS

DIÁLOGO 1,
PÁGINAS 14, 28 Y 40

En la guía de estudiantes, se disponen tres caminos posibles que permiten acercarse a las reflexiones propuestas. Elige el camino que creas más pertinente y enriquecedor para tus estudiantes, de acuerdo con los temas que han trabajado, el contexto y los intereses del salón.

- CAMINO 1** El secuestro durante el conflicto armado en Colombia
- CAMINO 2** Reclutamiento y uso de niños, niñas y adolescentes en medio del conflicto armado en Colombia
- CAMINO 3** Desaparición forzada en medio del conflicto armado en Colombia

¿CÓMO TRABAJAR ESTOS CAMINOS CON LOS Y LAS ESTUDIANTES?

Invita a que por grupos exploren el camino seleccionado, revisen la infografía y las demás fuentes y respondan

las preguntas en sus propias palabras. Al final, pídeles que muestren sus conclusiones y narren lo aprendido de forma creativa. Si lo crees pertinente y cuentas con el tiempo suficiente puedes dividir el salón en 3 grupos y que cada grupo trabaje un camino. Puedes seguir los siguientes pasos:

- 1 Elige un camino para trabajar en clase.



Ten en cuenta que hay algunos recursos audiovisuales que pueden enriquecer el desarrollo de cada uno de los caminos.

- Si eliges el **camino 1**, puedes organizar previamente un cineforo para ver en grupo el Capítulo 2: *Insurgencias* (<https://youtu.be/L-M8HbXOvYE>), de la serie documental *Romper el silencio*, y los cortos documentales, de la misma serie, *Marcos y Olga: Relatos de un secuestro* (https://youtu.be/LFwv9_pL0hw) y *Lacouture: El espejismo de la guerra* (<https://youtu.be/h6Wk3y7kjd0>).
- Si eliges el **camino 2**, puedes organizar previamente un cineforo para ver en grupo el Capítulo 3: *Paramilitarismo* (https://youtu.be/g7zky_l6P2Y), de la serie documental *Romper el silencio*. También puedes organizar con antelación un "podcastforo" para escuchar en grupo el Episodio 5: *¿Dónde están?* (<https://youtu.be/o2eehQfsAZI>), de la serie pódcast *Romper el silencio*.
- Si eliges el **camino 3**, puedes organizar previamente un cineforo para ver en grupo el Capítulo 2: *Insurgencias* (<https://youtu.be/L-M8HbXOvYE>), de la serie documental *Romper el silencio*. También puedes organizar con antelación un "podcastforo" para escuchar en grupo el Episodio 2: *La nueva era del rap* (<https://youtu.be/RyIUVPiM58>), de la serie pódcast *Romper el silencio*.

Si les sugieres a tus estudiantes ver o escuchar los contenidos en casa, pídeles considerar los interrogantes incluidos al inicio de cada camino.

2 Divide el salón en cinco grupos para que cada grupo se encargue de una fuente. Todos los grupos deben revisar la infografía El secuestro.

Grupo 1	Fuente 1. Datos y Fuente 2. ¿Qué daños ha causado el secuestro?	Fuente 1. Datos y Fuente 2. ¿Cuáles son los daños de la desaparición forzada?	Fuente 1. Datos y Fuente 2. ¿Qué daños causa el reclutamiento y uso de niños, niñas y adolescentes?
Grupo 2	Fuente 1. Datos y Fuente 3. ¿Por qué el secuestro?	Fuente 1. Datos y Fuente 3. ¿Por qué los y las desaparecen?	Fuente 1. Datos y Fuente 3. ¿Por qué reclutan y utilizan a los niños, niñas y adolescentes?
Grupo 3	Fuente 1. Datos y Fuente 4. ¿Cómo las personas y familias resistieron y afrontaron el secuestro?	Fuente 1. Datos y Fuente 4. ¿Cómo las personas y familias resistieron y afrontaron la desaparición forzada?	Fuente 1. Datos y Fuente 4. ¿Cómo las personas y familias resistieron y afrontaron el reclutamiento de NNA?
Grupo 4	Fuente 1. Datos y Fuente 5. El Derecho Internacional Humanitario (DIH)	Fuente 1. Datos y Fuente 5. El Derecho Internacional Humanitario (DIH)	Fuente 1. Datos y Fuente 5. Derechos de los Niños y las Niñas
Grupo 5	Fuente 1. Datos y Fuente 6. Tras el Acuerdo de Paz, ¿cuáles son los avances sobre la verdad del secuestro en Colombia?	Fuente 1. Datos y Fuente 6. Tras el Acuerdo de Paz, ¿qué avances ha habido sobre la verdad de la desaparición forzada en Colombia?	Fuente 1. Datos y Fuente 6. Tras el Acuerdo de Paz, ¿qué avances ha habido sobre la verdad del reclutamiento en Colombia?

Pídele a los grupos que respondan en sus palabras de manera colectiva la/s pregunta/s que les fueron asignadas y lo escriban/dibujen en una cartelera. Pueden recortar la cartelera en círculo (en forma de planeta) para que posteriormente con las respuestas de cada grupo armen un sistema solar explicativo sobre el caso que están trabajando.

Cuando terminen de responder las preguntas, pegen cada "planeta" en un sitio del salón que sea visible para todos/as formando ese sistema solar. Brinda unos minutos para que todos/as lo recorran y lean en silencio como si fuese una galería.

3 Mezcla nuevamente el curso y haz tres grupos. Asegúrate de que en los nuevos equipos estén integrantes de cada pregunta trabajada en el paso 2. En este momento, brinda unos minutos para que los y las estudiantes cuenten lo que trabajaron en su grupo anterior y lo que vieron en la galería del sistema solar.

4 Pídeles que imaginen que tienen un programa de youtube, un live de instagram o un noticiero y que realizarán un programa de máximo 10 minutos en el que narrarán el camino que exploraron, teniendo en cuenta los distintos elementos que trabajaron. Invítalos a imaginar formas creativas de hacer su presentación. Si hacen este paso como tarea, puedes pedirles que lo graben con un celular y lo compartan con el resto del salón.

5 Cierra el espacio preguntando qué aprendieron de nuevo, cómo se sienten y reflexionando: ¿Qué elementos son indispensables para comprender los hechos del conflicto armado? ¿Este ejercicio sirve para acercarse a la verdad sobre lo que sucedió en medio del conflicto armado? ¿Por qué? ¿Qué le aporta a las víctimas conocer la verdad sobre estos hechos?

CLAVE PARA DOCENTES



Elementos generales de los caminos

VÍNCULO CON LA SERIE: se trabaja alrededor de lo que vivieron ciertos personajes de la serie para ahondar en el contexto. Por esto, encontrarás que la fuente 1 comienza con un personaje y un extracto de su monólogo o de un diálogo de la serie que introduce el tema. Así mismo, en otros apartados se mezclarán fragmentos de la ficción con otras fuentes.



SECUESTRO: Camila, tía de Sofía y de Natalia, fue secuestrada.



DESAPARICIÓN FORZADA: Marcela busca a su hermano que fue desaparecido por el ejército.



RECLUTAMIENTO Y USO DE NNA: Giovanni enfrenta el riesgo de reclutamiento y es utilizado por grupos de la zona.

¿QUÉ DAÑOS GENERÓ?

Se presentan extractos de testimonios de víctimas que relatan los daños que les ha ocasionado el conflicto armado. Este apartado busca que los y las estudiantes lean y escuchen estos relatos de forma empática, libre de juicio, intentando imaginar y comprender cómo se pudo/puede sentir esa persona, sus familiares y los efectos que tuvo el conflicto armado sobre su vida, cuerpo y comunidades. De este modo podrán comprender que la guerra ha afectado la dignidad, los proyectos de vida y la integridad de miles de personas, cuyos derechos humanos

también han sido vulnerados. Reconocer los daños y los relatos de las víctimas es un paso para reparar o fortalecer redes de solidaridad y empatía¹³.

Sobre los daños es importante tener en cuenta que:

- HAY DISTINTOS TIPOS DE DAÑOS:** morales, psíquicos, emocionales, físicos o sobre el cuerpo, socioculturales, materiales, ambientales y políticos. Pueden ser individuales y/o colectivos.
- SON DIFERENCIALES:** la guerra afecta de forma distinta y particular a cada población y se debe entender su significado e impacto teniendo en cuenta la cultura, formas de pensar y vivir de cada grupo. Para ilustrarlo, la guerra impacta de forma diferente a mujeres, niños y niñas, poblaciones indígenas, negras, grupos políticos minoritarios, entre otros.

En las fuentes se presentan algunos extractos de testimonios que no son una muestra representativa y total de universo de víctimas, pero pretenden mostrar una diversidad de dichos daños. Por esto, se invita a que como actividad adicional "descubre más" se elija una persona u otra de sus regiones para conocer a fondo su historia de vida.

¿CÓMO LAS PERSONAS Y FAMILIAS HAN AFRONTADO Y RESISTIDO A LA GUERRA?

Este apartado busca profundizar en las resistencias pacíficas individuales y colectivas, que buscan reconocer su dignidad, agencia

¹³ Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). Daños: análisis de los impactos del conflicto armado colombiano. Bogotá: CNMH.

y capacidad transformadora ante los hechos violentos y dolorosos. Como en el apartado anterior, aquí se muestran tan solo algunas iniciativas y por esto se invita a que como actividad adicional “descubre más” se indaguen otras iniciativas de sus propias regiones.

¿CUÁNTAS VÍCTIMAS?

Establecer las cifras del conflicto armado para poder identificar cuántas personas han sido las víctimas de cada uno de los hechos de violencia no es una tarea fácil. Si bien ha habido avances en el país para poder establecerlas, aún siguen existiendo dudas sobre las cifras exactas y, en muchos casos, se cuenta con algunas cifras estimadas que van cambiando cada vez que se adelantan nuevas investigaciones. Por ejemplo, con base a los trabajos más recientes de la JEP y la Comisión de la Verdad, se han actualizado cifras y se ha identificado que el número de víctimas de ciertos hechos victimizantes es mayor a lo que antes se pensaba. La dificultad para establecer la cifra exacta se debe entre otras cosas a: subregistro; la falta de denuncia; los repertorios de violencia de los grupos armados que han buscado dificultar la identificación y la cuantificación de los daños ocasionados (por ejemplo, a través de la desaparición forzada); la existencia de elecciones metodológicas distintas en cada entidad para construir las cifras lo cual lleva a que a que en ciertos casos haya cálculos diferentes sobre un mismo hecho. Si bien es un tema complejo, con las fuentes se busca que los y las estudiantes tengan un acercamiento a las dimensiones del conflicto y a entender que es difícil establecer una cantidad precisa de víctimas. Para comprenderlo puedes pedirles que imaginen hacer un ejercicio para construir cifras en su barrio, comunidad y/o región, ¿cómo lo harían? ¿sería fácil conseguir la información? En este

ejercicio también puedes trabajar junto al profesor de matemáticas para el análisis de las gráficas.

¿QUIÉNES FUERON LAS VÍCTIMAS?

Encontrarán gráficas que muestran algunas características de las personas que sufrieron los hechos a lo largo del tiempo, como el género y la ocupación. Es importante notar que en algunos casos el perfil de las víctimas no siempre fue el mismo, es decir, fue cambiando a través del tiempo, lo cual también se relaciona, entre otras cosas, con el contexto político y social, con la degradación de la guerra, así como con la reconfiguración de los actores del conflicto, sus estrategias y sus objetivos.

¿QUIÉNES FUERON LOS RESPONSABLES?

Un elemento central para el esclarecimiento de la verdad del conflicto armado es establecer quiénes fueron los responsables individuales y colectivos y de qué fueron responsables. Asimismo, la construcción de la verdad también busca el reconocimiento de esas responsabilidades frente a las víctimas, sus familiares, las comunidades y frente a la sociedad en general.

Aquí se busca mostrar la responsabilidad de todos los actores del conflicto, pues todos secuestraron, desaparecieron y han reclutado forzosamente. No obstante, hay algunas tendencias importantes que muestran las gráficas, pues hay grupos que cometieron con mayor frecuencia ciertos hechos victimizantes. Por ejemplo, las guerrillas y en particular las FARC-EP, fueron quienes más secuestraron; y los grupos paramilitares los de cifras más elevadas en desaparición forzada. Al igual que el apartado anterior, los responsables también van cambiando a través del tiempo.

¿POR QUÉ OCURRIERON LOS HECHOS? ¿QUÉ ESTABA EN JUEGO?

Entender por qué ocurrió lo que ocurrió implica ir más allá de un plano descriptivo para explicar las causas y las condiciones que permiten su ocurrencia y persistencia, entre otros elementos. En este caso, se busca dar una primera y breve aproximación a interpretaciones sobre el por qué y/o para qué estos hechos de violencia, con el fin de que los y las estudiantes comprendan en términos generales que:

- Los hechos responden a estrategias y objetivos de los grupos armados.
- Se relacionan con un contexto histórico marcado por circunstancias políticas, sociales, económicas y culturales.
- Las circunstancias y discursos que llevaron a la ocurrencia de los hechos, en ningún momento buscan justificar los daños y las acciones de los responsables. Por el contrario, promueven una comprensión que lleve al rechazo de la violencia y la firme convicción de que no puede volver a repetirse.

DIH/DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

En los caminos se encuentra un apartado con información sobre el Derecho Internacional Humanitario y los Derechos de los niños y las niñas. El objetivo de mostrar esta información es que los y las estudiantes comprendan que hay marcos internacionales que se han acordado entre los Estados para proteger a los/as civiles en medio de la guerra y a los niños y las niñas. Las actuaciones de los grupos armados violan estas normas internacionales, cometiendo crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra. Esto brinda un marco para cuestionar y acercarse a versiones y discursos de distintos actores, como los de los grupos armados que en muchos

casos buscan justificar lo que hicieron en medio del conflicto.

¿CUÁLES SON LOS AVANCES EN LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD?

En este apartado se presentan extractos de fuentes sobre algunos de los avances tras la firma del Acuerdo de Paz, centrándose en las contribuciones y aportes al esclarecimiento a través de los logros de la Comisión de la Verdad, la JEP y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por desaparecidas. Se hace énfasis también en las declaraciones y reconocimiento de responsabilidades de las antiguas FARC-EP por los crímenes cometidos, lo cual ha sido parte de un proceso en el cual los discursos y las versiones se han venido transformando, también gracias a las exigencias y los reclamos de quienes han sido sus víctimas. En este apartado, como en los demás, se muestran algunos extractos de estos avances e invitamos a que los y las estudiantes busquen más información e identifiquen cuáles han sido los avances tras el Acuerdo de Paz en sus regiones.

FUENTES E INSUMOS

Si al revisar los caminos requieres otros insumos para hablar del contexto histórico, te invitamos a revisar y trabajar estos insumos:

En la línea del tiempo *Cronología del conflicto armado colombiano* encontrarás los principales hitos históricos entre 1944 y 2020. Pide a tus estudiantes que cuando revisen los caminos, tengan esta línea del tiempo a la mano para que puedan ir explorando lo que sucedía en el país durante los períodos que se referencian en las fuentes. Invita a que seleccionen e investiguen sobre algunos hitos que les llamen la atención u otros que consideres relevantes para trabajar el diálogo.

¡ESCUCHEMOS!

DIALOGAR SOBRE LA VERDAD

DIÁLOGO 1,
PÁGINA 51

Este encuentro tiene como objetivo recoger a través del diálogo, las reflexiones, inquietudes, apreciaciones y aprendizajes que quedan en los y las estudiantes luego de haberse acercado a las diferentes fuentes y ejercicios de este diálogo sobre verdad y comprensión de nuestra historia.

Debe ser una reflexión sobre el significado de la verdad y sobre el papel de la verdad en el tránsito de la guerra a la paz en el país, como un camino posible que repara y libera a las víctimas y le brinda una explicación a la sociedad en su conjunto, sobre lo sucedido durante más de 50 años de guerra¹⁴.

Para realizar esta conversación de cierre sugerimos utilizar lanas de colores para ir tejiendo una "telaraña"¹⁵ que será también una metáfora de la verdad. Pídele a tus estudiantes que se paren formando un círculo y se repartan las madejas de lana.

Antes de comenzar con la conversación recuerda los acuerdos y roles que designaron en la primera sesión ¡Preparémonos para el diálogo! Será muy importante que cada quien, según su rol, esté pendiente del ánimo del grupo y del diálogo que se desarrolla, para asegurar que todos/as participen, que se respete la palabra y que se cuiden como grupo durante la charla.

Empieza con esta canción: *Exigimos verdad* - Mesa Uramba por la Juventud de Buenaventura (<https://www.youtube.com/watch?v=CGjCErflR1M>)

Pregúntales qué sienten al oír la canción y cómo se relaciona con lo que han visto en las actividades anteriores.



14 Imagen tomada de CNMH (2009). *Recordar y Narrar el Conflicto*. Herramientas para Reconstruir Memoria Histórica. p.158
15 Actividad adaptada de CNMH (2009). *Recordar y Narrar el Conflicto*. Herramientas para Reconstruir Memoria Histórica. p.158



Fotografía: Jesús Abad Colorado

Para continuar, explica que cada lana representará una pregunta. Quien hable sostendrá la madeja de lana y se la lanzará a la siguiente persona que tome la palabra, sin soltar una parte de la lana. Cuando se cambie de pregunta, se toma una lana de otro color y se conversa siguiendo el mismo ejercicio. Un/a estudiante puede tomar la palabra varias veces y sostener varios hilos; sin embargo, como mediador/a, promueve que todos/as participen.

PREGUNTA

- ¿Qué cosas nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?
- Fabiola Lalinde, es una mujer que ha dedicado su vida a buscar a su hijo desaparecido, la verdad y la justicia. En uno de sus discursos en la Universidad Nacional de Medellín le dijo a los y las estudiantes: "*Jovencitos, duden, opinen, hagan hablar al archivo [documentos, recortes de prensa, fotografías, expedientes y textos], no dejen que guarde silencio*". ¿Qué opinan de este mensaje? ¿Por qué creen que lo dice?
- Después del camino recorrido, ¿cuáles creen que son los elementos claves para construir y conocer la verdad sobre el conflicto armado?
- ¿A quiénes es importante escuchar para conocer la verdad sobre lo sucedido? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que para las víctimas es importante conocer la verdad? ¿Qué aporta la verdad a quienes han sufrido la violencia? ¿Qué consecuencias trae el negar u ocultar la verdad sobre lo ocurrido en el marco del conflicto armado?
- ¿Cómo creen que conocer la verdad de lo que ocurrió en el conflicto armado afecta o se relaciona con sus vidas, su colegio y/o comunidad? ¿Por qué?

Al ir conversando y pasando las lanas se va a ir completando un colorido tejido o telaraña. Al final pídeles que lo miren y pregúntales: ¿qué ven ahí? ¿qué se formó?

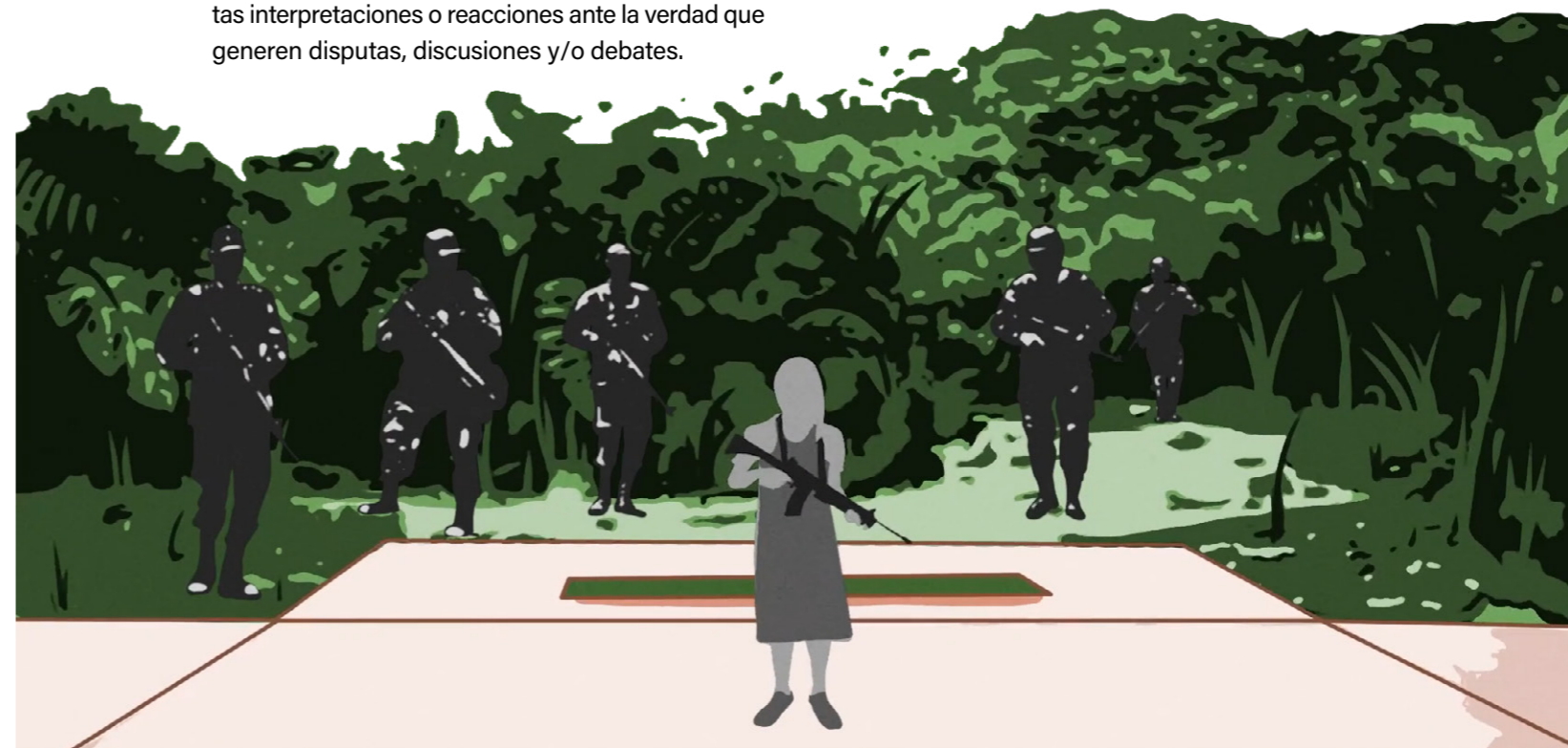
Coméntales que este tejido es parecido a la verdad y pregúntales: ¿por qué? Recoge sus respuestas y utiliza este tejido como metáfora para hacer las siguientes reflexiones y preguntas complementarias:

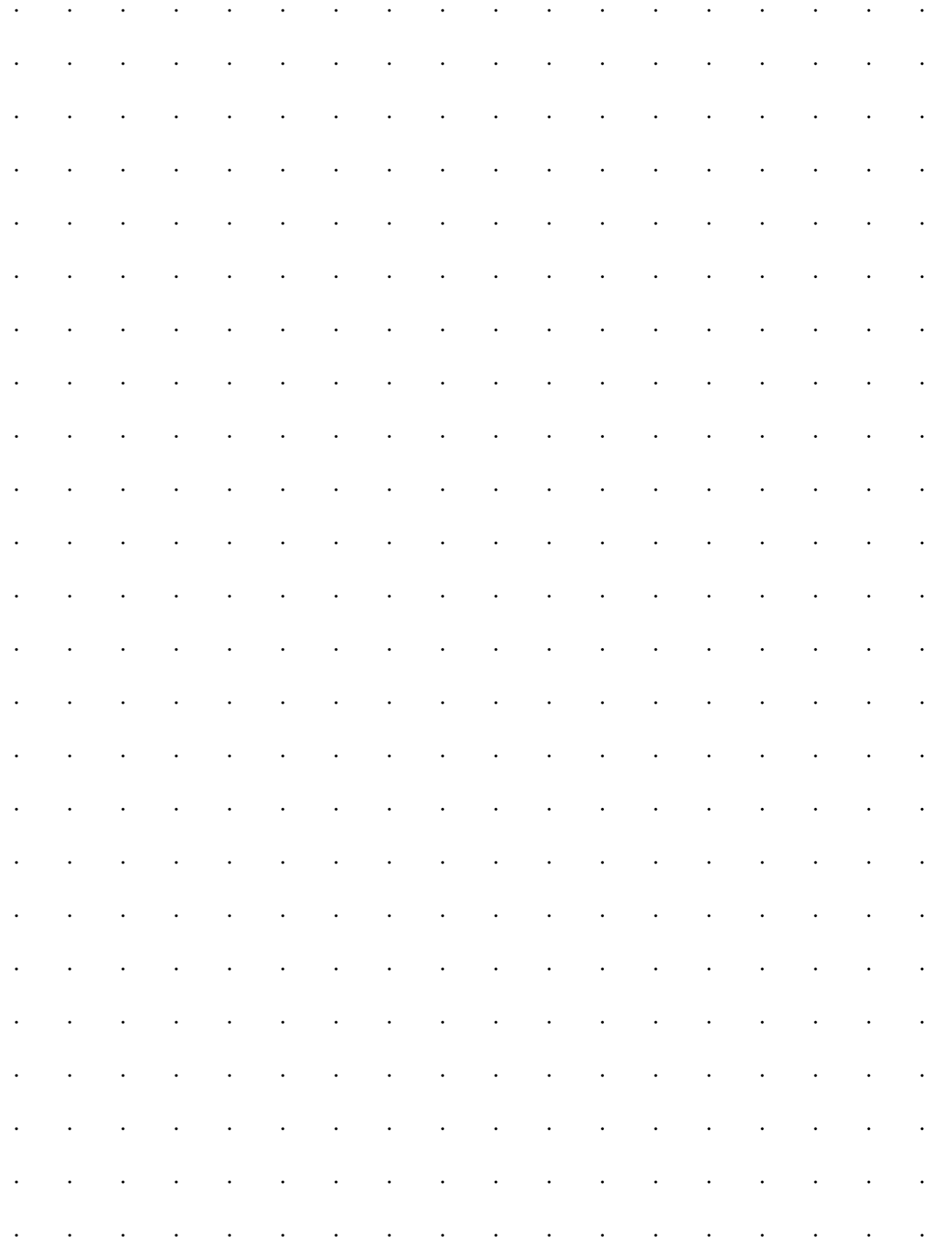
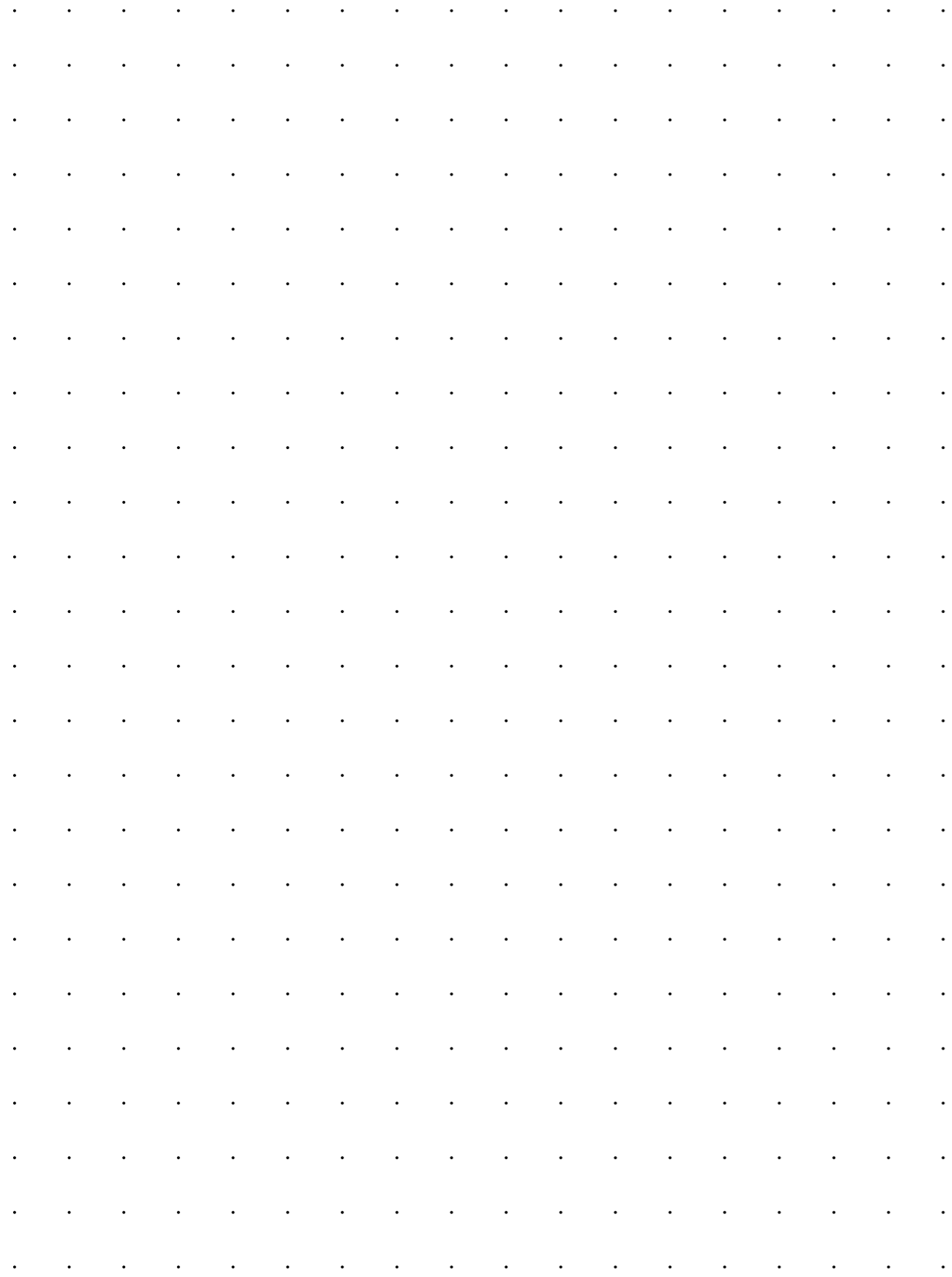
- La verdad se construye desde la escucha de una diversidad de voces y la contrastación de distintas fuentes, como este tejido de distintos colores. Entre la diversidad de voces es indispensable escuchar a quienes han vivido la guerra directamente, las víctimas, entender lo que significó en sus vidas y en sus comunidades, así como reconocer y aprender de su capacidad transformadora que han mantenido durante mucho tiempo a través de sus luchas, procesos, de su dignidad y la capacidad transformadora (puedes preguntar si recuerdan algún testimonio en particular o algún ejemplo de resistencia en su comunidad).
- Al igual que sostenemos este tejido, la verdad la sostienen todos y todas, es un derecho de las víctimas, de sus familiares y de la sociedad en su conjunto, es decir, también es un derecho de tus estudiantes.
- La verdad no es un proceso fácil y por eso puede haber nudos y/o enredos (las dificultades) cosas que tal vez no siempre queden resueltas (puedes preguntarles qué otras preguntas les surgieron, qué creen que falta por esclarecer según lo que vieron y/o qué dificultades identificaron), así como distintas interpretaciones o reacciones ante la verdad que generen disputas, discusiones y/o debates.

- De la diversidad de posturas y fuentes, se desencadenan conversaciones y debates, se compilan fuentes adicionales, y se definen algunas certezas sobre los hechos, que a su vez permiten identificar patrones, al respecto de los cuales no pueden aceptarse versiones distorsionadas o negacionistas.
- Como este tejido, la verdad crea lazos entre personas distintas, crea conexiones y nos permite soñar un futuro distinto.
- Cuando se teje también se construye, reconstruye, repara; la verdad también puede reparar y sanar. Pregúntales si están de acuerdo y por qué creen que esto sucede.

Pídeles que vayan desenredando el tejido sin soltar completamente las lanas (sin que caigan al piso), es decir devolviendo los hilos hasta quedar con las madejas de lanas completas. Al terminar, pregúntales qué hicieron para volver atrás, si fue fácil o no. Esto puede ser una metáfora para reflexionar sobre la importancia de conocer la historia y el pasado para entender qué pasó.

Para terminar pregúntales qué aprendizajes quisieran compartir con su comunidad educativa y cómo. Retoma estas conclusiones en la sesión: *Y... ¿qué puedo hacer con todo esto que se ha movido en mí al ver El Silencio y vivir los Diálogos?*





ROMPER
EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 2

**¡QUE LAS
DIFERENCIAS
NO DAÑEN
EL PARCHE!**

TRAMITACIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS



DIÁLOGO 2

DURACIÓN

Tres sesiones de 45 minutos

CONTENIDO

¡Arranquemos!	La potencia de las palabras y la voz	Una o dos sesiones
¡Exploremos!	Camino 1. Mujeres, liderazgos sociales y persecución	Una sesión
	Camino 2. Discriminación étnica y marginalidad cultural en pueblos indígenas	Una sesión
	Camino 3. Democracia, participación y disidencias políticas	Una sesión
¡Escuchemos!	Diálogo sobre tramitación de conflictos	Una sesión

OBJETIVO GENERAL

Comprender que los conflictos son inherentes a la diversidad en las sociedades y que existen distintas rutas para afrontarlos, unas autoritarias y otras democráticas, que traen consigo consecuencias diversas y movilizan valores distintos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Comprender que la convivencia con otras personas y comunidades distintas cultural o políticamente suscita conflictos y genera roces, tensiones y desencuentros.
- ✓ Visibilizar cómo las diferencias políticas, sociales y culturales enriquecen una sociedad siempre y cuando esas diferencias se tramiten de manera pluralista y democrática.
- ✓ Evidenciar y explorar las relaciones entre las violencias cotidianas, la naturalización de la violencia y las asimetrías de poder que propician la tramitación violenta de conflictos.

- ✓ Identificar las relaciones entre violencias físicas, simbólicas, estructurales y culturales que viven personas, colectivos, comunidades y grupos sociales del país.
- ✓ Evidenciar que, para convivir en democracia, se hace necesario reconocer que todos y todas tenemos la misma dignidad y somos titulares de los mismos derechos inalienables.
- ✓ Sentar las bases para la construcción de escenarios en los que se despliegan posturas y actitudes democráticas para la resolución de conflictos personales y políticos, en los que no se arrasa ni simbólica, ni físicamente la diferencia.
- ✓ Evidenciar los daños que deja la manera violenta de tramitar conflictos tanto en el plano cotidiano como político.

PUENTES CON DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) EN CIENCIAS SOCIALES, COMPETENCIAS CIUDADANAS Y ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES

DBA Octavo¹⁶:

- ✓ (7) Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.
- ✓ (8) Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.

DBA Noveno¹⁷:

- ✓ (2) Comprende las consecuencias que han traído los procesos migratorios en la organización social y económica de Colombia en el siglo XX y en la actualidad.

16 Recuperado de Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) En Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf

17 Ibid.

- ✓ (4) Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.
- ✓ (5) Evalúa cómo las sociedades democráticas en un Estado social de Derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos.
- ✓ (6) Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.
- ✓ (7) Evalúa cómo todo conflicto puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.

Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas 8 a 9¹⁸:

- ✓ Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.
- ✓ Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.
- ✓ Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país. Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.
- ✓ Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.
- ✓ Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.
- ✓ Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.
- ✓ Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.
- ✓ Respeto las propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir.

18 Recuperado de Estándares básicos de competencias ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales octavo a noveno¹⁹

- ✓ Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos sociales y culturales.
- ✓ Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a las posiciones ideológicas y propongo formas de cambiarlas.
- ✓ Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados.
- ✓ Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales.
- ✓ Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.
- ✓ Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia.
- ✓ Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.
- ✓ Identifico algunas formas en las que organizaciones estudiantiles, movimientos sociales, partidos políticos, sindicatos... participaron en la actividad política colombiana a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.
- ✓ Comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en Colombia en los siglos XIX y XX.

Es importante señalar que la integración multidisciplinar, a través de la participación de las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ética, Filosofía o Artes, entre otras, puede enriquecer y potenciar los aprendizajes de los y las estudiantes. Además, las diferentes actividades y temáticas propuestas pueden aportar al desarrollo de la Cátedra de Paz o Proyectos Transversales de la Institución Educativa.

19 Recuperado de Estándares básicos de Competencia en Ciencias sociales y Ciencias Naturales del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

¡ARRANQUEMOS!

El presente apartado dispone actividades, recursos y fuentes diversas, acompañadas de preguntas para desencadenar procesos que cultiven en la comunidad educativa la preferencia de tramitar todo tipo de conflictos por vías democráticas. Reconoce que en sociedades diversas los conflictos son inevitables y pueden, si aprendemos a tramitarlos de manera democrática, enriquecer nuestras formas de vida en común. Los conflictos no son en sí mismos ni buenos ni malos, pero la manera como los tramitemos puede, o desencadenar dinámicas autoritarias, o por el contrario, democráticas.

Para abrir la reflexión sobre los conflictos y las distintas rutas para tramitarlos, se toman como referentes las historias de algunos personajes de la serie El Silencio como Perla, Noa, Alma, Fabiola y su familia. Sus experiencias ilustran situaciones violentas que muchos colombianos y colombianas han tenido que padecer por su pertenencia étnica, su condición social, por sus convicciones políticas o por no "ajustarse" a las ideas o expectativas que la sociedad considera como "normales" o "apropiadas" para su género. Estas violencias que ellos y ellas han tenido que afrontar en sus vidas cotidianas se han visto exacerbadas por el conflicto armado.

Teniendo en cuenta estos aspectos, el siguiente Diálogo quiere desencadenar una reflexión profunda sobre lo que ganamos y perdemos como sociedad, como comunidades o como individuos, cuando optamos por la tramitación autoritaria de conflictos, o cuando optamos por la ruta democrática.

LA POTENCIA DE LAS PALABRAS Y LA VOZ

DIÁLOGO 2,
PÁGINA 6

Para dar inicio al encuentro, realiza una breve introducción al grupo de estudiantes sobre los objetivos y las ideas centrales que conocerán, conversarán y cuestionarán a través del diálogo que abarca la temática de resolución de conflictos.

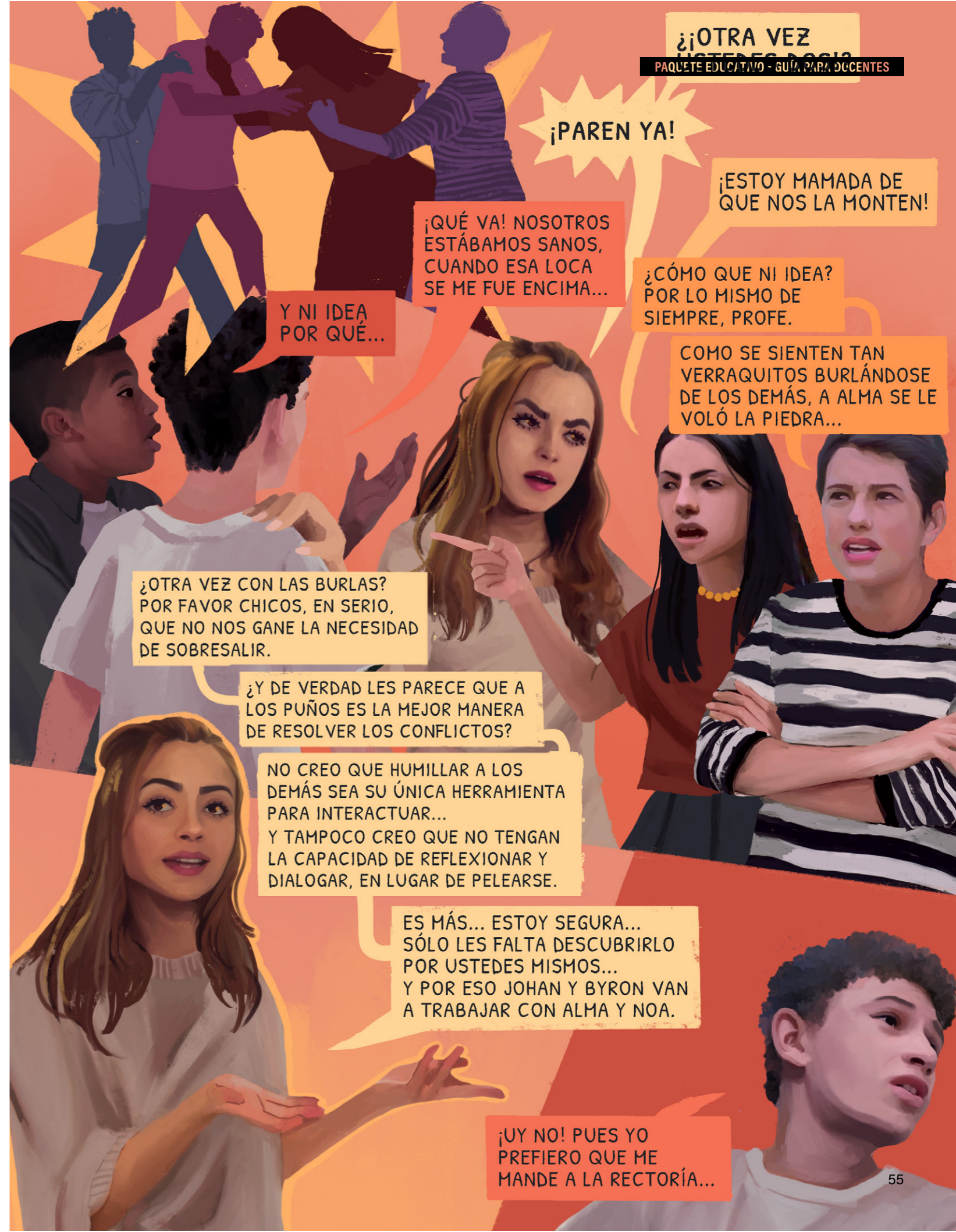
Este diálogo parte de suponer que los conflictos son inevitables en la vida en sociedad y que cuando son resueltos por las vías democráticas, enriquecen nuestra existencia. Situar la temática de conflictos es además una posibilidad para evidenciar las diferentes violencias que se han ejercido históricamente sobre grupos y sectores sociales particulares. Para iniciar, puedes apoyarte en la voz de Marcela, la profesora de *El Silencio*.

HISTORIETA

DIÁLOGO 2,
PÁGINA 7

Luego de haber situado la temática a la que se van a acercar, invita al grupo a revisar las anotaciones que realizaron en su Diario de Campo del **Capítulo 1** para conversar alrededor de las preguntas que se sugieren en la guía de estudiantes y que tú puedes complementar con aquellas que te parezcan apropiadas.

Ahora que han conversado sobre lo ocurrido en la serie, invita a tus estudiantes a tejer puentes entre la historieta y sus historias personales y familiares, para lo cual pueden responder las preguntas en el Diario personal.



¡PAREN YA!

¡ESTOY MAMADA DE QUE NOS LA MONTEN!

¡QUÉ VA! NOSOTROS ESTÁBAMOS SANOS, CUANDO ESA LOCA SE ME FUE ENCIMA...

¿CÓMO QUE NI IDEA? POR LO MISMO DE SIEMPRE, PROFE.

COMO SE SIENTEN TAN VERRAQUITOS BURLÁNDOSE DE LOS DEMÁS, A ALMA SE LE VOLÓ LA PIEDRA...

Y NI IDEA POR QUÉ...

¿OTRA VEZ CON LAS BURLAS? POR FAVOR CHICOS, EN SERIO, QUE NO NOS GANE LA NECESIDAD DE SOBRESALIR.

¿Y DE VERDAD LES PARECE QUE A LOS PUÑOS ES LA MEJOR MANERA DE RESOLVER LOS CONFLICTOS?

NO CREO QUE HUMILLAR A LOS DEMÁS SEA SU ÚNICA HERRAMIENTA PARA INTERACTUAR... Y TAMPOCO CREO QUE NO TENGAN LA CAPACIDAD DE REFLEXIONAR Y DIALOGAR, EN LUGAR DE PELEARSE.

ES MÁS... ESTOY SEGURA... SÓLO LES FALTA DESCUBRIRLO POR USTEDES MISMOS... Y POR ESO JOHAN Y BYRON VAN A TRABAJAR CON ALMA Y NOA.

¡UY NO! PUES YO PREFIERO QUE ME MANDE A LA RECTORÍA...

Para enriquecer sus respuestas, contarán con algunas opciones que se encuentran representadas en una ruleta. Recuérdales que no hay respuestas buenas o malas, en cambio, la intención del ejercicio es poder reconocer la manera en que afrontan en el día a día situaciones de malestar ante la humillación, porque como se ve en la serie, una ofensa puede desencadenar reacciones que pueden escalar o agudizar un conflicto.

¿Y QUÉ PODEMOS HACER?

DIALOGO 2, PÁGINAS 6 A 9

Pídeles que redacten una carta dirigida a sí mismos en la que plasmen a través de un dibujo, un meme, una historieta o caricatura, un poema o una canción, cómo se sintieron cuando fueron ofendidos/as.

Un paso para transformar inconformidades de manera enriquecedora puede ser proyectar otras respuestas posibles que no hayan sido exploradas previamente, y escenificarlas, para así ir transformando de a pocos las respuestas que se realizan ante situación de malestar. De tal manera, se espera que la carta pueda aportarles en este

proceso. Por otro lado, puede también aportarles escuchar las respuestas de sus compañeros y compañeras sobre el camino más potente para afrontar dichas situaciones.

Cuando los y las estudiantes socialicen sus aportes, puedes poner especial atención en los puntos en común que encuentres entre las historias que relatan y, sobre todo, señalar la importancia de reconocer las emociones asociadas a las propias vivencias. Este es uno de los pasos que permite colocar en contexto las situaciones. Recuerda siempre agradecerles por compartir sus voces y memorias.

¿CUÁLES ETIQUETAS SE UTILIZAN Y SE PONEN A LOS HABITANTES DE EL SILENCIO?

A continuación, invítales a revisar sus anotaciones en el apartado ¿Quién es quién?, en el Diario de campo. Recuérdales los nombres de algunos personajes para que los puedan tener como referente: Perla, Noa, Byron, Johan, Alma, Roberto, Giovanni, Abelardo, Fabiola. Anima al grupo a reconstruir alguna información sobre los personajes a medida que los van recordando.

Teniendo estos referentes, invítales a revisar el conjunto de afirmaciones que encontrarán en la guía de estudiantes, tratando de identificar los personajes de la serie que expresan estas frases, así como el contexto en que son dichas. Las afirmaciones se encuentran relacionadas con las siguientes temáticas:

- Discriminación, machismos y violencias basadas en género.
- Discriminación y violencias contra personas LGBTI.
- Discriminación y violencias por motivos étnicos o raciales.
- Discriminación y violencias basadas en diferencias de clase social.

Invítales además a establecer relaciones entre las frases que leen y sus cotidianidades, es decir, las conversaciones que tienen en el día a día entre grupos de amigos y amigas, la familia, personas del barrio, el municipio, o ciudad. A partir de aquellas frases y palabras que identifiquen, podrán escoger cuatro para revisar con atención y lograr entender mejor las implicaciones que tienen sus usos y los daños que pueden generar. Para ello sugerimos que cada frase seleccionada se pueda explorar a fondo a la luz de las preguntas que se plantean en el cuadro dispuesto en la guía de estudiantes.

Y TÚ ¿QUÉ HACES CUANDO OTRAS PERSONAS SE BURLAN Y OFENDEN A ALGUIEN?

Abre la conversación para escuchar los aportes de quienes quieran socializar sus reflexiones, y, a continuación, invítalos a responder la pregunta ¿y tú qué haces cuando otras personas se burlan de alguien? Para ello, se dispone una ruleta con diferentes posibilidades que pueden tomar como referentes.

Recuérdales que el ejercicio es una invitación a identificar colectivamente la manera como nos sumamos o no a los usos violentos del lenguaje que se utilizan en el día a día contra personas y grupos particulares. Sin personalizar la reflexión, menciona que dichos usos del lenguaje tienen un impacto directo sobre el bienestar de otras personas, por lo que es éticamente necesario revisar nuestras propias prácticas como individuos y como colectivo. Puedes preguntarles si consideran que la discriminación a través del lenguaje es una forma de violencia. Esta idea será el centro para la propuesta creativa que construirán y difundirán.

Agradece su participación y menciona el objetivo del ejercicio: introducir la temática de las violencias simbólicas que se ejercen a través del uso discriminatorio, ofensivo, excluyente y denigrante del lenguaje sobre personas o comunidades pertenecientes a grupos poblacionales o sectores sociales particulares: niñas, adolescentes y mujeres, pueblos indígenas, personas afrodescendientes, población LGBT o personas de niveles socioeconómicos bajos, entre otros. Estos usos del

lenguaje, que parecieran inofensivos al ser escuchados en el día a día, han aportado a mantener violencias estructurales históricas como el racismo, el clasismo y las violencias basadas en género.

Así mismo, puedes abrir la reflexión sobre las implicaciones de la naturalización de dichas violencias y los efectos o daños que pueden generar en quienes las soportan en su día a día, interrumpiendo el pleno despliegue de proyectos de vida diversos que encierran el potencial enriquecedor de nuestra vida en sociedad.

El uso ofensivo y humillante del lenguaje hacia otras personas en el caso de la serie se ve reflejadas en situaciones como:

- El matoneo a Noa por su expresión de género.
- Las actitudes racistas y machistas ante el liderazgo de Perla.
- Las actitudes machistas en las amenazas de Marcos, Raúl y Pote hacia Perla y Marcela.
- El clasismo de Roberto y Natalia con los trabajadores y personas de la comunidad.

Estas violencias (violencias basadas en género, racismo, clasismo) han sido históricas y se mantienen hoy en día en las relaciones cotidianas, sociales, políticas y nacionales. Identificarlas, cuestionarlas e interpelar a quienes las ejercen es un camino para desnaturalizarlas y proponer acciones para su eliminación, iniciando desde los usos cotidianos del lenguaje que respeten la dignidad del otro.

ALERTA DE CUIDADO



En este punto, resulta clave hacer explícito con el grupo de estudiantes la importancia de la voluntariedad en la socialización de lo que se registra en el Diario Personal. Esto, principalmente, porque cada persona tiene derecho a su intimidad y a su silencio, y nadie está obligado a compartir recuerdos o sensaciones, sobre todo, si siente que está siendo desleal a sí mismo, o se está colocando en un lugar de incomodidad o vulnerabilidad que no le gusta. Solo se deben compartir aquellos recuerdos que genuinamente la persona quiera llevar a la escena pública. Puedes remitirte a ¡Preparémonos para el diálogo! para profundizar al respecto y conocer estrategias para acompañar cuidadosamente las emociones que puedan desatarse con el ejercicio.



DESCUBRE MÁS

DIÁLOGO 2,
PÁGINA 12

Con el objetivo de establecer los puentes de las violencias simbólicas cotidianas en un plano político y nacional, puedes invitar a la reflexión sobre los testimonios de algunas víctimas del conflicto armado, incluidos en el Informe Final de la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad.

Como muestran los testimonios, en el contexto de la guerra, muchas personas sufrieron distintas formas de violencia a causa también de los lugares de subordinación que ocupan en las jerarquías sociales: las mujeres negras fueron víctimas de violencia sexual, de desplazamiento forzado y de despojo territorial, entre otros delitos, no solo porque ocuparan territorios codiciados por los actores armados, sino también porque estos las consideraban seres inferiores que merecían tratos denigrantes, violentos y serviles.

Asimismo, los actores armados no percibían a las personas LGBTI+ como integrantes legítimos de sus comunidades, por lo que trataron de imponer ciertos órdenes sociales en los que aquellas no tenían cabida, pues eran vistas como elementos de los que debía ser purgada la sociedad. En muchas ocasiones, la disposición que tuvieron los actores armados de asumir la justicia por mano propia, como el camino para consolidar un proyecto autoritario de sociedad acorde con su visión del mundo, implicó el asesinato de presuntos delincuentes e incluso de personas con expresiones o identidades de género diversas.

De este modo, examinar el uso del lenguaje es relevante porque este señala cuáles son los modelos de sociedad y las jerarquías que se difunden a manera de ideas, juicios o conceptos, con base en los cuales se ejecutan determinadas acciones, que tienen un impacto negativo sobre las personas que son receptoras de etiquetas, clasificaciones o estereotipos discriminatorios.

Como demuestran los testimonios, el uso de expresiones como “negra” o “marica”, por parte de los actores armados, tuvo asociada la comisión de una acción violenta que empeoró la calidad de vida de las personas víctimas y perjudicó drásticamente sus proyectos de vida.

Invita a tus estudiantes a escuchar el Episodio 6: *Antimilitarismo sonoro* (<https://youtu.be/GuPr-OthqxA>), de la serie pódcast Romper el Silencio, que reconstruye el contexto en el que los jóvenes de Medellín empezaron a ser vistos como actores peligrosos y sospechosos y, posteriormente, fueron perseguidos y asesinados.

Puedes organizar un “podcast-foro” en clase y utilizar el recurso de activación, disponible en la guía de movilización, para orientar la conversación alrededor del episodio.



¡EXPLOREMOS!

La serie *El Silencio*, a través de personajes como Perla, Noa y Fabiola, entre otros, evidencia el continuo de violencias que han tenido que vivir los cuerpos, territorios y comunidades de quienes han sido señalados como “diferentes” o “enemigos”. Han atravesado violencias históricas que dan cuenta de la manera excluyente en que se ha asumido en el país el encuentro con otras culturas, identidades de género o posturas políticas; violencias que el conflicto armado acentuó.

Las actividades y fuentes que encontrarás a continuación son una apuesta por reivindicar las diferencias que nos caracterizan como país pluriétnico y multicultural, así como aquellas corrientes que enriquecen el pluralismo político. No son historias completas, pero permiten acercarse a las voces de quienes han estado de cara al conflicto armado y conocer sus respuestas y acciones contestatarias en perspectiva de construcción de paz.

Se trata de poder reconocer las violencias estructurales e históricas que han vivido sectores sociales y grupos poblacionales del país, y que el conflicto armado acentuó. Así mismo, se trata de poder identificar acciones para la tramitación no violenta de diferencias sociales, políticas y

culturales, que inviten a relacionarnos con los demás de maneras genuinamente democráticas, reconociendo sus derechos y dignidad, y celebrando la diferencia política, ideológica, de género y etnicidad.

CAMINOS

DIÁLOGO 2,
PÁGINAS 18, 22 Y 30

En la guía de estudiantes, se disponen tres caminos de los cuales se plantean dos como optativos y uno como obligatorio:

- CAMINO 1** Mujeres, liderazgos sociales y persecución (optativo)
- CAMINO 2** Discriminación étnica y marginalidad cultural en pueblos indígenas (optativo)
- CAMINO 3** Democracia, participación y disidencias políticas (obligatorio)

Antes del Camino 1, está el apartado ‘Cifras del conflicto armado’ que, en cuanto primer insumo, es indispensable para realizar el recorrido del Camino 1 o del Camino 2.



¿CÓMO TRABAJAR ESTOS CAMINOS CON LOS Y LAS ESTUDIANTES?

Teniendo en cuenta los tiempos o las temáticas que se acerquen más a lo que se está revisando en tu asignatura o proyecto de aula, te proponemos algunas opciones para implementar este apartado:

- 1 Una opción para implementar este apartado, puede ser dividir el grupo de estudiantes en dos para trabajar los Caminos 1 y 2 en un primer momento por separado, y, terminar con la revisión en conjunto del Camino 3 en su totalidad. Antes de iniciar, recuerda los roles y acuerdos que se establecieron en los ejercicios del apartado ¡Preparémonos para el diálogo!, para promover que las conversaciones y diálogos que se generen con el grupo de estudiantes sobre las reflexiones de la serie, las fuentes y las preguntas movilizadoras, se vivan desde el respeto.
- 2 Encontrarás una serie de fuentes y preguntas movilizadoras para los diferentes caminos; éstas últimas pueden ser complementadas con otras preguntas que realices y que le permitan al grupo fortalecerse en alguna temática que se esté trabajando o en la reflexión sobre realidades que se estén viviendo en el territorio.
- 3 Ten presente para acompañar las reflexiones que se desaten en los distintos caminos, que el conflicto no es visto desde un lugar negativo; se reconoce como una posibilidad de encuentro con la diferencia que puede generar tensiones, discusiones y que, sobre todo, es inevitable dentro de la vida en sociedad. La resolución de conflictos por vías democráticas, priorizando el diálogo, NO pretenden mostrarse como un camino sencillo, por ello tomamos como referente e inspiración lo planteado por Estanislao Zuleta en su ensayo "El elogio de la dificultad", expuesto en el discurso de aceptación del Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad del Valle, Cali, 21 de noviembre de 1980:

ZULETA

Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas. Puede decirse que nuestro problema no consiste sola ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear. Deseamos mal. En lugar de desear una relación humana inquietante, compleja y perdible, que estimule nuestra capacidad de luchar y nos obligue a cambiar, deseamos un idilio sin sombras y sin peligros, un nido de amor y por lo tanto, en última instancia un retorno al huevo. En vez de desear una sociedad en la que sea realizable y necesario trabajar arduamente para hacer efectivas nuestras posibilidades, deseamos un mundo de satisfacción, una monstruosa salacuna de abundancia pasivamente recibida. En lugar de desear una filosofía llena de incógnitas y preguntas abiertas, queremos poseer una doctrina global, capaz de dar cuenta de todo, revelada por espíritus que nunca han existido o por caudillos que desgraciadamente sí han existido. (...)

Lo difícil, pero también lo esencial, es valorar positivamente el respeto y la diferencia, no como un mal menor y un hecho inevitable, sino como lo que enriquece la vida e impulsa la creación y el pensamiento, como aquello sin lo cual una imaginaria comunidad de los justos cantarían el eterno hosanna del aburrimiento satisfecho. Hay que poner un gran signo de interrogación sobre el valor de lo fácil; no solamente sobre sus consecuencias, sino sobre la cosa misma, sobre la predilección por todo aquello que no exige de nosotros ninguna superación, ni nos pone en cuestión, ni nos obliga a desplegar nuestras posibilidades. (Zuleta, 1980)



MUJERES, LIDERAZGOS SOCIALES Y PERSECUCIÓN

DIÁLOGO 2, PÁGINA 18

ROMPER EL SILENCIO SERIE DOCUMENTAL

Ten en cuenta que hay algunos recursos audiovisuales que pueden enriquecer el desarrollo de cada uno de los caminos.

Antes de recorrer el Camino 1, puedes organizar un cineforo para ver en grupo el capítulo *Enilda: relato de un retorno* (<https://youtu.be/1ixZnJeVMqA>), de la serie documental *Romper el silencio*.

Si les sugieres a tus estudiantes ver estos contenidos en casa, pídeles considerar las preguntas o reflexiones propuestas al final del Camino 1.

CLAVE PARA DOCENTES



Elementos generales

- ✓ Vínculo con la serie: perfil y monólogo de Perla.
- ✓ Historias de vida: fragmentos de historias de vida de mujeres colombianas que han asumido liderazgos comunitarios para la defensa y exigencia de derechos, y, por esta razón, han sido amenazadas, señaladas, violentadas o perseguidas.
- ✓ Voces, testimonios e historias de vida de mujeres, que expresan la manera como ellas han vivido violencias históricas, estructurales, culturales, racismo y discriminación.
- ✓ Cifras sobre violencias y victimizaciones del conflicto armado, con un énfasis en el género y en la pertenencia étnica y racial.

- ✓ Resistencias agenciadas por mujeres y sus respuestas a las violencias vividas a través de apuestas colectivas, comunitarias, artísticas, culturales y políticas.

¿QUIÉNES SON LAS MUJERES QUE COMPARTEN SU HISTORIA DE VIDA?

- ✓ Perla Mosquera
- ✓ Virgelina Chará

PARA LA REFLEXIÓN

Luego de que hayan revisado las fuentes dispuestas en la guía de estudiantes y conversado alrededor de las preguntas propuestas, puedes acompañar el diálogo con el grupo haciendo énfasis en algunos aspectos importantes, por ejemplo:

- ✓ Entre los puntos en común de las tres historias de vida de mujeres resaltan las violencias cotidianas y políticas que han vivido a razón de su liderazgo comunitario. Han sido reducidas desde el lenguaje y violentadas física y simbólicamente a través de golpes, violencia sexual y amenazas. Todas estas acciones han sido agenciadas por diferentes actores armados que buscan silenciarlas.





- ✓ Las historias de vida también están ancladas a contextos que son representados por las gráficas y la tabla. Las mujeres mencionan diferentes victimizaciones en el marco del conflicto armado, como el desplazamiento; el reclutamiento y la utilización de niños, niñas y adolescentes; las amenazas, o la violencia sexual, y algunas de estas experiencias se sitúan además en periodos críticos o coyunturales de la historia reciente del país. Por otro lado, es posible ver los impactos diferenciados que ha tenido el conflicto armado sobre las mujeres afrodescendientes, negras, raizales y palenqueras, contra quienes la guerra se han ensañado de maneras particulares.
- ✓ En la Serie El Silencio, Perla y Ruby reciben amenazas por organizar procesos comunitarios en los que se les da voz a mujeres violentadas. Por su parte, Marcela recibe amenazas por invitar al grupo de estudiantes a conocer la verdad sobre lo que ha vivido su territorio a causa del conflicto armado.
- ✓ Otro punto en común entre las historias de vida, que además visibiliza violencias culturales y estructurales, responde a las situaciones que vivieron Virgelina y Francia por el megaproyecto de La Salva-

jina. Es importante visibilizar las afectaciones que esto puede traer en personas afrodescendientes y su relación con el territorio desde el momento en que nacen.

- ✓ En relación con la Serie El Silencio, puedes además hacer referencia a las revictimizaciones que suelen vivir personas afrocolombianas a causa del conflicto armado, por ejemplo Byron, quien se desplaza para prevenir ser reclutado en su territorio y al llegar a El Silencio, es testigo de las violencias que se ejercen contra sus familiares. Esta misma situación sucede con Perla.
- ✓ Respecto a las respuestas que realizan las tres mujeres ante las violencias vividas, es importante resaltar sus apuestas colectivas, comunitarias, artísticas y políticas, en las que han convocado a más mujeres y personas a escuchar sus denuncias y propuestas.
- ✓ Finalmente, respecto a la perspectiva sobre construcción de paz de las tres mujeres lideresas, se identifican los puentes que establecen con la garantía de derechos para los pueblos étnicos, las mujeres y el reconocimiento de derechos de todo ciudadano.

Descubre más

Extiende la invitación a investigar y explorar sobre historias de vida de lideresas del municipio, ciudad o departamento, pueden buscar información en redes, preguntar a familiares, a otros docentes o buscar entidades a las que se puedan acercar. En este punto es clave resaltar las diferentes agendas políticas y apuestas que han encabezado mujeres en las diferentes regiones del país. Puedes invitarles además, a explorar por las jóvenes del territorio que se han presentado a los Consejos Municipales de Juventud. Sus historias de vida y propuestas para los territorios pueden enriquecer la mirada sobre liderazgos juveniles.

CAMINO 2

DISCRIMINACIÓN ÉTNICA Y MARGINALIDAD CULTURAL EN PUEBLOS INDÍGENAS

DIÁLOGO 2,
PÁGINA 22

CLAVE PARA DOCENTES



Elementos generales

- ✓ Vínculo con la serie: Capítulos de la serie: 1, 3 y 6. Perfiles y monólogos: Abelardo, Myriam, Fabiola, Alma y Giovanni.
- ✓ Fuentes sobre violencias históricas, racismos y discriminación que viven los pueblos indígenas.
- ✓ Voces de líderes y lideresas indígenas que expresan las afectaciones que han vivido sus pueblos y territorios a causa del conflicto armado.

- ✓ Cifras sobre las afectaciones y victimizaciones que han vivido los pueblos indígenas en Colombia a causa del conflicto armado.
- ✓ Mujeres lideresas indígenas que han defendido los derechos de sus pueblos.
- ✓ Relatos sobre pervivencia cultural, prácticas ancestrales y procesos organizativos como resistencias agenciadas frente al conflicto armado y las violencias históricas vividas.

¿A CUÁLES PUEBLOS INDÍGENAS NOS ACERCAREMOS?

- ✓ Inga
- ✓ Nasa





PARA LA REFLEXIÓN

Luego de revisar las fuentes dispuestas en la guía de estudiantes y conversar alrededor de las preguntas propuestas, puedes acompañar el diálogo con los y las estudiantes haciendo énfasis en algunos aspectos importantes, por ejemplo:

- ☑ En la serie El Silencio, a través de la historia de la Fabiola, Abelardo y su familia, pertenecientes al pueblo indígena Inga, es posible identificar las diferentes violencias y discriminaciones que han vivido a razón de su pertenencia étnica y que el conflicto armado exacerbó: señalamientos, amenazas, estigmatización, despojo de tierras y desplazamiento forzado.
- ☑ El racismo que viven los pueblos indígenas del país se expresa a través de algunas marcas o estereotipos, tales como "salvajes, revoltosos o terroristas", que se utilizan para nombrarlos y definirlos de manera violenta. Estos sellos, marcas o estereotipos imponen una visión única sobre los pueblos indígenas, que no coincide con sus luchas históricas ni sus maneras de comprender el mundo, y además limitan su ejercicio pleno de la ciudadanía.
- ☑ El conflicto armado ha afectado de manera diferenciada y específica a los pueblos indígenas del país. Tal como lo muestran las cifras dispuestas al inicio de los Caminos, hay algunos hechos victimizantes que se han ensañado contra ellos, como el desplazamiento forzado, aunque han generado cargas e impactos mayores sobre las mujeres indígenas. Además de esto, resulta clave resaltar las afectaciones sobre el territorio, que a pesar de estar protegido por ley, es irrespetado por prácticas como la explotación de la tierra y la extracción desenfrenada de recursos naturales, las

dinámicas alrededor de los cultivos ilícitos y, los corredores que han tomado actores armados como rutas estratégicas. El territorio, que para los pueblos indígenas es sagrado, también es víctima, La Madre Tierra, también ha sido víctima.

- ☑ Las mujeres indígenas han vivido afectaciones diferenciadas a causa del conflicto armado. Muchas de ellas han comparado la llegada de los actores armados con la de los colonizadores, en relación a las prácticas de dominación y violencia que ejercieron sobre ellas, en muchas ocasiones utilizando sus cuerpos como botín de guerra, pasando sobre sus derechos individuales, colectivos y culturales.
- ☑ Finalmente, en relación con las resistencias, es importante resaltar que la pervivencia cultural a través de los saberes ancestrales y prácticas culturales como la medicina tradicional, mantener la propia lengua, escuchar los sueños, entre otros, resisten a prácticas de dominación. Así mismo, sus respuestas ante el conflicto armado han permitido la consolidación de procesos organizativos, o como lo muestra La Guardia Indígena: la consolidación de "mecanismos humanitarios y de resistencia civil" para la protección de la comunidad, la cultura y el territorio.

Descubre más

Invita a tus estudiantes a investigar y explorar sobre los pueblos indígenas que hayan estado en el territorio a través de los años, especialmente explorando por aquellos que aún pervivan. Es clave que puedan indagar por aquellas prácticas culturales que pueden aportar a consolidar relaciones más democráticas y reconocedoras de la diferencia, especialmente cultural.

Por otro lado, puedes invitarles a explorar y conocer más sobre la Comisión Nacional de Mujeres Indígenas.

DEMOCRACIA, PARTICIPACIÓN Y DISIDENCIAS POLÍTICAS

DIÁLOGO 2, PÁGINA 30

El presente apartado tiene por objetivo abrir una reflexión sobre las violencias que han vivido en el país aquellas personas que han optado por caminos políticos reformistas que van en contra de la política tradicional. De esta manera, se busca reconocer la necesidad e importancia de las disidencias políticas y las implicaciones del arrasamiento del rival político para la democracia.

CORRIENTES Y PARTIDOS POLÍTICOS

Para ello, sugerimos que previamente al encuentro, se les invite a los y las estudiantes a realizar una revisión e indagación sobre la temática que se va a abarcar. Para ello pueden conformar dos grupos de investigación:

GRUPO 1	GRUPO 2
<p>Movimientos y partidos políticos que se crearon durante el Frente Nacional como oposición al pacto bipartidista:</p> <p>MRL</p> <p>Movimiento Revolucionario Liberal (MRL): movimiento político fundado por Alfonso López Michelsen y Álvaro Uribe Rueda en 1959.</p> <p>Alianza Nacional Popular (ANAP-PO): partido político fundado por Gustavo Rojas Pinilla en 1961.</p>	<p>Movimientos y partidos políticos que surgieron luego de los Acuerdos de la Uribe o Acuerdos de cese al Fuego, Paz y Tregua que se dieron entre las guerrillas de las FARC-EP, el EPL y el ELN, y el gobierno de Belisario Betancur en 1984:</p> <p>¡A LUCHAR!</p> <p>¡A luchar!: movimiento social integrado, principalmente, por sindicalistas y líderes campesinos que nació en 1984.</p> <p>FRENTE POPULAR</p> <p>Frente Popular: movimiento social (1984).</p> <p>UP</p> <p>Unión Patriótica: movimiento político (1985).</p>

Las y los estudiantes pueden conversar con sus familiares, preguntándoles si conocen sobre los movimientos y partidos políticos, y además, indagarán sobre la persecución que vivieron sus miembros y militantes, que en ese momento estaban apostándole a los diálogos con el gobierno nacional, al proponer un camino diferente a la hegemonía política local y tradicional.



Al llegar a la sesión, acompaña al grupo a dialogar sobre la información que recopilaron, retomando las preguntas dispuestas en la guía de estudiantes. A continuación, anuncia el objetivo del presente apartado y haz una invitación para que cada acercamiento a las fuentes dispuestas, les permita ir identificando caminos y estrategias para la convivencia política.



Considera que puedes organizar un cineforo para ver en grupo los Capítulos 2: *Insurgencias* (<https://youtu.be/L-M8HbXOvYE>), 4: *Fuerza Pública* (<https://youtu.be/6Lw0euk9qT4>) y *La Unión Patriótica* (https://youtu.be/xHfN_oaUQPE), de la serie documental *Romper el silencio*, y conocer el contexto en el que se formaron varios movimientos y partidos políticos y para comprender también la actuación de distintos actores en el plano nacional.

Si les sugieres a tus estudiantes ver estos contenidos en casa, pídeles considerar los interrogantes propuestos.

PRIMERA ELECCIÓN POPULAR DE ALCALDES EN COLOMBIA

Luego de haber situado la temática, cuéntale al grupo que analizarán el contexto de 1988 cuando se hicieron las primeras elecciones de alcaldes en el país, para lo cual se acercarán a distintas fuentes y comprenderán las implicaciones de este proceso.

Con este contexto inspirado en la revisión de fuentes dispuestas en la guía de estudiantes, puedes abrir un diálogo sobre las primeras elecciones populares de alcaldes en 1988 haciendo énfasis en las implicaciones que podría tener este nuevo ejercicio para la democracia del país. Así mismo, invita a identificar los motivos de las violencias que vivieron militantes de corrientes de izquierda en fechas previas a las elecciones, y los militantes de corrientes como el liberalismo y el conservatismo meses después de dichas elecciones, mostrando que no solo se buscaba eliminar a las nuevas fuerzas políticas, sino a cualquier persona que representara una diferencia ideológica o una competencia política.

En caso de que desees profundizar en dicho momento, pueden indagar por las diferentes masacres

que se presentaron en el año 1988 y sus relaciones con la posibilidad de incidir en un cambio de la política hegemónica y tradicional del país. En el siguiente enlace encuentras información al respecto:

SEMANA

Semana: Línea de tiempo Cronología de masacres 1988. (<https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/cronologia/index2.html#1988>)

¿Y ENTONCES QUÉ ES LA DEMOCRACIA? ¿QUÉ IMPLICA LA DEMOCRACIA EN LA POLÍTICA?

Invita al grupo de estudiantes a leer las fuentes sobre la democracia. De tal manera, se intercambiarán puntos de vista sobre el significado de la 'democracia'. Por tu parte puedes hacer énfasis en el *pluralismo político*, en el que la democracia responde a la posibilidad de tomar decisiones políticas sin arrasar al otro, siendo un camino para escuchar la diferencia política, plantear la posición política propia con argumentos que no buscan deslegitimar al contrario, sino, defender con rigurosidad los propios intereses. La democracia NO se funda en los consensos ni propone la sumatoria de opiniones, sino por el contrario en la aceptación de que el desacuerdo, la frontera con un otro, es ineludible y debe resolverse a través de cuatro mecanismos: 1) sistema electoral pluralista (distintas opciones opuestas); 2) formación de iniciativas sociales autónomas de los partidos que persiguen distintas causas (o sociedad civil), con garantías plenas para participar y competir; 3) instituciones que garanticen los derechos para todas las personas y la no persecución de la oposición, y 4) alternancia en el poder. Es decir, en democracia, los conflictos son aceptables y aceptados y son parte de la convivencia en la diferencia.

Invita a los y las estudiantes a elaborar una definición colectiva sobre democracia, en la que se tengan en cuenta las diferentes fuentes dispuestas en el apartado y el contexto actual que se está viviendo en el plano político del país.

CLAVE PARA DOCENTES



Elementos generales

- Movimientos, partidos y corrientes políticas colombianas entre 1959 y 1985.
- Contexto de las primeras elecciones populares de alcaldes (13 de marzo de 1988) y persecución de candidatos y militantes que desafiaron una hegemonía política local.
- Contexto histórico de la Unión Patriótica y su exterminio político.
- Representación y participación de mujeres en la política nacional.
- Fuentes sobre afectaciones diferenciadas de la violencia política sobre mujeres militantes de la Unión Patriótica.
- Un acercamiento a las historias de vida de Aída Avella y Rita Ivonne Tobón, quienes militaron en la U.P. y fueron víctimas de persecución, amenazas, violencias físicas y simbólicas.

¿A CUÁL CORRIENTE POLÍTICA NOS ACERCAREMOS?

- Movimiento Revolucionario Liberal (MRL) Movimiento político fundado por Alfonso López Michelsen y Álvaro Uribe Rueda en 1959.
- Alianza Nacional Popular (ANAPO) Partido político fundado por Gustavo Rojas Pinilla en 1961.
- ¡A luchar! Movimiento social integrado, principalmente, por sindicalistas y líderes campesinos que nació en 1984.
- Frente Popular Movimiento social (1984).
- Unión Patriótica Movimiento político (1985).

Es importante considerar que estos movimientos surgieron en momentos particulares en los que la democracia colombiana estaba sometida a tensiones distintas. En el caso de los partidos y movimientos de los años ochenta, es preciso observar que su origen está asociado a proce-

sos de negociación que buscaban desescalar la confrontación armada y ampliar los espacios de participación democrática.

El Frente Popular y A Luchar, por ejemplo, fueron movimientos de izquierda que tuvieron vínculos u orígenes, ideológicos o políticos, compartidos con otros movimientos y partidos conformados por guerrillas que participaron en procesos de negociación con el Estado, como el EPL o el ELN. Dichas conexiones no fueron necesariamente directas y a veces se dieron sólo en función de la existencia de referentes ideológicos comunes. Existen vacíos explicativos al respecto, posiblemente a causa del exterminio que sufrieron sus integrantes: "Mientras la mayoría de las víctimas de la Unión Patriótica lo han sido por asesinatos selectivos, desapariciones forzadas y masacres, la victimización de militantes políticos de los partidos Liberal y Conservador lo ha sido por asesinatos selectivos y secuestros, al igual que para los movimientos políticos independientes. En contraste con lo anterior, la violencia contra los movimientos políticos de izquierda como Frente Popular y A Luchar o los nuevos movimientos políticos creados por guerrillas desmovilizadas como Esperanza, Paz y Liberad, concentran su victimización en los asesinatos selectivos, las masacres y las desapariciones forzadas." (CNMH, 2018, p. 173).

PARA LA REFLEXIÓN

Luego de que hayan revisado las fuentes dispuestas en la guía de estudiantes y conversado alrededor de las preguntas propuestas, puedes acompañar un diálogo final con los y las estudiantes haciendo énfasis en algunos aspectos importantes a reflexionar, por ejemplo:

- El arrasamiento de movimientos, corrientes y partidos políticos disidentes, pone en peligro la democracia del país, pues afianza la construcción de

un orden social en el que se deslegitima la diferencia política. Dicho arrasamiento además fortalece las enemistades absolutas en el corazón de las comunidades y crea justificaciones para la idea de "aniquilar al enemigo" en la confrontación política.

- La constitución de la comunidad política nacional se funda en relaciones de poder asimétricas en donde unos han utilizado la violencia sobre otros, a razón del lugar y las jerarquías que ocupan en las relaciones. Un ejemplo de esto en la histórica política de Colombia, se evidencia en el bloqueo sistemático que se ha presentado al desarrollo de fuerzas políticas distintas a las corrientes más tradicionales de los partidos Liberal y Conservador.
- "Estos modos perversos de hacer política y de enfrentar al contradictor echaron raíces duraderas en la sociedad [...]. Las élites sociales o políticas se acostumbraron a deshacerse no solo de los inconformes, los disidentes o los competidores legítimos en el escenario local o regional, sino de todo aquel que pudiera ser considerado como un obstáculo a la sed de poder, de tierras o de recursos. [...] En este contexto, los asesinatos, secuestros, destierros o confinamientos de líderes políticos tradicionales no fueron marginales, sino francamente alarmantes y característicos de la nueva fase del conflicto armado en Colombia. Algunos fueron retenidos como botín político para presionar acciones o decisiones institucionales; otros fueron secuestrados con fines de captación de recursos económicos; otros fueron simplemente ejecutados." (Gonzalo Sánchez en CNMH, 2014, p. 16).
- Es necesario y urgente identificar y reconocer caminos para hacer frente al arrasamiento de corrientes políticas disidentes, a la represión política y al

aniquilamiento del contrario, teniendo como referente que a nivel político, una persona puede estar dispuesta a discutir la diferencia alrededor de una mesa, pero no necesariamente para llegar a un consenso, sino para trazar claramente las diferencias en un plano donde reconoce los derechos y la humanidad al contrario. En algunos casos, podrán surgir puntos de transacción, pero en otros, las fronteras se mantienen. Así, se respetan los derechos que tiene la otra persona a exponer y defender su diferencia, y se pide que se respeten los propios derechos de exponer y divulgar la diferencia sin estigmatizaciones.

- La democracia entonces invita un tránsito de considerar como enemigo a quien tiene una posición política diferente para verlo como adversario. Así mismo, debe brindar garantías para que las disidencias y las apuestas reformistas puedan ser escuchadas.

SOBRE LA UNIÓN PATRIÓTICA

- ☑ La U.P. como opción política disidente y no hegemónica, fue arrasada física y simbólicamente en el país.
- ☑ En Colombia, las mujeres no han tenido las mismas oportunidades y derechos políticos que los hombres. Esto se refleja en el derecho al voto que se hizo válido para las mujeres hasta el año 1954. La Unión Patriótica fue de los primeros movimientos políticos que propició la participación efectiva de mujeres y colectivos de mujeres en su agenda y principios.
- ☑ "El daño político para las mujeres no sólo está circunscrito a las militantes, víctimas o familiares. El exterminio de la UP significó la ruptura de un proceso político y social que empezaba a ser asumido y desarrollado por mujeres en

gran parte de los territorios. En muchos casos lideraban luchas reivindicativas y propiciaban en las comunidades transformación de comportamientos con respecto al papel de las mujeres en los asuntos públicos, aún frente a la resistencia institucional" (CNMH, 2018, p. 357)

- ☑ "Escuchar las voces de las mujeres UP es requisito para entender lo que se perdió en el proceso de victimización sistemático, pues le dan una dimensión particular al daño político. Todo el trabajo, afectos y luchas invertidos en el proceso se vieron truncados, situación que es más costosa para las mujeres debido a los obstáculos que genera la dominación patriarcal. Fue gracias a la UP que muchas de ellas vieron en la política una opción y descubrieron que no solo podían luchar por los derechos de sus familias, sus hijos, sino también por el de ellas mismas" (CNMH, 2018, p.353)

- ☑ Las afectaciones que vivieron militantes hombres y mujeres de la U.P. pueden ser analizadas desde un plano individual y colectivo. "Desde una perspectiva del daño colectivo, de la desestructuración de la UP, que tiene impacto individual en las mujeres UP al imposibilitar la práctica política y al generar un contexto en el cual el miedo y la desconfianza limitan la participación y la expresión política individual" (CNMH, 2018, p. 355)

Descubre más

Extiende la invitación a investigar y explorar aquellos movimientos políticos del país que se han consolidado en los últimos años y defienden los derechos de mujeres, niños, niñas y adolescentes, personas con pertenencia étnica, población LGBT y jóvenes.



¡ESCUCHEMOS!

DIÁLOGO SOBRE TRAMITACIÓN DE CONFLICTOS

OBJETOS, MEMORIAS Y VIDAS PLURALES

DIÁLOGO 2, PÁGINA 44

Nunca habrá dos objetos iguales, cada uno carga una historia particular, carga su propia memoria.

El encuentro final tiene por objetivo recoger las reflexiones, inquietudes, apreciaciones y apuestas que quedan en los y las estudiantes luego de haberse acercado a las diferentes fuentes y ejercicios del Diálogo 2 sobre tramitación de conflictos.

Para esta sesión, sugerimos realizar un museo de objetos con memoria, o una "Corototeca". Para ello, invítalos a que cada quien traiga un objeto a través del cual pueda representar un aprendizaje o mensaje que le haya quedado luego de los ejercicios realizados.



El encuentro puede retomar los siguientes momentos:

- ☑ En un inicio se recordarán los roles que asumieron en el ejercicio ¡Preparémonos para el diálogo! y se asignarán responsabilidades colectivas para el desarrollo de la sesión.
- ☑ Se invitará al grupo a sentarse en un círculo, propiciando que no haya personas delante de otras.
- ☑ Se dispondrá un lugar especial, preferiblemente en medio del círculo, en el que puedan ser ubicados los objetos que cada quien trajo al espacio; en caso de que alguno lo haya olvidado, puede dibujarlo en una ficha bibliográfica.
- ☑ Se recordará la pregunta movilizadora: ¿Cuáles objetos relacionas con las experiencias de movilización y disidencia política que se han ejercido en Colombia durante momentos particulares de la historia reciente? ¿Por qué esos objetos?
- ☑ Escucha las intervenciones que voluntariamente quieran hacer tres estudiantes. Sugerimos que cada uno de los objetos socializados, respondan a uno de los tres caminos (1. Mujeres, liderazgos sociales y persecución 2. Discriminación étnica y marginalidad cultural en pueblos indígenas 3. Democracia, participación y disidencias políticas).
- ☑ Cada vez que se realice una intervención con un objeto alusivo a una de las opciones, abre el diálogo al grupo preguntando si los demás objetos que fueron traídos al espacio tienen similitudes con lo compartido por el compañero o compañera.
- ☑ A continuación, abre un diálogo a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ha pasado en Colombia con "ese otro" que es diferente o piensa diferente?
 - ¿Cómo se han resuelto las diferencias y conflictos políticos, sociales y culturales en nuestro país? ¿Qué se puede aprender de ello?
 - ¿Qué sabes sobre la situación actual de los excombatientes de las FARC-EP que firmaron el Acuerdo de Paz con el gobierno nacional en 2016?
 - ¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre la situación de estos excombatientes con los militantes de los antiguos movimientos y partidos sobre los cuales investigaste al inicio del Camino 3?

- ☑ Luego de que hayan identificado similitudes y diferencias entre los diferentes objetos, puedes acompañar el diálogo con los y las estudiantes haciendo énfasis en las siguientes ideas y mensajes primordiales:
 - No hay ciudadanos de primera y de segunda, todas las personas son garantes y sujetos de derechos inalienables. Vivir la democracia desde la ciudadanía, implica reconocer la dignidad y los derechos de toda persona.
 - Quien es diferente a mí, no es un enemigo: La diferencia social, política o cultural NO puede ser motivo para arrasar al otro física, ni simbólicamente. En cambio, la tramitación democrática de la diferencia reconoce la diferencia política, ideológica, de género, etnicidad y convicción religiosa, entre otros.
 - Un camino para romper los círculos de la tramitación violenta de conflictos y la naturalización de las violencias físicas y simbólicas puede ser reconocer e identificar las propias creencias y valores que se ponen en movimiento para descalificar, señalar, deshumanizar y estigmatizar al otro en el ámbito personal y público. De esta manera, es posible cuestionar aquellas prácticas que han mantenido violencias estructurales e históricas.
 - La convivencia con otras personas y comunidades distintas puede llevar a conflictos, generar roces, tensiones y desencuentros. Los conflictos son inherentes a sociedades diversas y existen distintas rutas para afrontarlos, unas autoritarias y otras democráticas, y cada una trae consigo consecuencias diversas y moviliza valores distintos.
 - Resulta importante y necesario reconocer y aceptar que no todas las personas comparten la misma agenda política, defienden las mismas nociones de justicia, o proponen las mismas rutas para solucionar las desigualdades sociales y las discriminaciones históricas. Esas diferencias, a veces muy profundas, constituyen el fundamento del pluralismo político sin el cual la democracia no va. Esas diferencias necesitan ser escuchadas en escenarios privados y públicos.
 - Personas, colectivos, sectores sociales y grupos poblacionales que han vivido las afectaciones del conflicto armado, han agenciado como respuesta diferentes acciones de resistencia y resiliencia en

perspectiva de construcción de paz a través de lenguajes artísticos y reivindicaciones culturales. Reconocer dichas prácticas evidencia caminos que hacen frente a la guerra por vías distintas al arrasamiento, la violencia o la eliminación del otro.

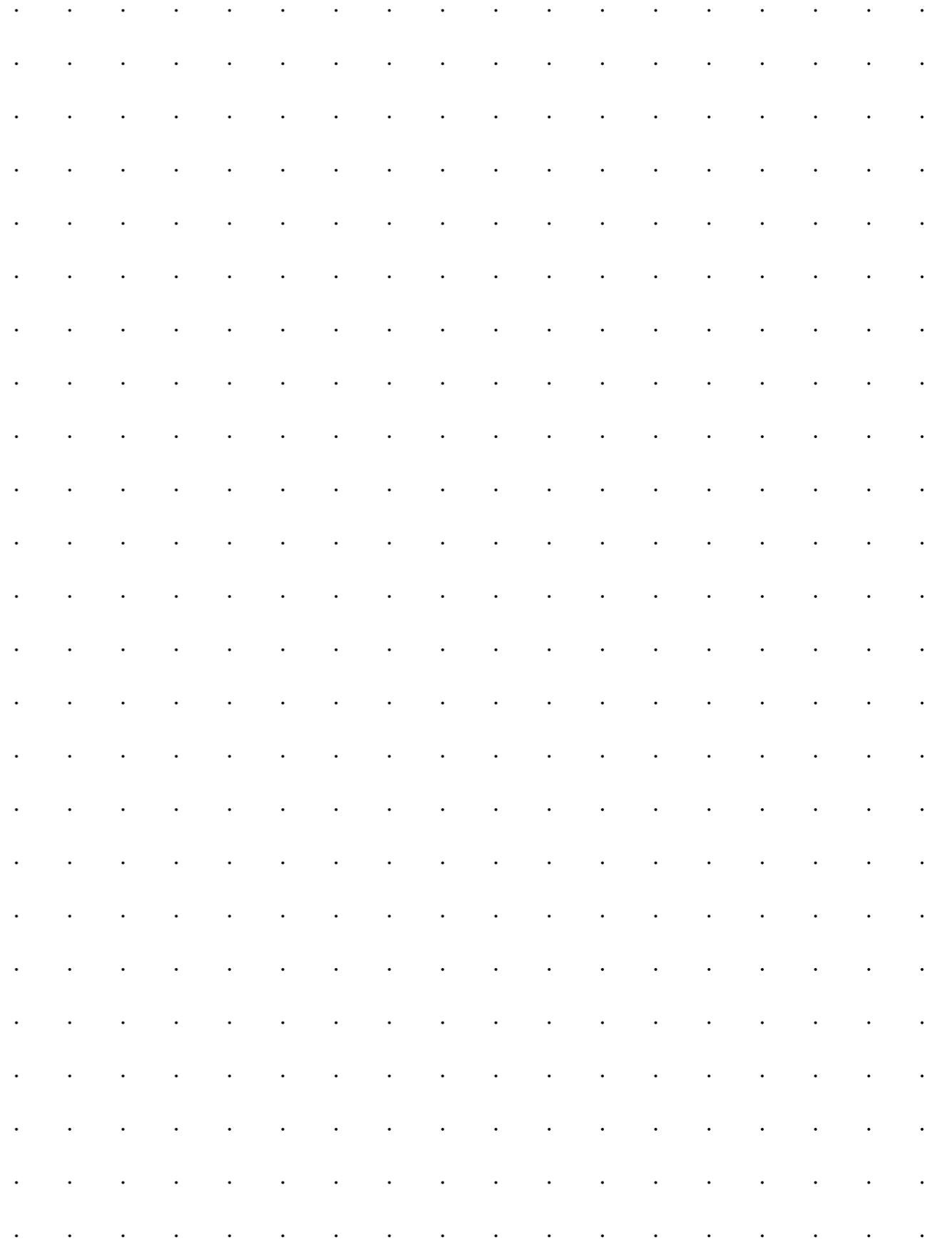
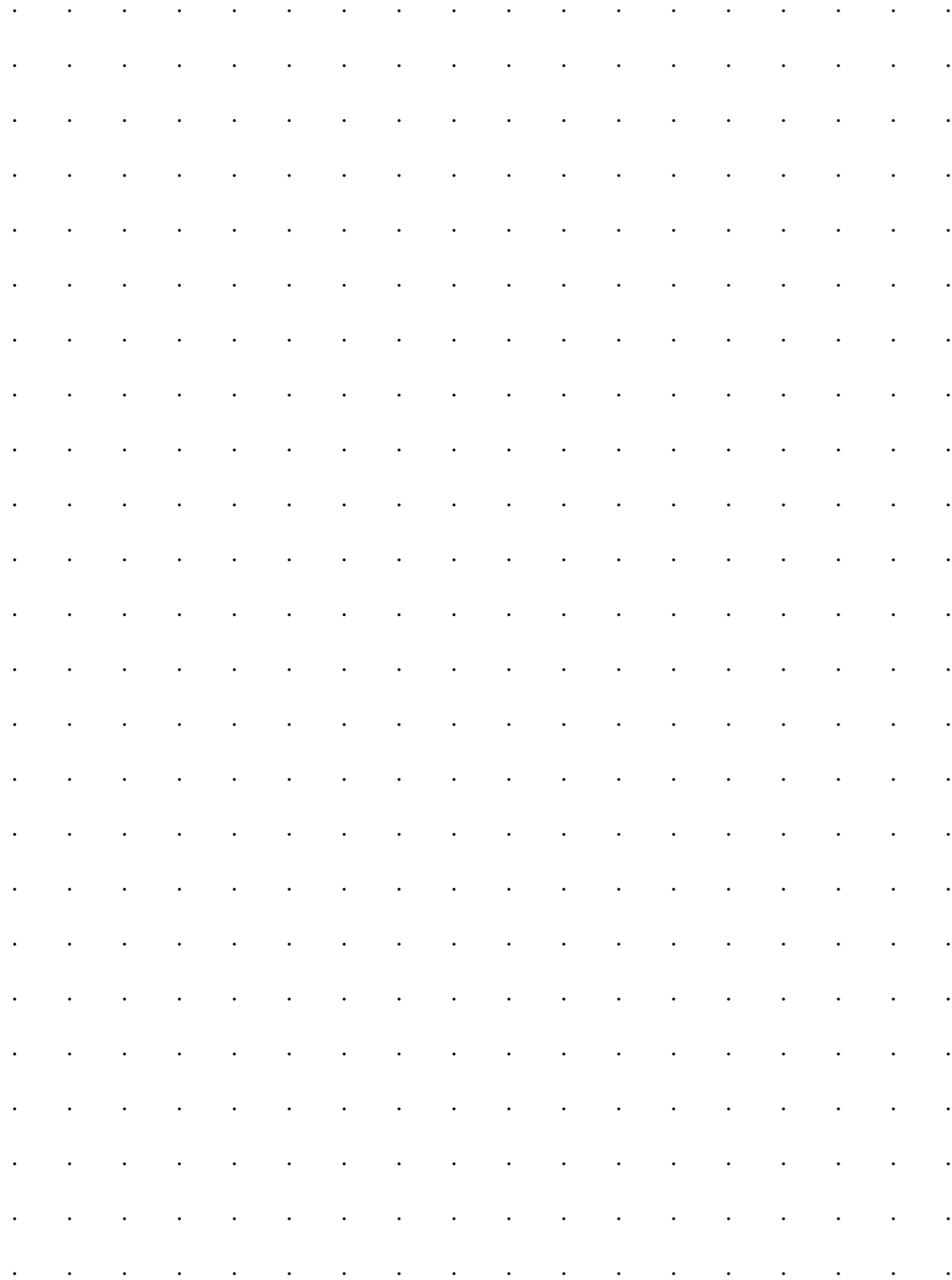
- ☑ Y para cerrar la "Corototeca"
 - Todos los objetos que están dispuestos en el centro del grupo son únicos y diferentes, todos tienen un importante valor, en cuanto cargan consigo memorias que dan cuenta de la diversidad de maneras de acercarnos a comprender las realidades que vive el país, en este caso las violencias históricas, el conflicto armado y la construcción de paz. La diversidad de relatos es necesaria para la pluralidad de las memorias. Así mismo, el reconocimiento de las diferentes maneras de ser y estar en sociedad con otras personas dentro de un país diverso aporta a la democracia.
 - Se celebra el conflicto desde un lugar que da paso a los desencuentros que pueden tramitarse por vías de diálogo y democráticas, sin recurrir a la estigmatización del contrario:

ZULETA

(...) En lugar de discutir un razonamiento se le reduce a un juicio de pertenencia al otro —y el otro es, en este sistema, sinónimo de enemigo— o se procede a un juicio de intenciones. Y este sistema se desarrolla peligrosamente hasta el punto en que ya no solamente rechaza toda oposición, sino también toda diferencia: el que no está conmigo está contra mí, y el que no está completamente conmigo, no está conmigo.

(Zuleta, 1980)²⁰

20 Zuleta, E. (1980). Elogio de la dificultad y otros ensayos. Revista Ciencias Sociales Ariel. Recuperado de: https://www.planetadelibros.com.co/libros_contenido_extra/31/30482_1_Elogio_zuleta.pdf



ROMPER
EL SILENCIO
HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - DIÁLOGO 3

Y AHORA ¿CÓMO LE HACEMOS?

JUSTICIA Y REPARACIÓN DE LOS DAÑOS
DEL CONFLICTO ARMADO



DÍALOGO 3

DURACIÓN

Tres sesiones de 45 minutos

CONTENIDO

¡Arranquemos!	¿Justicia o injusticia?	Una o dos sesiones
¡Exploremos!	Camino 1. ¿Cómo practicamos la justicia?	Una sesión
	Camino 2. Otros referentes de justicia	Una sesión
	Camino 3. Escuchar para reparar	Una sesión
¡Escuchemos!	Diálogo sobre justicia transicional y reparación	Una sesión

OBJETIVO GENERAL

Promover una reflexión sobre la justicia y la reparación en cuanto pilares fundamentales para la construcción de la paz en Colombia y la transformación de aquellas condiciones que hicieron posible la degradación del conflicto armado en el país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Reflexionar acerca de la importancia de crear formas innovadoras de justicia para contribuir a la resolución pacífica de los conflictos, y garantizar la reparación de quienes sufrieron enormes daños y pérdidas durante la conflagración armada.
- ✓ Reflexionar acerca de los referentes de 'justicia' que tenemos para resolver los conflictos sociales, castigar a quienes consideramos culpables y restaurar el equilibrio, para comprender que nadie puede ser el verdugo de otros.

- ✓ Reconocer y comprender algunos referentes de justicia que proponen un camino distinto al castigo y nos permiten situar la mirada en la reparación de las víctimas y la reincorporación de los responsables en la vida en común.
- ✓ Otorgarles un lugar central a las experiencias de las víctimas del conflicto armado para contribuir al reconocimiento de los daños ocasionados por la guerra, así como a la reparación de las memorias del dolor y del arrasamiento, como componente fundamental de la justicia transicional.

PUENTES CON DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) EN CIENCIAS SOCIALES, COMPETENCIAS CIUDADANAS Y ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES

Teniendo en cuenta que esperamos que las rutas propuestas sirvan para cubrir los DBA y los estándares de Competencias en Ciencias Sociales y Ciudadanas para los grados de 8° y 9°, a continuación mencionamos aquellos que pueden resultar enriquecidas a través de este recorrido:

DBA CIENCIAS SOCIALES GRADO 8²¹

- ✓ 7. Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.
- ✓ 8. Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.

21 Tomado de Derechos Básicos de Aprendizaje, Ciencias Sociales. Ministerio de Educación Nacional. Documento en Construcción. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf

DBA CIENCIAS SOCIALES GRADO 9²²

- ✓ 4. Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.
- ✓ 5. Evalúa cómo las sociedades democráticas en un Estado social de Derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos.
- ✓ 6. Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.
- ✓ 7. Evalúa cómo todo conflicto puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES DE OCTAVO A NOVENO²³

- ✓ Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos sociales y culturales.
- ✓ Planteo hipótesis que respondan provisionalmente estas preguntas.
- ✓ Hago planes de búsqueda que incluyan posibles fuentes primarias y secundarias (orales, escritas, iconográficas, virtuales...) y diferentes términos para encontrar información que conteste mis preguntas.
- ✓ Recolecto y registro la información que obtengo de diferentes fuentes.
- ✓ Analizo críticamente los documentos que utilizo e identifico sus tesis.
- ✓ Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo, comparo y archivo la información obtenida.
- ✓ Analizo los resultados de mis búsquedas y saco conclusiones.
- ✓ Comparo las conclusiones a las que llego después de hacer la investigación con las hipótesis iniciales.
- ✓ Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación.
- ✓ Comparo los mecanismos de participación ciudadana contemplados en las constituciones políticas de 1886 y 1991 y evalúo su aplicabilidad.

22 Ibid.

23 Tomado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf3.pdf.

- ✓ Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.
- ✓ Participo en discusiones y debates académicos.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS CIUDADANAS DE OCTAVO A NOVENO²⁴

- ✓ Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.
- ✓ Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país. Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.
- ✓ Comprendo las características del Estado de Derecho y del Estado Social de Derecho y su importancia para garantizar los derechos ciudadanos.
- ✓ Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana.
- ✓ Comprendo que los mecanismos de participación permiten decisiones y, aunque no esté de acuerdo con ellas, sé que me rigen.
- ✓ Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.
- ✓ Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir.

24 Tomado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-75768_archivo_pdf.pdf.



¡ARRANQUEMOS!

El momento en el que nos encontramos requiere que reflexionemos en la escuela sobre la justicia y la reparación de los daños ocasionados por el conflicto armado, para que esta y las próximas generaciones puedan reflexionar antes de actuar, tomar en consideración lo que el país ya vivió, y adopten decisiones históricas de manera lúcida y responsable.

Como se verá en el recorrido propuesto en este diálogo, las ideas sobre la justicia que guían nuestro actuar emergen en contextos sociales e históricos particulares. Por lo general, estas ideas son las que nos permiten trazar una diferencia entre aquellas conductas que consideramos aceptables y aquellas que evaluamos como inaceptables. Además de la justicia tradicional, los distintos pueblos y comunidades que habitan Colombia han construido modelos específicos para regular sus relaciones y resolver sus conflictos sin acudir a la violencia.

Además, a nivel global, en las últimas décadas se han consolidado rutas alternativas de justicia para ponerles fin a los conflictos armados o a las dictaduras, que ponen en el centro la reparación de las víctimas. En Colombia, el último proceso de negociación se inscribe en esta nueva tradición de la justicia transicional que promueve la escucha atenta de las memorias de las víctimas; el reconocimiento de la responsabilidad por parte de los perpetradores por los daños infligidos, así como su contribución al esclarecimiento. Además de estas metas, en Colombia, la justicia transicional promueve la realización de procesos pedagógicos que permiten a la sociedad comprender cómo los discursos que justifican el horror y las violencias nos han llevado a recorrer caminos dolorosos, que postergan la transformación social y la posibilidad de construir una vida en común basada en el aprecio, el cuidado y la valoración de las diferencias.

La reparación simbólica, y no sólo material de los daños, es fundamental para proteger la dignidad de quienes sufrieron por la guerra, escuchando y reconociendo sus experiencias y ampliando nuestra comprensión al respecto para desarmar los engranajes violentos que reproducimos en la vida cotidiana, como la discriminación, los señalamientos y las distintas formas de exclusión que a veces ejecutamos contra quienes piensan y actúan de maneras diferentes.

Por lo tanto, este diálogo promueve una reflexión sobre la justicia y la reparación en cuanto pilares fundamentales para la construcción de la paz en Colombia y la transformación de aquellas condiciones que hicieron posible la degradación del conflicto armado en el país. Este diálogo tiene los siguientes componentes:

Este ejercicio pretende introducir una reflexión acerca de la importancia de formas innovadoras de justicia que pueden contribuir a la resolución democrática de los conflictos, y garantizar la reparación de quienes sufrieron enormes daños y pérdidas durante la conflagración armada.

HISTORIETA

DIÁLOGO 3,
PÁGINAS 6 Y 7

ROMPER

EL SILENCIO



Para iniciar la sesión, revisa con las y los estudiantes la historieta, que recoge aquella escena del primer capítulo de *El Silencio* en la que Alma no soporta más los malos tratos que Johan dirige contra Noa y decide golpearlo. Recuérdales a tus estudiantes retomar las reflexiones que consignaron en su Diario de Campo e invítalos a reflexionar acerca de las preguntas incluidas en la guía para estudiantes.

EXPERIENCIAS SIMILARES

Puedes anunciarle al grupo que sus reflexiones al respecto irán transformándose o ampliándose a lo largo de este Diálogo. A continuación, sugiereles a tus estudiantes conformar grupos de cuatro o cinco personas, cercanas o afines entre sí, para reflexionar sobre una experiencia propia similar a la que recién acaban de comentar. Retoma las preguntas incluidas en el material para estudiantes.

REPRESENTACIÓN

En los grupos pueden intercambiar sus historias personales y escoger una para ser representada a través de, por ejemplo, teatro, música o dibujos, considerando *¿qué pasó?, ¿quiénes participaron y qué hicieron?, ¿cómo se sintieron todas las personas implicadas? y ¿cuál fue el desenlace (si lo hubo)?*



Alguna de estas experiencias puede implicar reconocerse vulnerable ante los demás, por lo que es importante tener en cuenta que:

- ☑ Los acuerdos construidos en ¡Preparémonos para el diálogo! son un referente necesario para el desarrollo de la sesión.
- ☑ La participación es voluntaria: cada persona elige cuánto, cuándo y cómo intervenir en la actividad, incluyendo la cantidad de detalles que comparte sobre su experiencia individual.
- ☑ Los grupos pueden conformarse con base en los lazos de reciprocidad, afinidad y camaradería existentes para que sirvan de soporte y resguardo.
- ☑ Las experiencias personales pueden hacer referencia a contextos diversos: la familia, el barrio, la comunidad, la escuela o el espacio público, entre otros.
- ☑ La representación de la experiencia puede ocurrir a través de la ficción: pueden crear personajes y evitar la mención de los integrantes de cada grupo que vivieron la situación representada.

La representación de los grupos debe señalar el inicio, el nudo y el desenlace de la situación, así como el rol y las emociones de cada personaje. Al final de cada presentación puede abrirse una conversación sobre el desarrollo de conflicto, utilizando las preguntas de la guía para estudiantes.

Después de todas las representaciones, pueden identificar colectivamente los elementos en común, es decir, las situaciones, las dinámicas o los patrones que tendieron a reiterarse en las distintas experiencias observadas.

A continuación, puedes promover una reflexión más amplia sobre la justicia y la reparación de las víctimas: ¿qué reflexiones podemos hacer sobre los dos con-



ceptos a la luz de las representaciones? Retoma las preguntas sugeridas en el material para estudiantes.

Para orientar esta conversación pueden leer el texto incluido en el material para estudiantes. Ten en cuenta los interrogantes allí propuestos.

Posiblemente tengamos pocos referentes para imaginar la tramitación no violenta de los conflictos, proyectar procesos de justicia que trasciendan la lógica de la revancha y también para reconocer la importancia de reparar los daños ocasionados por acciones con impactos no sólo físicos, sino psicológicos o simbólicos. Por lo tanto, este diálogo ofrece un recorrido por experiencias y escenarios que ponen en el centro el carácter histórico de la justicia y, por lo tanto, la posibilidad de construir mecanismos que nos permiten superar el énfasis en el castigo para observar y atender las necesidades de quienes han vivido distintas formas de violencia en el marco de la guerra.

Es importante anotar que estas reflexiones seguirán ampliándose a través del recorrido propuesto en el Diálogo.

DESCUBRE MÁS



Sugiereles a tus estudiantes ver el episodio *Lacouture: Secuestro y perdón* (<https://youtu.be/h6Wk3y7kd0>), de la serie documental *Romper el silencio*, y reflexionar con base en las preguntas sugeridas.

Puedes organizar un cineforo y orientar la conversación acerca de dichos interrogantes utilizando los recursos de activación de contenidos audiovisuales incluidos en la guía de movilización.

Las reflexiones que promueve este diálogo pueden enriquecerse con ideas de algunos capítulos de la serie documental *Romper el silencio*, que se retomarán en los distintos Caminos.

Puedes organizar un cineforo para ver en grupo los Capítulos 3: *Paramilitarismo* (https://youtu.be/g7zky_l6P2Y) y 5: *Justicia* (<https://youtu.be/PqFTrcC-GhHA>), y comprender el contexto de surgimiento de la justicia transicional y sus diferencias con respecto a otros sistemas de justicia.

Si les sugieres a tus estudiantes ver estos contenidos en casa, pídeles considerar los interrogantes propuestos.

¡EXPLOREMOS!



CAMINO 1: ¿CÓMO PRACTICAMOS LA JUSTICIA?

DIÁLOGO 3, PÁGINA 12

Este ejercicio se desarrolla para reflexionar acerca de los referentes de justicia que tenemos para resolver los conflictos sociales, castigar a quienes consideramos culpables y restaurar el equilibrio, para comprender que nadie puede hacer el papel de verdugo de otros.

LA JUSTICIA EN CONTEXTO

Es importante retomar los acuerdos para el diálogo democrático y para preservar la atmósfera de bienestar en el aula, considerando las temáticas a abordar durante la actividad. Puedes abrir un espacio de conversación con tus estudiantes retomando las preguntas con las que cerraron el encuentro ¡Arranquemos!: ¿Cómo entendemos la justicia a partir de las situaciones de la vida cotidiana que fueron representadas? ¿Qué hacemos para alcanzar la justicia? ¿Cómo experimentamos la justicia o la injusticia? ¿Cómo comprendemos la

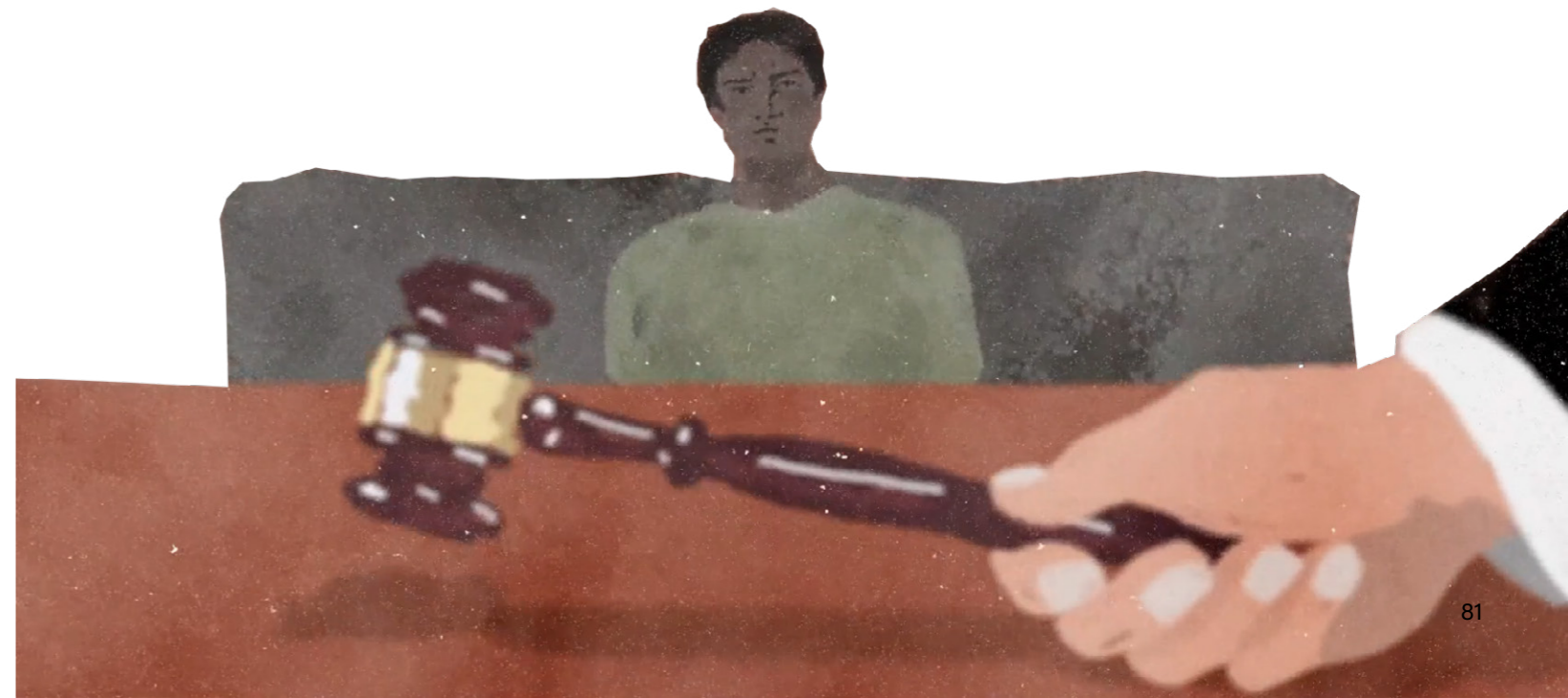
reparación de acuerdo con aquellas situaciones representadas? ¿Cómo reparamos a otras personas? ¿Cómo nos sentimos reparados o reparadas?

La justicia es definida en un contexto social, cultural e histórico particular, pues cada sociedad determina qué entiende como 'bien común' y establece ciertos límites que no pueden transgredirse para proteger y garantizar la vida en comunidad. Esto implica la construcción de un conjunto de normas y la definición de procedimientos para sancionar aquellas conductas que traspasan los límites establecidos y para dirimir las diferencias entre los individuos y resolver los conflictos.

ALERTA DE CUIDADO



La lectura de las fuentes puede provocar ciertas reacciones emocionales, por lo cual es importante monitorear la atmósfera del aula y la situación de cada estudiante durante la sesión, e incluso retomar las herramientas de cuidado incluidas en ¡Preparémonos para el diálogo!



FUENTE 1: NOTICIA DE PRENSA

DIÁLOGO 3, PÁGINA 13

Puedes compilar en un lugar visible las respuestas a los interrogantes previos, para luego ponerlas en diálogo con una reflexión grupal sobre el evento registrado por la prensa: **ONU condena asesinato de niño de 12 años en Tibú, Norte de Santander (Ver material para estudiantes)**. La lectura de esta noticia se puede complementar con un reconocimiento de las memorias y la dignidad de las personas que viven en la región donde se encuentra Tibú, consultando este micrositio: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/>

Una vez leída la noticia, puedes orientar la reflexión grupal con base en los interrogantes incluidos en el material para estudiantes.

El vínculo con los episodios de la serie que retratan el peligro de tomar la justicia por mano propia es:

- En el capítulo 1, Roberto le sugiere a Miguel que paguen un esquema de seguridad privada para evitar que actores ilegales utilicen sus predios para el narcotráfico. Miguel rechaza esa posibilidad y advierte que esos no son esquemas de seguridad privada sino paramilitares, y que esa posibilidad sólo mantendrá viva la guerra en la región.
- En el capítulo 5, el vínculo entre Roberto y los grupos paramilitares es sugerido por Ruby y de alguna forma confirmado por el diario de Camila que lee Sofía: Camila le dice a su hermano, después de regresar del secuestro, que armarse no puede ser la solución para resolver una confrontación que tiene unas raíces en la profunda desigualdad. Roberto rechaza su postura y dice que él sólo se está defendiendo de "esos desgraciados". Recuérdales a tus estudiantes tener a la mano su diario de campo para retomar sus reflexiones.

FUENTE 2: INTERNAUTAS

DIÁLOGO 3, PÁGINA 14

A continuación, sugiere la lectura de los comentarios que las y los internautas hicieron sobre la noticia reconociendo que son ejemplos de dos posturas extremas e irreconciliables y ten en cuenta el interrogante sugerido.

FUENTE 3: CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

DIÁLOGO 3, PÁGINA 15

Para orientar la conversación, es necesario tener en cuenta los dos artículos de la Constitución Política de Colombia incluidos en el material para estudiantes, que define los derechos fundamentales y las garantías de los ciudadanos y las ciudadanas. Retoma el interrogante allá sugerido.

Según Ariza (2019), en ciertos contextos, a pesar de que se entiende que el uso social de la violencia para resolver tensiones es ilegal, puede considerarse un ejercicio legítimo, con base en justificaciones morales y sociales, relacionadas con la desconfianza hacia las leyes y los altos niveles de impunidad, por ejemplo. Las personas que son objeto de ciertas acciones de violencia privada, motivadas por el odio, la saturación y el "contagio emocional", son vistas como moralmente perjudiciales para la comunidad, por lo que esta termina ejecutando acciones de "limpieza social" sin remordimiento alguno.

Quienes ejecutan estos actos de violencia buscan materializar una noción particular de justicia basada en el castigo, la ley del ojo por ojo o la venganza.

Las personas sobre las cuales recaen estas acciones de justicia por mano propia son deshumanizadas y su integridad física e incluso su vida quedan a disposición de ciertos actores que suplantan el poder judicial y determinan que los "culpables" obtienen lo que se merecen.

Reconocer que existe un imperativo, no sólo jurídico sino ético, de no asumir la justicia por mano propia implica entender que incluso puede haber otras maneras de comprender y aplicar la justicia. Por eso, es importante reconocer que durante las últimas décadas, se han estructurado corrientes de pensamiento que argumentan la necesidad de transformar el enfoque punitivo de la justicia, basado en la retribución y la venganza, que privilegia el castigo y la cárcel como referentes únicos para resolver los conflictos sociales.



FUENTE 4: "EL PROYECTO DEL PERDÓN, TESTIMONIOS DE LINDA BIEHL Y EASY NOFEMELA, SURÁFRICA

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 16 Y 17

Como muestra el texto de Linda Biehl y Easy Nofemela de Sudáfrica, incluido en el material para estudiantes, las negociaciones y el proceso de transición democrática en aquel país no sólo tuvieron un impacto en el plano nacional, sino también en la vida cotidiana de las y los sudafricanos. Para finalizar el encuentro, pueden leer este documento y reflexionar acerca de la disposición restaurativa que asumieron las dos personas con base en los interrogantes sugeridos.

¡INVESTIGUEMOS!

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 18

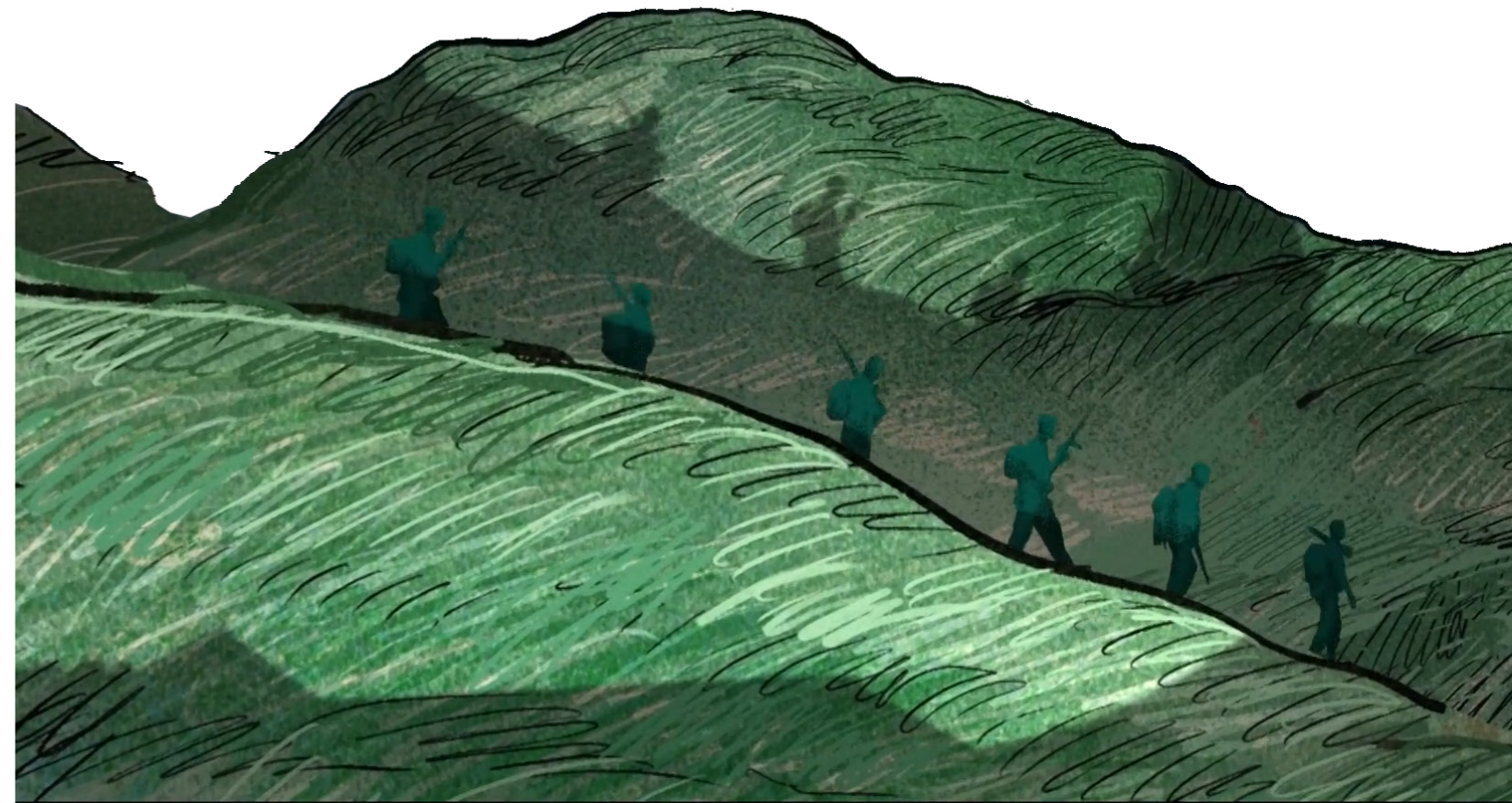
Prepara a tus estudiantes para indagar las nociones de justicia que existen en sus casas, barrios o comunidades; sugiereles entrevistar a tres o cuatro personas con base en las reflexiones de la sesión y teniendo en cuenta las siguientes claves:

- Identificar personas de distintas edades (adultos mayores, adultos, y jóvenes), en la casa, el barrio o la comunidad, que tengan la disposición de responder algunas preguntas con fines académicos.



Easy Nofemela y Linda Biehl.

- Presentar los propósitos de la entrevista: en términos generales, conocer las ideas sobre la justicia que tienen las personas, con base en la experiencia propuesta a continuación.
- Así como la clase es un escenario de diálogo en el que las y los estudiantes pueden expresar sus perspectivas y ampliar sus miradas a través de la revisión de distintas fuentes, la entrevista debe ser un espacio de escucha, por lo que se evitarán los juicios hacia las personas entrevistadas, quienes además deben tener la seguridad de que la información será anónima y confidencial (sólo se expondrán los resultados generales durante el desarrollo de la siguiente sesión).



- ☑ Semejante al diario de campo que utilizan las y los estudiantes para registrar su experiencia a medida que ven la serie El Silencio, puede ser útil tomar nota de las respuestas de las personas entrevistadas, así como de las emociones, pensamientos y otras reacciones generadas por la conversación una vez finalizada.
- ☑ Las y los estudiantes pueden contarles a las personas entrevistadas la historia incluida en su material y plantear los interrogantes sugeridos enseguida.
- ☑ Cada estudiante puede registrar las ideas principales de cada respuesta y construir un reporte breve de investigación con los siguientes componentes:
 - Ideas recurrentes o compartidas por las personas entrevistadas, en cada una de las preguntas.
 - Ideas específicas de las personas entrevistadas, que tengan una relación de interés con las reflexiones de la sesión en la que se discutió la noción de justicia y una noticia vinculada. Es importante prestar atención a las diferencias en términos generacionales y de género: ¿las personas adultas mayores expresaron puntos de vista distintos a los de las personas jóvenes? ¿las mujeres tuvieron perspectivas diferentes a las de los hombres? Si bien fueron entrevistadas pocas personas, es importante notar las diferencias para ponerlas en relación con los hallazgos del grupo.
 - La postura personal sobre las conversaciones debe ser desarrollada cuidadosamente ya sea en el diario de campo o en clase.

Para la presentación de los hallazgos podría ser necesario programar una sesión específica. Sugiereles a tus estudiantes formar grupos de cinco personas para conversar sobre los hallazgos de su investigación y hacer una síntesis para presentar al resto, con base en los siguientes ejes y considerando siempre las diferencias generacionales y de género:

- ☑ ¿Qué reflexiones hicieron sobre la experiencia en sus casas, barrios y comunidades?
- ☑ ¿Se reconocen experiencias similares?
- ☑ ¿Cómo describen el funcionamiento de la justicia en sus casas, barrios y comunidades?
- ☑ ¿Qué lecciones se retoman de la experiencia para la construcción de paz en Colombia?

CLAVE PARA DOCENTES



Otras sociedades han adelantado reflexiones sobre la justicia y han tomado decisiones históricas que pueden inspirarnos para transitar hacia la paz. Por ejemplo, a causa del deshonroso régimen del Apartheid, a inicios de la década de los noventa, Sudáfrica se había sumido en un conflicto armado degradado. El Congreso Nacional Africano (CNA), que buscaba tumbar el Apartheid, decidió dejar las armas y participar en un proceso de negociación, que posibilitó la liberación de Nelson Mandela luego de que este líder permaneció 27 años en la cárcel. Al final de las negociaciones, el CNA se comprometió con el perdón y la reconciliación, así como con la aceptación de la pluralidad y la participación política de distintos actores, como únicos caminos para la resolución duradera del conflicto y la construcción de una democracia en Sudáfrica (Sisulu, 1999). Es importante notar que el conflicto sudafricano es diferente del colombiano, básicamente porque el origen del primero fue la oposición a una situación moralmente inaceptable (el Apartheid), mientras que el segundo tiene una raíz más próxima a la oposición entre distintas maneras de entender el desarrollo, el progreso, la equidad y el ejercicio del poder. No obstante, la experiencia de justicia transicional del país africano puede permitirnos hacer algunas reflexiones sobre la democracia, la convivencia, la reconciliación y la paz.

CAMINO 2

CAMINO 2: OTROS REFERENTES DE JUSTICIA

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 20

Este ejercicio pretende ayudar a los y las estudiantes a reconocer y comprender algunos referentes de justicia que superan el énfasis en el castigo y permiten situar la mirada en la reparación de las víctimas y la reincorporación de los responsables en la vida en común.

Para iniciar el encuentro, puedes recordarles a las y los estudiantes que en el capítulo 4 de *El Silencio* hubo un acontecimiento muy importante: Noa se sintió responsable por las acciones que, en el contexto del conflicto armado, realizó su padre en el pasado. Luego de escuchar a Noa, Johan y Byron, quienes lo habían estado acosando insistentemente, reconocieron que no tenían la intención de hacerlo sentir mal y le pidieron perdón; los dos explicaron que su actitud era un reflejo de las heridas que el conflicto armado había dejado en sus vidas. Este acto transformó la relación entre los jóvenes. Recuérdales a tus estudiantes tener a la mano sus anotaciones sobre el capítulo 4 en el Diario de Campo para retomar sus reflexiones.

Así, hay maneras de resolver los conflictos sociales que trascienden la imposición de castigos y penas ejemplares y, en su lugar, promueven el diálogo, el reconocimiento de las faltas y la reparación de los daños.

MODELO 1: JUSTICIA COMUNITARIA. UN EJEMPLO DE SU FUNCIONAMIENTO

DIÁLOGO 3, PÁGINA 21

Despeja un área significativa del salón para que las y los estudiantes puedan moverse por el espacio. Pueden empezar a caminar manteniendo el contacto visual y evitando los movimientos circulares. Sugiere cambios de velocidad y utiliza algunos comandos para promover la cooperación y la escucha atenta (por ejemplo, al decir "1" todos saltan o al decir "2" se forman parejas y se chocan las palmas de las manos, entre otros). Utiliza tu creatividad para darles algunas indicaciones a tus estudiantes para que, durante su tránsito por el espacio, ellos y ellas exploren ciertos movimientos, sientan confianza y tengan la disposición de expresar algunas ideas a través de las posturas de sus cuerpos. Este ejercicio genera un ambiente de confianza individual e interpersonal para el siguiente momento de la actividad.

A continuación, sugiere la conformación de grupos de cuatro o cinco estudiantes y entrégale a cada grupo, un testimonio impreso de uno de los modelos de justicia (ver material para estudiantes):



Una vez leídos los fragmentos, cada grupo compondrá una fotografía colectiva para representar el contenido con las siguientes condiciones (puedes tener en cuenta las claves que se mencionan en ¡Preparémonos para el diálogo!).

- ☑ Todos los integrantes del grupo deben aparecer en la fotografía.
- ☑ La fotografía es una escena estática en la que cada persona ocupa un lugar y desempeña un rol particular: no hay diálogo ni movimiento, pero sí se pueden utilizar elementos que nutran la escena, como indumentaria o letreros.
- ☑ El propósito de la fotografía es comunicar la idea principal, o las ideas principales, del fragmento leído: el público, quienes observan la fotografía (la escena), debe poder entender lo que decía el fragmento sin necesidad de leerlo.
- ☑ Cada fotografía puede ser observada durante algunos minutos para que el público, los demás grupos, anote qué observa y qué entiende a partir de la escena.
- ☑ Cuando el público haya hecho todas sus anotaciones, el grupo puede interrumpir la escena y complementar la información con base en el fragmento que leyó.

Después de que todas las fotografías hayan sido observadas, puede abrirse una conversación sobre los distintos referentes de justicia representados y su relación con las situaciones que se presentan en la serie El Silencio.

El encuentro puede finalizar con una reflexión acerca de la cercanía o la distancia entre estas formas de justicia y aquellas nociones de justicia presentes en las representaciones realizadas en el encuentro ¡Arranquemos!, así como en las expresiones de justicia analizadas en el Camino 1. ¿Cómo practicamos la justicia?, en caso de que lo hayan realizado. Retoma los interrogantes sugeridos en el material para estudiantes y ten en cuenta que los referentes de esta sesión permiten contrastar las actitudes y las decisiones vinculadas con las prácticas de justicia por mano propia que se analizaron en el Camino 1.

CLAVE PARA DOCENTES



Claves para orientar la conversación sobre cada uno de los referentes de justicia

JUSTICIA COMUNITARIA

DIÁLOGO 3, PÁGINA 21

La justicia comunitaria promueve la resolución de conflictos a partir de la intervención de personas con liderazgos que son reconocidos a nivel local, quienes promueven el reconocimiento y la comprensión de las tensiones, así como la generación de estrategias de reparación y no repetición.

El conocimiento del contexto en el cual emergen los conflictos es clave para la resolución de los mismos con una perspectiva comunitaria.

Los escenarios comunitarios de justicia han hecho posible, en ciertos contextos, la oposición a los repertorios de violencia de los actores armados mediante la articulación de esfuerzos para la protección colectiva de quienes están en la mira.

Hay un reconocimiento oficial en la Ley 497 de 1999, que define la justicia de paz. Puedes encontrar información adicional en: <https://www.cali.gov.co/pazycultura/publicaciones/137554/justicia-comunitaria/>

JUSTICIA WAYUU

DIÁLOGO 3, PÁGINA 22

El Pueblo Wayuu ha construido estrategias para la resolución pacífica de conflictos y desavenencias entre familias, basadas en el diálogo y el intercambio de “la palabra”, como lo ilustra la labor desempeñada por los palabreros. La medicación de estos personajes, que son reconocidos por su sabiduría, evita el surgimiento de confrontaciones armadas en las que hombres y mujeres tienen roles diferenciados, y cuyo desenlace puede ser el destierro o el exterminio de grupos familiares completos.

El Artículo 246 de la Constitución Política señala: “Las autoridades indígenas podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial (impartir su propia justicia), de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución y leyes de la República. La ley establecerá las formas de coordinación de esta jurisdicción especial con el sistema judicial nacional.” Dicha coordinación no ha sido desarrollada por el Congreso de la República, por lo que la implementación del artículo en la práctica es difícil.

En el contexto del conflicto armado, hubo eventos que desafiaron los códigos de la justicia wayuu y contradijeron las normas sobre la confrontación y la guerra, lo cual representó un impacto simbólico adicional, relacionado con la ausencia de referentes para afrontar, comprender y juzgar la violencia contra los integrantes de sus comunidades. (Grupo de Memoria Histórica, La masacre de Bahía Portete, 2010).

JUSTICIA TRANSICIONAL

DIÁLOGO 3, PÁGINA 23

La justicia transicional ofrece algunos incentivos para dejar las armas a quienes alguna vez usaron la fuerza para posicionar una agenda política o social determinada. A través de la institucionalidad creada por los meca-

nismos de justicia transicional, se promueve el acceso de las víctimas a la verdad sobre los hechos ocurridos y a la reparación simbólica (y material) de los daños, así como a esquemas de justicia que enfatizan la creación de contextos sociales que promueven la no repetición de la violencia.

ACUERDO COMUNITARIO PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

DIÁLOGO 3, PÁGINA 24

En noviembre de 2021, “personas delegadas del Consejo de Autoridades Mauro Munu del pueblo indígena nukak, de los asentamientos transitorios del pueblo nukak y de las Juntas de Acción Comunal de las comunidades campesinas en los corregimientos de Charras y El Capricho de San José del Guaviare, Guaviare, firmaron el acuerdo de voluntades ‘Vivir juntos’ como un mecanismo para encontrar maneras de resolver pacíficamente los conflictos, y poder vivir juntos.

[...] El acuerdo de voluntades ‘Vivir juntos’ es el resultado de un proceso de construcción y diálogo social entre indígenas y campesinado por asegurar la convivencia y el buen vivir” (Comisión de la Verdad, 2021).

Para más detalles sobre el acuerdo, puede observarse el acto público de firma: [Vivir Juntos - Acuerdo de voluntades entre el pueblo Nukak y el campesinado de Guaviare.](#)

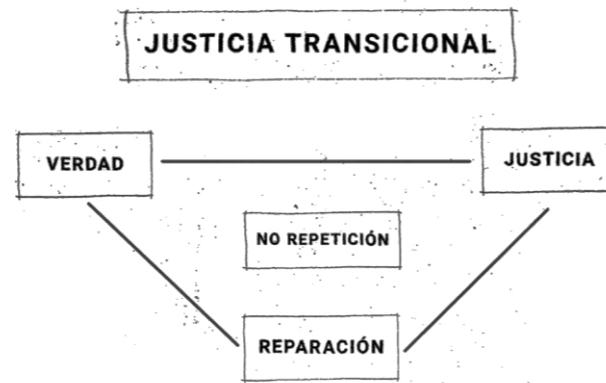


DESCUBRE MÁS



Si es posible, organiza un cineforo para ver los capítulos *Oscar y Lola: Relato de un (re)encuentro* (<https://youtu.be/ONBJeuR29Ec>) y *Juan Carlos Henao - Justicia Transicional*, de la serie documental *Romper el silencio*. De este modo, pueden comprender las implicaciones en la vida cotidiana del paradigma restaurativo de la justicia en un contexto de transición hacia la paz.

En la guía de movilización hay algunos recursos para aprovechar estos contenidos audiovisuales. Considera además que:



GONZÁLEZ

"La justicia restaurativa [...] se centra más en la reparación que en el castigo; [...] parte de que el delito además de transgredir la norma es un conflicto interpersonal, y que éste es una oportunidad para transformar la situación en la que se encuentran las partes y evitar brotes de violencia. [...] El delito es una conducta que causa daño a la víctima y a la sociedad, de modo que la solución se busca estableciendo responsabilidades y obligaciones para la persona que delinquiró, [...] como] reparar el daño para que la conducta delictiva no se repita.

GONZÁLEZ

[...] La justicia restaurativa más allá de contraponerse a la retributiva, la complementa; inclusive puede lograrse un equilibrio entre ambas, pues es por demás sabido que la retributiva es insuficiente, ya que sólo se enfoca en el castigo y pierde de vista el papel de la víctima, nulifica la cooperación de la comunidad, pues procura la venganza y la imposición del castigo como un instrumento de control de la violencia." (González, 2019).



Antes de realizar este Camino, puedes organizar un "podcastforo" para escuchar en grupo el Episodio 5: *¿Dónde están?* (<https://youtu.be/o2eehQfsAZI>), de la serie pódcast *Romper el silencio*.

Si les sugieres a tus estudiantes ver o escuchar los contenidos en casa, pídeles considerar los interrogantes incluidos al inicio de cada camino.



ESCUCHAR PARA REPARAR

DIÁLOGO 3, PÁGINA 26

Este ejercicio se lleva a cabo para otorgarles un lugar central a las experiencias de las víctimas del conflicto armado y contribuir así al reconocimiento de los daños ocasionados por la guerra, así como a la reparación de las memorias del dolor y del arrasamiento, como componente fundamental de la justicia transicional.

El desarrollo de la sesión puede requerir la generación de una atmósfera ritual, que afiance la disposición a escuchar y a observar empática y compasivamente la experiencia de personas que sufrieron a causa de la guerra. Esta atmósfera puede crearse a través de la construcción de un altar en un lugar del aula de clase, con flores y ofrendas, o la disposición, en el centro del salón, de elementos con una connotación sagrada (no

necesariamente religiosa) acorde con el contexto cultural de la región. Es importante también recordar las representaciones sobre la escucha que se hicieron en la sesión introductoria para enmarcar este encuentro.



Para empezar, puedes preguntar al grupo cómo pudo sentirse Marcela, en el Capítulo 5, cuando sus estudiantes escucharon atentamente su reflexión sobre el esclarecimiento de las responsabilidades para reparar y garantizar la no repetición del horror y, en segundo lugar, reconocieron que ella necesita saber qué pasó con su hermano, y quiénes fueron los responsables de su desaparición, para sanar el dolor que el hecho ocasionó. Recuérdales a tus estudiantes tener a la mano sus reflexiones sobre este capítulo, consignadas en su Diario de Campo.

También puedes preguntarles acerca del reconocimiento que hace Camocho en el Capítulo 6: entendió radicalmente los perjuicios que ocasionaron sus acciones cuando escuchó a las víctimas:

"Pero ahora que he podido oír a los secuestrados, lo que sentían, su dolor y el de sus familias, me di cuenta del error en el que estábamos".





FUENTE 1: RUBI, EXGUERRILLERA EN LA SERIE EL SILENCIO

DIÁLOGO 3, PÁGINA 27

A continuación, es pertinente preguntarles a las y los estudiantes sobre la experiencia que narra Rubí en su perfil (Puede ser visto en este momento en caso de que no haya sido observado por el grupo): ¿Qué podría ofrecerle su comunidad para que pueda enunciar y curar su propio dolor? ¿Qué podría necesitar la comunidad para acoger el pasado y el sufrimiento de Rubí?

El énfasis es que el sufrimiento de Rubí no es menos importante que el de las víctimas que viven en *El Silencio*, únicamente porque ella hizo parte de un grupo armado ilegal. Por su parte, es posible que la comunidad necesite el reconocimiento de los hechos y de las responsabilidades para prepararse para escuchar la experiencia de las y los excombatientes. El grupo del cual ella se desmovilizó debe también hacer un reconocimiento de los daños que posibilitó, por acción u omisión, en sus propias filas para reparar los impactos.

A continuación, puedes establecer un vínculo entre la emisora que dirige Perla en *El Silencio* y los distintos medios de expresión a los que han acudido las víctimas de distintas regiones de Colombia para narrar sus experiencias, enfrentando a veces la falta de escenarios amplios y plurales de escucha.

FUENTE 2: TU EXPERIENCIA PERSONAL

DIÁLOGO 3, PÁGINA 28

Pregúntale al grupo por una situación en la que alguien les haya causado algún daño y retoma los interrogantes incluidos en la guía para estudiantes.

Reflexionar sobre su propia experiencia con respecto a la escucha empática puede permitirles a las y los estudiantes reconocer la contribución de esta a la reparación de quienes sufrieron el dolor ocasionado por la guerra.

FUENTE 3: TESTIMONIO LUZ HELENA GALEANO

DIÁLOGO 3, PÁGINA 29

El video sobre la experiencia de Luz Elena Galeano resalta de manera clara qué significa la reparación para las víctimas del conflicto armado y cuáles han sido las acciones que ella ha emprendido para garantizar su acceso a la

verdad y a la justicia. Pueden reflexionar acerca de los elementos que ella considera necesarios para que las víctimas sean reparadas, con base en las preguntas sugeridas.

FUENTE 4: EL CONFLICTO EN IMÁGENES

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 30 A 33

Las fotografías incluidas en el material para estudiantes ilustran la diversidad de lenguajes a los que han acudido las víctimas del conflicto armado para ser escuchadas. Invita a tus estudiantes a observarlas con atención y a responder los interrogantes propuestos para notar, entre otras cosas, que:

- ☑ Las calles han sido un escenario de expresión y de oposición a la guerra, como lo muestra la fotografía de la comuna 13 en Medellín, donde sus habitantes estuvieron en el medio de una disputa territorial entre distintos actores.
- ☑ Las fotografías y las acciones colectivas de conmemoración contribuyen a restituir la dignidad de las víctimas del conflicto armado, a restituir los tejidos comunitarios y a conservar el legado de quienes sufrieron el horror de la guerra, como muestra la experiencia de Trujillo.
- ☑ La expresión del dolor a través de los dispositivos culturales propios de cada comunidad, y el reconocimiento de estos modos particulares de expresión, contribuyen a la reparación de los impactos del conflicto armado. Como muestra la fotografía de Bojayá, las cantadoras acompañan con sus alabaos la conmemoración de la masacre ocurrida en mayo de 2002.
- ☑ Los recursos artísticos, como la pintura, las colchas o el dibujo, permiten en ocasiones la expresión de hechos, estados o situaciones que puede ser difícil a través de las palabras por el impacto simbólico de las acciones perpetradas por los actores armados.

ALERTA DE CUIDADO



La lectura de las fuentes puede provocar ciertas reacciones emocionales, por lo cual es importante monitorear la atmósfera del aula y la situación de cada estudiante durante la sesión, e incluso retomar las herramientas de cuidado incluidas en ¡Preparémonos para el diálogo!

FUENTE 5: CARTAS A LOS DESAPARECIDOS

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 34 Y 35

Por último, lean en voz alta las dos cartas disponibles. Puedes retomar las preguntas sugeridas en el material para estudiantes.

Algunas claves para conversar sobre las cartas son:

- ☑ La búsqueda de personas desaparecidas es una tarea de “nunca acabar”, mientras las familias no tengan una certeza sobre el paradero y la situación de sus seres queridos, como ocurre en el caso de Marcela en *El Silencio*.
- ☑ La esperanza de encontrar con vida a las personas desaparecidas alienta la realización de múltiples esfuerzos que a veces ocurren sin el apoyo del Estado ni de la sociedad civil. La indiferencia puede profundizar los sentimientos de soledad, impotencia, frustración y abandono de quienes anhelan volver a ver a sus seres queridos.
- ☑ La escucha no se restringe únicamente a la palabra. Como se vio en este recorrido, hay múltiples lenguajes que utilizan las víctimas para que la sociedad reconozca su sufrimiento y comprenda el significado que han tenido ciertos hechos en su experiencia de vida.
- ☑ Enfatiza la importancia de la escucha, en un momento como el presente, retomando el testimonio de Lesly Orozco, en el material para estudiantes.

¿POR QUÉ LAS VÍCTIMAS BUSCAN QUE SUS EXPERIENCIAS SEAN ESCUCHADAS?

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 36 Y 37

Sugiereles a tus estudiantes tener en cuenta los testimonios que explican por qué las víctimas quieren ser escuchadas y por qué es importante escucharlas, recordando la reflexión que hicieron sobre su experiencia propia al respecto, y estableciendo un vínculo entre la reparación y la justicia. Como señala Blanca Monroy, la verdad es una condición necesaria de la reparación y de la justicia, que tienen a su vez un vínculo de complementariedad. Sin la justicia, que no se materializa necesaria o únicamente a través del encarcelamiento de los responsables, es poco probable que se garantice el derecho de las víctimas a la reparación integral de los daños que sufrieron con ocasión del conflicto armado.

La venganza y la ley del “ojo por ojo” no consiguen resolver las causas de la violencia y por eso es necesario buscar modelos alternativos de justicia que, poniendo en el centro la experiencia de las víctimas, permitan allanar el camino a la transformación estructural de los contextos que posibilitaron la degradación del conflicto armado, a través de la comprensión de los factores y procesos sociales relacionados, el reconocimiento de las responsabilidades y la reparación del daño.



Como señala Blanca Monroy, a pesar de que inicialmente no estaba convencida de que los responsables de las violaciones a los derechos humanos pudieran evitar la cárcel, la resolución pacífica de los conflictos y la esperanza de que no tengamos que seguir experimentando distintas formas de violencia pueden hacer que la balanza se incline hacia otros referentes e ideales de justicia que privilegien la búsqueda de la verdad y la reparación del dolor y el sinsentido de la guerra, en lugar de la retaliación.

ESCRIBE UNA CARTA

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 38 Y 39

Ahora que reconocen la importancia de la escucha para la reparación de los daños ocasionados por el conflicto armado, proponles a tus estudiantes escribir una carta para alguna víctima o asociación de víctimas, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- El ejercicio es completamente voluntario: sólo debería hacerse si se tiene la plena convicción de escribir la carta. Es válido no querer hacerlo.
- Pueden identificar una víctima o asociación/colectivo/movimiento de víctimas con base en las fuentes revisadas en este diálogo o en los anteriores, o bien

buscar a nivel local o en internet otros liderazgos que contribuyen a la construcción de la paz.

- Es importante investigar no sólo qué les pasó a las víctimas, sino principalmente qué están reivindicando o de qué manera se han sobrepuesto al dolor para promover representaciones que reconozcan su dignidad y sus acciones de resistencia.
- Pueden planear el mensaje considerando las preguntas incluidas en el material para estudiantes.
- Considerando que muchas víctimas o agrupaciones de víctimas tienen en la actualidad algún dato de contacto electrónico, pueden procurar el envío de sus cartas por ese medio.

Puedes sugerirles una segunda opción a tus estudiantes: si no quieren escribirle a una víctima del conflicto armado, pueden redactar una carta a una persona con la que hayan tenido un conflicto y lo hayan tramitado de manera no pacífica o sin acudir al diálogo, por lo que tal vez la relación se deterioró. Pueden considerar las preguntas y pautas incluidas en el material para estudiantes.

Lo importante, en las dos opciones, es que el remitente pueda leer la carta e incluso responder. La comunicación y el diálogo son el pilar de la cooperación, la paz y la vida en sociedad.

¡ESCUCHEMOS!

DIÁLOGO 3, PÁGINA 39

El objetivo de esta actividad es orientar un espacio de diálogo acerca de la relación entre la justicia y la reparación, en el marco de la resolución pacífica del conflicto armado.

Dialogar puede ser una actividad complicada, si se tiene en cuenta que aprendemos muy pocas herramientas para afrontar de manera propositiva y enriquecedora los conflictos y los disensos. Tendemos a temerle a las diferencias y preferimos vivir en la certeza de la uniformidad y de los relatos absolutos, que afianzan nuestra lógica binaria: bueno o malo; ganador o perdedor; amigo o enemigo...

Durante el recorrido previo, varias voces y narrativas hicieron distintas contribuciones que enriquecen las miradas, las ideas y los sentimientos con base en los cuales definimos y, principalmente, actuamos la justicia, la escucha y la reparación. La serie *El Silencio* representó experiencias cercanas a las de quienes tuvieron un rol determinado en el conflicto armado y señaló las implicaciones de las elecciones individuales y colectivas, que inciden en el curso de la historia.

Dialogar y estar dispuesto a comprender lo nuevo y lo desconocido que viene de los otros es un paso necesario para evitar la repetición del horror y del dolor de la guerra. Podemos tomar decisiones históricas distintas que reafirmen una humanidad comprometida con un trato hospitalario, digno y amistoso hacia quienes son diferentes o eligieron caminos con los que no estamos de acuerdo, reconociendo el valor intrínseco y la dignidad de cualquier persona, así como sus derechos y sus trayectorias de vida.

Quienes nos permiten comprender la justicia de una manera más restaurativa, y menos punitiva, tienen en común la realización de un tránsito reflexivo: precisamente han redescubierto la humanidad del otro escuchando sus historias y reconociendo que, aun en la diferencia, existen convergencias y similitudes, y contextos difíciles y complejos en los que las elecciones no son fáciles.

Pídeles a tus estudiantes que escriban una frase, en una ficha bibliográfica, que responda al interrogante que orientó, desde el inicio, el desarrollo de este diálogo: ¿Por qué, para procurar la resolución pacífica de los conflictos, es necesario crear formas diferentes de justicia y garantizar la reparación de los daños que ocasionó la violencia? ¿Qué equilibrios deben buscar

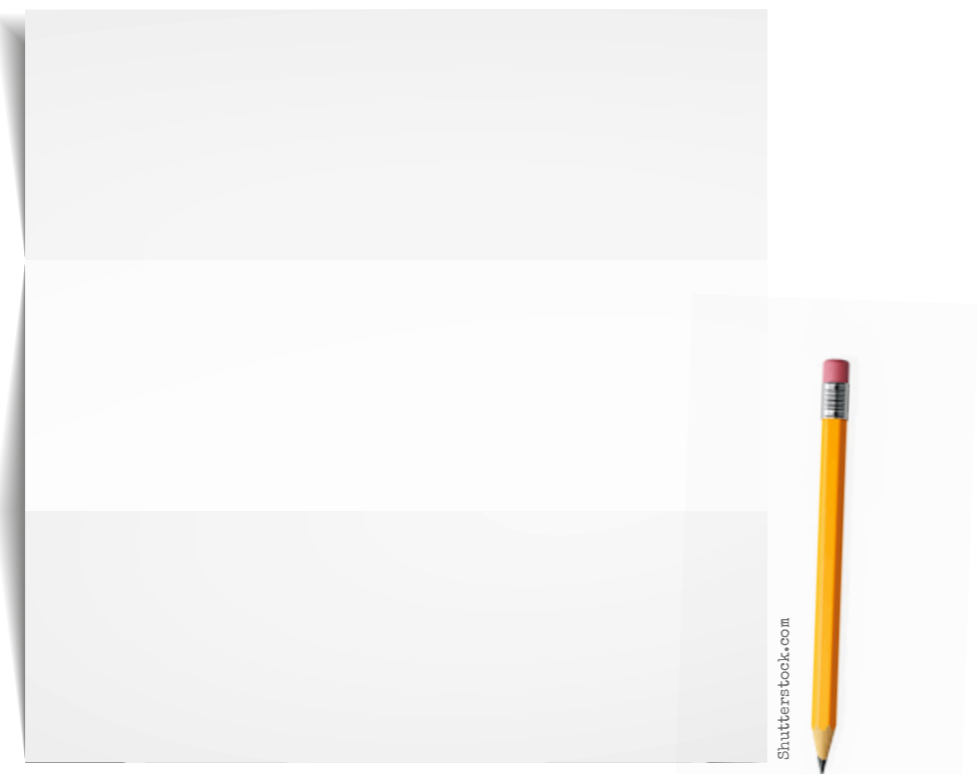
estas formas de justicia? Además de orientar el diálogo, puedes incluir tu respuesta.

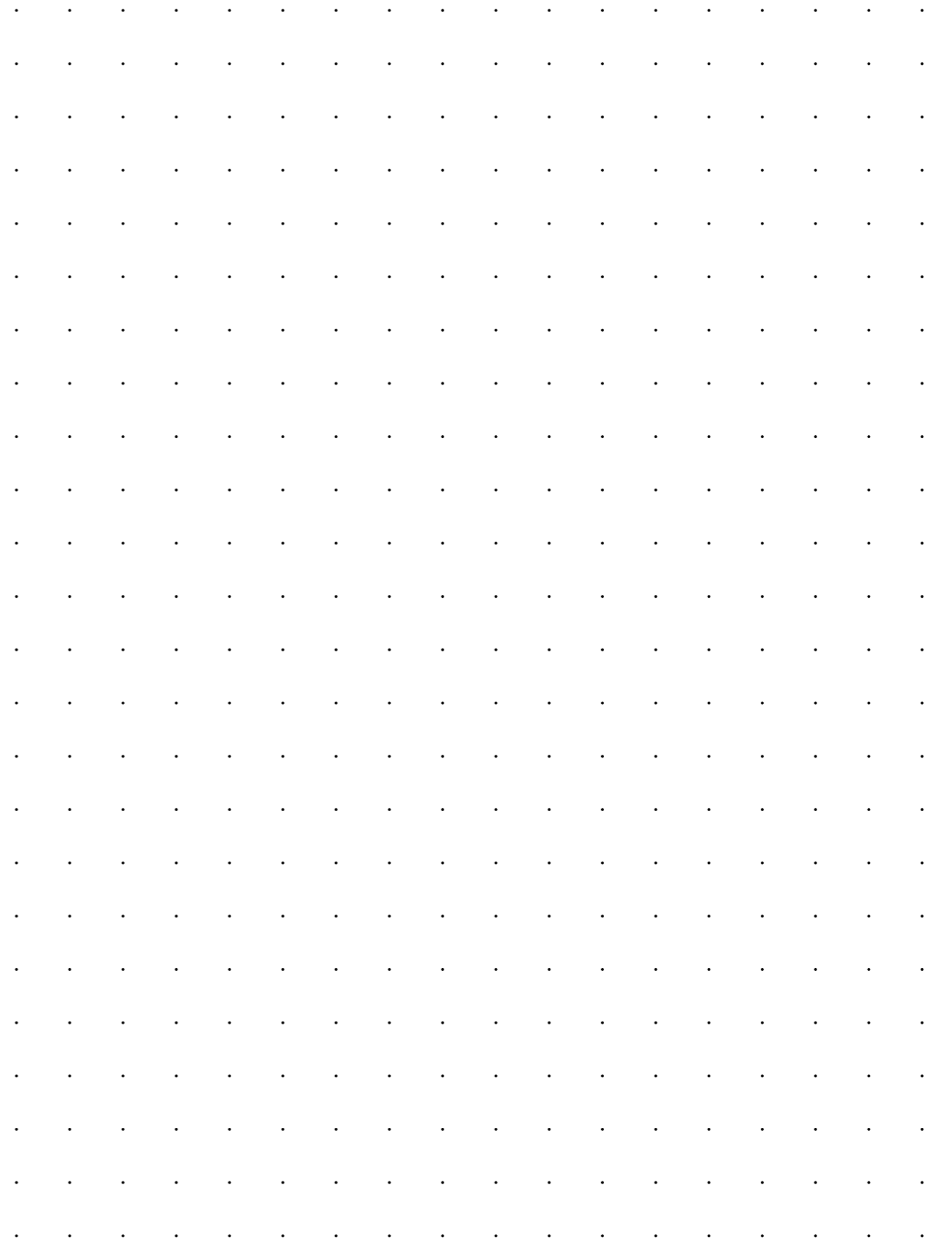
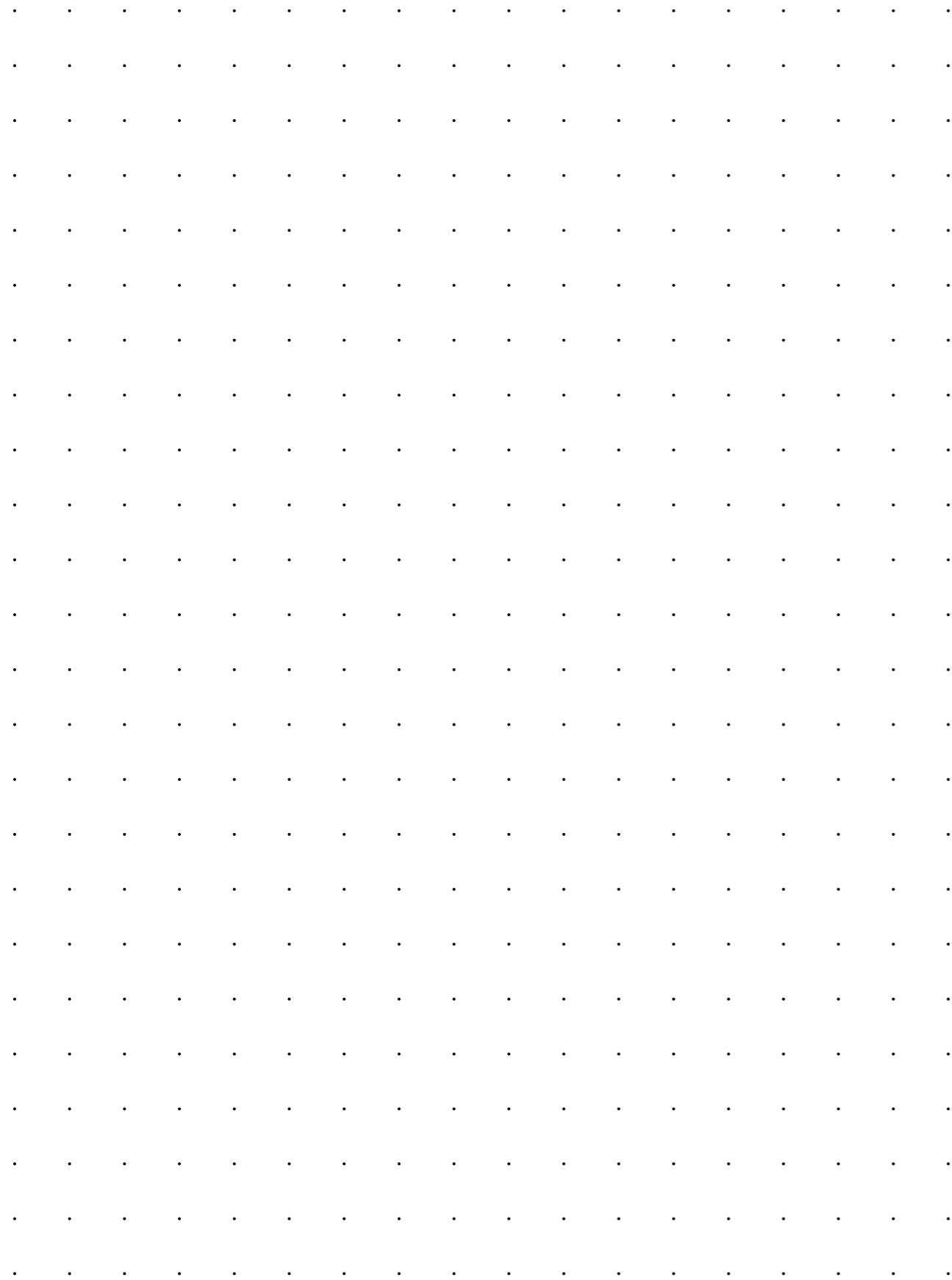
Sugiereles a tus estudiantes pegar sus escritos en un lugar visible del salón, de modo que se construya una galería con todas las respuestas. Pueden transitar por el espacio y leer los textos con atención, regresar a sus lugares e intercambiar sus puntos de vista sobre sus propias respuestas y las de sus pares. A continuación, pregúntales a tus estudiantes:

¿Hay algún cambio en nuestra manera de comprender la justicia, la escucha y la reparación en un contexto histórico en el que, a pesar de los retos y las dificultades, podemos tomar ciertas decisiones para que los conflictos no se resuelvan a través de la fuerza, el autoritarismo o la violencia?

Para orientar el diálogo, es importante considerar que estas reflexiones sobre la relación entre la justicia, la reparación y la verdad, son posibles por los procesos de negociación que, desde 1982, han adelantado el Estado y distintos actores armados para desescalar la confrontación y la violencia, y cuya expresión más reciente es el [Acuerdo para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, firmado entre el Gobierno Nacional de Colombia y las FARC-EP en 2016](#).

En el centro del Acuerdo está la reparación de las víctimas, por lo cual se creó el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, entendiendo que el esclarecimiento de los hechos asociados al conflicto, sus causas y sus impactos, así como las responsabilidades de los distintos actores vinculados, es fundamental para satisfacer los derechos y las reivindicaciones de las víctimas y de la sociedad en general. La verdad es entonces una medida que contribuye a la reparación y es complementaria a los procedimientos especiales de justicia que incentivan la rendición de cuentas por parte de quienes cometieron violaciones a los derechos humanos o al Derecho Internacional Humanitario, reconociendo su responsabilidad, contribuyendo al esclarecimiento de los hechos, los patrones y las dinámicas, y cumpliendo ciertas sanciones que buscan evitar la repetición de los ciclos de violencia, afianzar la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos y permitir a las víctimas reconstruir, de manera individual y comunitaria, sus proyectos de vida.





Y... ¿QUÉ PUEDO HACER CON TODO ESTO QUE SE HA MOVIDO EN MÍ AL VER EL SILENCIO Y VIVIR LOS DIÁLOGOS?

DIÁLOGO 1, PÁGINAS 52 Y 53

DIÁLOGO 2, PÁGINAS 46 Y 47

DIÁLOGO 3, PÁGINAS 40 Y 41

DURACIÓN

Una sesión de 45 minutos

CONTENIDO

¡Actuemos!	Una acción de memoria	Una sesión
------------	-----------------------	------------

OBJETIVO GENERAL

Construir una acción de memoria, verdad o construcción de paz que aporte a la transformación de las dinámicas que afectan la convivencia en el territorio.

¡ACTUEMOS!

Puedes recordarles a tus estudiantes que la comunidad de *El Silencio* demuestra cómo es posible darle voz al territorio para visibilizar y entender mejor las situaciones que allí se viven y la manera como las y los jóvenes tuvieron un papel central.

Conversa con tus estudiantes acerca de las acciones que realizaron los jóvenes en la serie *El Silencio* para entender mejor las situaciones que ocurrieron y sobre todo, para ayudar a resolver las problemáticas que enfrentaron. Ellos y ellas actuaron para defender la verdad, la memoria y la construcción de paz.

Anímalos/as a que colectivamente se organicen para pensar, definir y ejecutar una actividad, con base en los aprendizajes, las emociones y las preguntas de este recorrido, que:

- Pueda incidir en el ámbito personal, familiar, escolar o comunitario.
- Retome las reflexiones del diario de campo y las actividades realizadas en los Diálogos.
- Se construya de manera grupal para afianzar la cooperación, el intercambio de ideas y el reconocimiento mutuo.

Conversa con el grupo acerca de las emociones que experimentaron durante el recorrido y pregúntales si en algún momento sintieron el deseo de realizar algún esfuerzo para contribuir a la transformación o la visibilización de aquellas situaciones que les causaron determinadas emociones.

Proponemos la herramienta "Espina de pescado" (ver guía para estudiantes) para orientar la definición y realización de la propuesta, pues permite tener en cuenta varios aspectos para coordinar esfuerzos y materializar los proyectos imaginados.

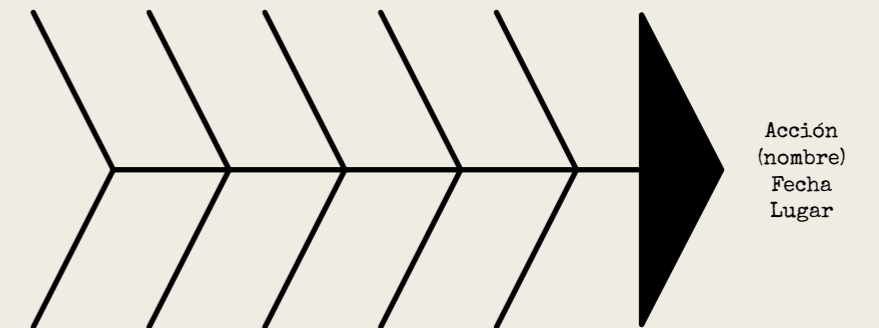
ACCIÓN DE VERDAD, MEMORIA O CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Objetivo: ¿qué queremos lograr a través de esta acción? ¿Para que queremos realizarla? ¿Queremos informar a otras personas? ¿Contarles nuestros aprendizajes? ¿Generar alguna conexión con nuestro territorio?

¿Quiénes serían el público de la acción? ¿Docentes y estudiantes de la escuela? ¿Las familias? ¿La comunidad?

¿Qué acciones tareas específicas debemos realizar para cumplir nuestro objetivo? ¿Quién estará a cargo de cuál tarea?

¿Con cuáles recursos ya cuentan para realizar la acción? Personas, materiales, ideas o mensajes centrales, locación...



¿Qué hace falta conseguir o realizar para lograr la acción? Personas o contactos específicos, materiales, llamadas, reuniones...

Pregúntales a tus estudiantes qué acciones de verdad, memoria o construcción de paz les gustaría realizar. Recuérdales que en el Diálogo 3, posiblemente conocieron algunas iniciativas realizadas por víctimas del conflicto armado, como las exposiciones fotográficas, las intervenciones en el espacio público, la composición y difusión de cartas a sus seres queridos, o las expresiones artísticas (alabaos).

Asimismo, resalta que a través de la serie documental o pódcast *Romper el Silencio*, conocieron las iniciativas musicales, de movilización colectiva, de memoria o de resistencia que están siendo lideradas por mujeres y jóvenes en distintos lugares de Colombia, como el Urabá, el Caribe, Medellín o Quibdó.

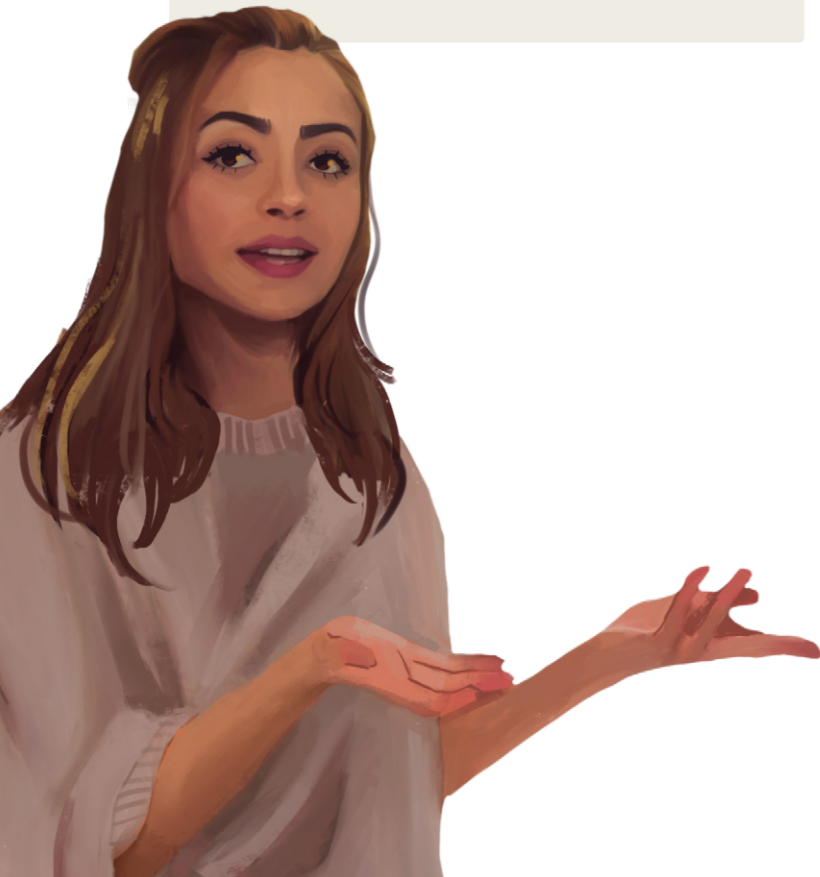
¡Sus experiencias son una fuente de inspiración y una expresión de fortaleza y dignidad!

Puedes agrupar las propuestas y sugerir la conformación de grupos de trabajo para su materialización. Sugiereles revisar el diagrama y definir colectivamente qué deben hacer con base en los elementos que este

plantea. Con base en tu conocimiento del contexto, puedes añadir otros aspectos e incluso buscar la participación y la orientación de las y los docentes de otras áreas, como educación artística, humanidades y lengua castellana.

Por último, pueden observar un corto documental que describe la experiencia de las y los estudiantes y de la docente de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta en Samaniego, Nariño, al sur del país, quienes crearon el Museo Escolar de la Memoria "Recuerdos de mi Wayco": <https://www.facebook.com/watch/?v=413612452498717>. Como ven en el audiovisual, los ejercicios de verdad o memoria son una posibilidad realizable, que incluso puede contar con el apoyo de entidades gubernamentales u organismos internacionales que pueden ser aliados en la construcción de la paz a nivel local.

También puedes invitarles a averiguar por las iniciativas de jóvenes que existen en su región, iniciativas por la paz, la verdad y/o la memoria. Invítales a hacer un mapeo de esas iniciativas y pensar qué objetivos tienen, quiénes hacen parte y qué acciones han llevado a cabo.



PARA PROFUNDIZAR

DIÁLOGO 1

ECHÉMOSLE CABEZA AL PASADO

LA VERDAD Y LA COMPRENSIÓN DE NUESTRA HISTORIA

Noticias falsas

- ✓ Guía práctica para detectar noticias falsas: <https://www.senalcolombia.tv/documental/noticias-falsas-fake-news>
- ✓ Guía básica para identificar noticias falsas (antes de mandarlas a tus grupos de WhatsApp): <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45561204>
- ✓ Plataformas que detectan noticias falsas y que explican la metodología que utilizan:
- ✓ La Silla Vacía: <https://www.lasillavacia.com/la-silla-vacia/hilo/77>
- ✓ Colombiacheck: <https://colombiacheck.com/>

Daños del conflicto armado

- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). Daños: análisis de los impactos del conflicto armado colombiano. Bogotá: CNMH.
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia, Bogotá, CNMH.

Cifras del conflicto armado

- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). Cifras: los registros estadísticos del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH
- ✓ El Registro Único de Víctimas: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

- ✓ El Observatorio de Memoria y Conflicto: <http://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/>

Daños causados y responsabilidades

- ✓ Colombia habla de verdad Capítulo 4 - Reconocer responsabilidades y la no repetición: <https://www.youtube.com/watch?v=j8OfAl2xpMc&list=PLyzj0UDWZhC-VmDlr-4QVVYO5hqdp5R05&index=4>
- ✓ La Comisión de la Verdad y el reconocimiento de responsabilidades en el conflicto: <https://www.youtube.com/watch?v=oxtwkoiFfNg>

DIH/Derechos de los niños y las niñas

- ✓ Cruz Roja Internacional. DIH: <https://www.youtube.com/watch?v=QJMEkz4gDuk>
- ✓ ¿Qué es el DIH? <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/other/dih.es.pdf>

Avances en la búsqueda de la verdad

- ✓ Lineamientos metodológicos de la Comisión de la verdad: <https://comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/comision-verdad-lineamientos-metodologicos-22072019.pdf>
- ✓ Esclarecimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=ATAkAIUvm2E>
- ✓ ¿Qué es la Comisión de la Verdad?: <https://www.youtube.com/watch?v=yzlZ97I4QcE&t=216s>
- ✓ Lo que debes saber de la comisión de la verdad: <https://www.youtube.com/watch?v=Esl5g7FqfI0>
- ✓ Qué es la JEP: <https://www.youtube.com/watch?v=Si1EKC3JnII>
- ✓ ¿Qué es y qué hace la JEP?: <https://www.youtube.com/watch?v=I5q6685CLzo>
- ✓ ABC de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas - UBPD: https://www.youtube.com/watch?v=FYd1TRV_1a0

- ✓ Encuentros por la verdad mencionados en la guía de estudiantes:

- Encuentro por la Verdad #NuncaMásNiñosYNiñasEnLaGuerra: <https://www.youtube.com/watch?v=qb3UqKJTGAA>
- Verdades que liberen: reconocimiento de responsabilidades de secuestro por parte de Farc: <https://www.youtube.com/watch?v=DsZntZZvsxE>
- Encuentro por la Verdad #Reconocemos-SuBúsqueda: <https://www.youtube.com/watch?v=60Y1iz6TZ9o>

Surgimiento de los grupos armados

- ✓ CNMH (2018)El Salado Montes de María, Tierra de Luchas y Contrastes. Bogotá: CNMH: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/el-salado.pdf>

Los siguientes apartados:

- Sobre surgimiento de Las Farc: capítulo 3: sesión 3.3.1. Contexto nacional: surgimiento de las FARC y sesión 3.3.2 La estrategia expansiva de las FARC
- Sobre surgimiento del paramilitarismo: sesión 3.4.2 Contexto nacional: Conformación de las Autodefensas Unidas de Colombia.
- Ejercicio "A investigar: orígenes y trayectorias de las diferentes guerrillas colombianas página 84.

Reclutamiento y uso de NNA

- ✓ Animación "Los Piakwesx" de niños y niñas de Jambaló, Cauca: <https://www.youtube.com/watch?v=-KyA00Scdbc>
- ✓ "El árbol del amor" narración de menores sex-combatientes sobre sus experiencias al interior de los grupos armados: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/ninos-y-jovenes-relatan-sus-vivencias-en-el-conflicto>

- ✓ Museo de la memoria para niños y niñas: <https://museo.coalico.co/>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- (2017). Una guerra sin edad: informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica
- ✓ Comisión de la Verdad (2021) Reclutamiento ilícito: cambiar las armas por educación. disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8fbZm-B03rD0>
- ✓ Publicaciones de la Coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia Coalico.: <https://coalico.org/secciones/publicaciones/material-pedagogico/>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar (2017), Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento. Bogotá, CNMH.

Desaparición forzada

- ✓ Arallena Bautista Erik (2018). Cuando las paredes hablan...En: Desapariciónforzada.org: <https://desaparicionforzada.com/cuando-las-paredes-hablan/>
- ✓ Desapariciónforzada.org (2020). Transmedia Hacer visible lo invisible. Mapeo de experiencias de visibilización de la desaparición forzada: <https://desaparicionforzada.com/hacer-visible-lo-invisible-ii-el-storymap/>
- ✓ Comisión de la Verdad. (s.f). Reconocemos su búsqueda: <https://comisiondelaverdad.co/reconocemos-su-busqueda>
- ✓ Documental de las Madres de la Candelaria, Alargando el tiempo: <https://www.youtube.com/watch?v=ptriUPNMVyc>
- ✓ CNMH. Micrositio Hasta Encontrarlos: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/hasta-encontrarlos/>
- ✓ Comisión de la Verdad. ¿Por qué la desaparición forzada?: <https://www.youtube.com/watch?v=POVgbPlyUic&t=178s>

Secuestro

- ✓ Comisión de la verdad (2020). Secuestro verdades que liberan: <https://www.youtube.com/watch?v=QO8WGyOFrEU>
- ✓ Comisión de la verdad. Las verdades del secuestro y toma de rehenes en Colombia: <https://www.youtube.com/watch?v=prK6uzXDKTg>
- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- (2013). Una sociedad secuestrada. Bogotá: Imprenta Nacional.

Número de víctimas de secuestro

- ✓ Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). Cifras: los registros estadísticos del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH
- ✓ Registro Único de Víctimas: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- ✓ Observatorio de Memoria y Conflicto: <http://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/>

Comisión de la Verdad

- ✓ Comisión de la Verdad (2019). Escuchar, reconocer y comprender: lineamientos metodológicos de la Comisión de la Verdad: <https://comisiondelaverdad.co/images/zoo/publicaciones/archivos/comision-verdad-lineamientos-metodologicos-22072019.pdf>

DIÁLOGO 2

¿QUE LAS DIFERENCIAS NO DAÑEN EL PARCHE!

TRAMITACIÓN DE CONFLICTOS

Plebiscito por la refrendación del Acuerdo de Paz

- ✓ El Espectador (7 de octubre de 2016). Las imágenes engañosas promotoras del NO en

el plebiscito: <https://www.elespectador.com/judicial/las-imagenes-enganosas-promotoras-del-no-en-el-plebiscito-article-659165/>

- ✓ El País (12 de octubre de 2016). El voto Evangélico, clave en la victoria del “no” en el plebiscito de Colombia: https://elpais.com/internacional/2016/10/12/colombia/1476237985_601462.html
- ✓ Esguerra, C. (2017). Cómo hacer necropolíticas en casa: ideología de género y acuerdos de paz en Colombia. Sexualidad, salud y sociedad. Revista Latinoamericana. No. 27, pp. 172 - 198: <https://www.redalyc.org/journal/2933/293355925009/html/>
- ✓ Gobierno Nacional y FARC-EP. (2016). Acuerdo final Gobierno de Colombia - FARC-EP para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Bogotá, D. C.: https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Final.pdf?csf=1&e=0fpYA0
- ✓ Mora, Jorge Enrique (2021). Vivencias y convicciones de la guerra y la paz en Colombia. Colombia: Editorial Planeta.
- ✓ Presidencia de la República & Oficina de Alto Comisionado para la Paz (2018). Biblioteca del Proceso de Paz con las FARC-EP. Tomo VIII: <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/tomo-8-proceso-paz-farc-refrendacion-plebiscito-.pdf>
- ✓ Semana (17 de agosto de 2016). Ideología de género: una estrategia para ganar adeptos por el “No” al plebiscito. Disponible en: <https://www.semana.com/nacion/articulo/ideologia-de-genero-una-estrategia-para-ganar-adeptos-por-el-no-al-plebiscito/488260/>

Discriminación y estereotipos

- ✓ Caja de Herramientas: un viaje por la memoria histórica. Aprender la paz y desaprender la guerra (Eje 4. La masacre y la estigmatización: 4.1 Me ubico: ¿cuándo uso y aplico estereotipos y cuando he vivido situaciones en las que otros usan y me reducen a un estereotipo? p.84): http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/el-salado_guia-para-maestros.pdf

- ✓ Estereotipos de género que todos hemos escuchado: <https://blog.oxfamintermon.org/estereotipos-de-genero-que-escuchamos-cada-dia/>
- ✓ 5 ejemplos de micromachismos: <https://youtu.be/fvvgbURBejZ8>
- ✓ Causas de la discriminación racial: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/derechos-humanos/causas-discriminacion-racial/>
- ✓ Ciudadanos de segunda clase: <https://youtu.be/eBomNBXBabw>
- ✓ “Tener 2 padres no es tener una familia” Gente maravillosa TV: <https://www.youtube.com/watch?v=fEmHBvO3QLk>

Mujeres, liderazgos sociales y persecución

- ✓ Triple riesgo: ser mujer, indígena y defensora ambiental en América Latina: <https://rutasdelconflicto.com/notas/triple-riesgo-ser-mujer-indigena-defensora-ambiental-america-latina>
- ✓ La Verdad de las Mujeres: <https://rutapacific.org.co/wp/la-verdad-de-las-mujeres-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia-informe-de-comision-de-verdad-y-memoria/>
- ✓ Enfoque de Género Comisión de la Verdad: <https://comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/enfoques/de-genero>
- ✓ Comisión de la Verdad: Reconocimiento al cimarronaje histórico de las mujeres negras. Esclareciendo las violencias racistas y patriarcales en el conflicto armado: <https://www.youtube.com/watch?v=O8kDek3-Lvw>
- ✓ Podcast de la Comisión de la verdad: “La fuerza de mi voz” Capítulo 3. Territorio. Yalile Quiñones: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/territorio-el-tercer-episodio-de-la-fuerza-de-mi-voz>
- ✓ Onumujeres (2020). Hechos y cifras: Liderazgo y participación política de las mujeres: <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/leadership-and-political-participation/facts-and-figures>
- ✓ Consejos Municipales de Juventud.: <http://www.colombiajoven.gov.co/Elecciones/abec%C3%A9-de-los-consejos-municipales-de-juventud>

Discriminación étnica y marginalidad cultural en pueblos indígenas

- ✓ Verdad de los pueblos Inga y Kamtsá: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/nuestra-verdad-es-la-pervivencia-en-el-territorio>
- ✓ Comisión de la Verdad (2020). “Nuestra verdad es la pervivencia en el territorio”: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/nuestra-verdad-es-la-pervivencia-en-el-territorio>
- ✓ Comisión de la Verdad (2021). La verdad de las mujeres indígenas. Impactos y resistencias en el marco del conflicto armado: <https://www.youtube.com/watch?v=cqUOoRZiyRU>

Democracia, participación y disidencias políticas

- ✓ Cítirna Producciones (2012). La Constituyente 1991. Video Documental: <https://www.youtube.com/watch?v=1bIOFz7KCi0>
- ✓ Canal Capital (2012). Documental La masacre de Segovia, Antioquia: <https://www.youtube.com/watch?v=yoG7dHGR4SE>
- ✓ Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI y la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (2015) Unión Patriótica: imágenes de un sueño: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Libro-UP-Imagenes-de-un-Sueno%CC%83o.pdf>
- ✓ Conferencia Democracia y pasiones: enfoque para la resolución de conflictos, por Chantal Mouffe: <https://www.youtube.com/watch?v=jxD-BI8Nq0C0>
- ✓ ¡A Luchar! y el Frente Popular: otra opción de izquierda que fue exterminada: <https://hacemosmemoria.org/2016/09/20/luchar-y-el-frente-popular-otra-opcion-de-izquierda-que-fue-exterminada/>
- ✓ La masacre de Currulao (marzo de 1988): <https://verdadabierta.com/la-masacre-de-currulao-marzo-de-1988/>
- ✓ La izquierda: su historia de desencuentros y divisiones: <https://www.elespectador.com/politica/la-izquierda-su-historia-de-desencuentros-y-divisiones-article/>

QUIÉNES SOMOS

IMAGINARIO

Imaginario Comunicación para la Paz y el Cambio Social, es una fundación sin ánimo de lucro, fundada en Bogotá, Colombia, en el año de 1.999. Su misión es promover el uso innovador de la comunicación y los medios para impulsar el cambio social. Entre sus prioridades está abrir espacios y facilitar el diálogo y la comunicación sobre temas de interés público, impulsar la participación de los ciudadanos, contribuir al pleno ejercicio y al respeto de los Derechos Humanos, contribuir a la resolución de conflictos de carácter social; promover la calidad de la televisión pública y de contenidos y medios de calidad para niños y jóvenes; y darle voz y representación a los niños, los jóvenes y en general, a las comunidades más vulnerables.

Junto con las organizaciones aliadas **Citurna Producciones** y **The Communication Initiative - La Iniciativa Comunicación, Imaginario** cuenta con más de 30 años de experiencia en los siguientes campos: producción documental y de televisión de interés público, con especial interés en el conflicto colombiano, derechos humanos y procesos de paz y reconciliación; metodologías de uso educativo de los medios audiovisuales; fortalecimiento de capacidades de personas y organizaciones vinculadas a procesos comunicativos; desarrollo de estrategias de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento, entre ellas, estrategias de gestión de conocimiento, de eduentreñamiento, de abogacía e incidencia, de movilización y de mercadeo social.

<https://www.comminit.com/la/content/fundaci%C3%B3n-imaginario-0>

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Citurna Producciones

<https://www.comminit.com/citurnatv/content/citurna-producciones-0>

Creada en 1987, casa productora reconocida en Colombia por sus documentales sobre medio ambiente, derechos humanos y conflicto, televisión escolar e infantil y eduentreñamiento. Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública (Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros). Además de la experiencia en producción de contenidos, los archivos audiovisuales de la Colección Citurna Memoria sobre el conflicto y memoria histórica han sido un aporte central a Romper el Silencio, únicos por su temática, calidad y estado de conservación.

The Communication Initiative - La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés)

<https://www.comminit.com/global/content/overview-communication-initiative>

The Communication Initiative Networks (CI) es una alianza entre un grupo estratégico de organizaciones internacionales de desarrollo, interesadas en promover el pensamiento, la práctica, las políticas, los recursos y la evaluación de la comunicación para el cambio social y de comportamiento. En sus 20 años de actividades, ha desarrollado una potente plataforma web, una amplísima red de suscriptores alrededor del mundo y una serie de procesos virtuales de gestión de conocimiento, que tienen como objetivo apoyar a quienes trabajan en comunicación y desarrollo con conocimiento, ideas, contactos e intercambio de experiencias e información para hacer más eficiente su trabajo. Imaginario implementa desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA) - www.comminit.com/la - en español y con foco en Latinoamérica. CI LA cuenta hoy con una red de más de 45.000 personas y organizaciones, un portal con alrededor de 35.000 resúmenes de información y conocimiento, y una de las marcas (Son de Tambora) con mayor credibilidad en el campo de la comunicación y los medios para el desarrollo y el cambio social en América Latina y el Caribe.

UNIVERSIDAD DEL NORTE - PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social

<https://www.uninorte.edu.co/>

El programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) lidera en América Latina y el Caribe la formación en comunicación y sus programas de Pregrado, Maestría y Doctorado cuentan con reconocimiento regional e internacional. Su profesorado cuenta con amplia experiencia en investigación formativa, diseño, validación, monitoreo y evaluación de estrategias de comunicación para el cambio social y en eduentreñamiento basado en evidencia. Como respuesta a una política institucional de la Universidad del Norte de fortalecer los procesos de investigación en las distintas áreas del saber y hacer aportes a la generación de conocimiento y al análisis de las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas regionales y nacionales, nació PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, con el que la Fundación Imaginario ha desarrollado múltiples proyectos de comunicación para el cambio social desde el año 2.000.

EQUIPO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN - GRUPO MOTOR

Dirección general y producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Coordinación de contenidos: Juana Marulanda.

Investigación: Alejandro Jaramillo.

Investigación y evaluación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.

Producción y gestión de alianzas: Tatiana Vila.

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

ASESORÍA DE CONTENIDOS Y DOCUMENTO DE MENSAJES

Guardianes del Mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Dirección y coordinación: Jair Vega Casanova. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social / Centro de Consultoría y Servicios - UNINORTE.

Asesoría de contenidos e investigación: Alejandro Jaramillo, Rosario Jaramillo, Aracelys Rodríguez - Normal Superior Montes de María, Carlos Eduardo Vasco.

Asistencia de investigación, análisis de contenidos, grupos focales y entrevistas en profundidad: Natalia Buitrago, Alicia Camelo, Yuliana Girón, Mariana Jaramillo, Juana Marulanda, César Tapias.

Relatorías: Natalia Buitrago, Mariana Jaramillo, Silvia Velasco.

TALLERES INTERNACIONALES EDUENTRENAMIENTO

PARA EL CAMBIO SOCIAL

Coordinación talleres internacionales EE -Adelaida Trujillo, Mariana Jaramillo. Heartlines (Suráfrica): Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.

Singizi (Suráfrica): Candice Harrison, Carmel Marock.

The Communication Initiative: Warren Feek.

BBC Media Action: Anna Colquhoun, Dipak Bhattarai, Sonia Whitehead.

Coordinación Espacios de Escucha y Alianzas: Adelaida Trujillo, Tatiana Vila.

Relatoría: Natalia Buitrago, Clara Caballero, Silvia Velasco.

Traducción simultánea: Germán Fonseca, Juan Miguel Caro, Pilar Iglesias.

Coordinación plataforma Zoom: Alejandro Escobar, Rommy González.

EL SILENCIO, LA SERIE

Dirección general: Diego Mejía.

- Guiones

Guiones serie El Silencio: Room 64: Carolina "Soro" Barrera (Head Writer), Ana Lucia Gurisatti, Leila Facchini, Juan David Cobos.

Jairo Alberto González - "Albatros", Andrés Guevara, Martha Márquez.

Guiones monólogos y perfiles: Martha Márquez, María Adelaida Palacio.

Asesoría desarrollo de guiones: Harriet Perlman (Heartlines).

- Monólogos y perfiles

Producción general: Daniel Vásquez.

Asistencia de dirección: Rafael Rodríguez.

Asistencia de producción: Lorena Hernández.

Dirección de fotografía: Iván Quiñones.

Gaffer: Jonathan Perdomo.

Luminotécnica: David Sáenz.

Sonido: Alberto Gutiérrez.

Data management: Tomas Ramírez.

Dirección de arte: Jonatan Torres.

Dirección de vestuario: Carmen Alicia Navas.

Asistencia de vestuario: Juliana Fernández.

Maquillaje: Cristina Navas.

Script: Valeria Mejía.

Cámara: Jorge Meguadán.

Cámara: José Moreira.

Servicios de cámaras y equipos: Fox Telecolombia.

Edición: Guillermo Gutiérrez.

Música: Carlos Agüera.

Colorización: Edwin Gutiérrez.

- Elenco

Perla: Joanna Caicedo.

Fabiola: Carol Hurtado.

Myriam: Constanza Gutiérrez.

Abelardo: Nelson Camayo.

Ruby: Marianela Quintero.

Roberto: Julio Correal.

Byron: Andrés Felipe Vanegas.

Noa: Adriano Barón.

Camocho: Víctor Rodríguez.

José: Julián Beltrán.

Pote: Tito Alexander Gómez.

Marcela: Tatiana Hurtado.

Johan: Nicolás Reyes.

Alma: María José Aparicio.

Giovanny: Juan David Aparicio.

Sofía: Nikol Sofía Díaz.

Natalia: Nataly Vásquez.

- Biblia de producción

Dirección de arte: Sebastián Múnera.

Diseño gráfico: Gustavo Cárdenas.

LIBRO EL SILENCIO

Adaptación de guiones - versión literaria: Carolina "Soro" Barrera.

Supervisión editorial: Juana Marulanda.

Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

DOCUMENTALES: SERIE Y CORTOS - INTRODUCCIÓN, INSURGENCIAS, PARAMILITARISMO, FUERZA PÚBLICA, JUSTICIA

Dirección: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Producción general: Tatiana Vila.

Producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Guión: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Investigación: Laura Sánchez, Andrés Gómez, Daniel Schwartz.

Asistencia de Investigación: Melissa Osorio, Nicolás Samper, Natalia Andrade.

Asesoría de contenidos y guardianes del mensaje: María Emma Wills,

Vladimir Melo.

Dirección de fotografía: José Luis Osorio, Pablo Mejía.

Producción de campo: Tatiana Vila.

Cámara y sonido: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Sergio Durán.

Edición de contenido: María José Peláez.

Edición: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Laura Salazar, Jean Loui Camacho,

Raúl Vidales.

Música: N. Hardem, Sebastián Lema, Epidemic Sound.

Narración: Melissa Osorio.

Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Gutiérrez.

Colorización: José Luis Osorio.

Asistencia de producción y archivo: Natalia Andrade.

Gestión de archivo: Nicolás Samper, Adelaida Trujillo, Tatiana Vila; Mamut:

Tomás Campuzano, Karol Melissa Muñoz, Mateo Ruíz.
 Dirección de animación: Juan Fernando Quiroga.
 Animación: Jean Loui Camacho, Eric Nieto, Camilo Perilla, John García.
 Ilustración y story board: Claudia Ortiz, Francisca Jiménez.
 Cabezote: Luis Alonso Mejía.

- Nuestros más sinceros agradecimientos por su generosa participación y entrevistas

Álvaro Jiménez, Ana Páez, Ariel Ávila, Ariel Sánchez, Carlos Mario, Enilda Jiménez, Estefanía Ciro, Fabiola Calvo, Guérima Maheche, Gustavo Enrique Soto, Gustavo Gallón, Jairo Estrada Álvarez, Jaqueline Castillo, Jennifer Vargas, José Antequera, Juan Carlos Henao, Lucía González, MAFAPO, Marcos Baquero, María Clara Torres, María Dolores Londoño, María Emma Wills, Mauricio Romero, Miguel Silva Pinzón, Olga Lucía Tao, Omar Rojas, Oscar Montealegre, Reinere de los Ángeles Jaramillo, Roberto Lacouture, Sergio Jaramillo, Vera Grabe, Yezid Arteta.

- Agradecimientos especiales:

Equipo Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL.
 Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No-repetición – CEV: Ana Cristina Navarro.
 Sandra Lucía Molano.
 Carolina “Soro” Barrera.
 Ana Lucia Gurisatti.
 Patricia Castaño de Caycedo.
 María Cristina Caicedo de Trujillo y equipo de La Totonga, Sutatausa.

SERIE PODCAST

Realización: Tembe Laboratorio Sonoro.
 Producción general: Federico Serna y Tatiana Vila.
 Dirección de investigación y escritura guiones: Valentina Bonilla, Manuel Suárez.
 Investigación y escritura guiones: Santiago Cembrano, Alejandro Tapia, Simón Turriago.
 Postproducción de audio y diseño sonoro: Nicolás Gutiérrez.
 Investigación histórica: José Nicolás Liévano.
 Narración: Simona Sánchez.
 Músicos: Cachi Ortégón, Chicuaco (Manuel Torres), Elda Flórez, Dolly Salcedo, Enrique Barragán, Olmar Eliécer Guevara, Ramón Linares, Elber Manuel Álvarez, Rusbel Chimenty, Leonardo José Gómez, Frank Eduardo Peña, Isaura Paola Peña, Abimelth Torres, Alé Kumá, Etefvina Maldonado Fandango, Luis Miguel Caraballo (Ralam), Agrupación La Tonada, Bullenrap, N.N., Desadapta-do, Insumisión, Fértil Miseria, Mutantex, P-Ne, Bastardos sin Nombre, New Saga, Byrom Nikechat, Alexis Play, Jairo Miguel Guerra, De Mentés Conscientes.
 Agradecimiento especial: Vladimir Melo, Pablo Mejía y José Luis Osorio.

RADIO

Producción general: Cesar Tapias y Tatiana Vila.
 Locución: Joanna Caicedo.

PAQUETE EDUCATIVO

Asesoría de contenidos y enfoque: María Emma Wills.
 Dirección y coordinación: Laura Rojas.

- Investigación y textos

Diálogo 1. Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia: Laura Rojas.
 Diálogo 2. ¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos: Daniela Muñoz.
 Diálogo 3. ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado: Víctor Ávila.
 Diario de campo y diario personal: Mariana Andrade.

- Edición

Revisión de contenidos y edición final: Víctor Ávila.
 Supervisión de contenidos: Juana Marulanda, Alejandro Jaramillo, Vladimir Melo.
 Diseño y diagramación: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán - Puntoaparte Editores.
 Ilustración: Puntoaparte Editores

MARCO CONCEPTUAL: EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

Textos: María Emma Wills, con la colaboración de Víctor Ávila en la elaboración de la ruta pedagógica.

- Lectores externos:

Catalina Muñoz Rojas - Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes.
 Gonzalo Sánchez - Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – IEPRI - de la Universidad Nacional de Colombia.
 Jair Vega - profesor del Departamento de Comunicación Social y miembro de PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.
 Javier Corredor – Profesor asociado del Departamento de Psicología en la Universidad Nacional de Colombia.
 Juan Guillermo Ferro - Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá.
 María del Rosario Acosta - Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies - Universidad de California, Riverside.
 Nancy Palacios Mena- Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.
 Rosario Jaramillo Franco - Polítolega e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas y en Historia.
 Sandra Patricia Rodríguez – Profesora titular de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

Textos: Juana Marulanda, Víctor Ávila.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES Y PROMOCIÓN

- Audiovisuales

Dirección y guiones: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
 Producción: Tatiana Vila, Laura Salazar.

- Gráficos

Dirección creativa: Juana Marulanda.
 Diseño: Puntoaparte Editores, Erika Gitterle.

PLATAFORMA WEB

The Communication Initiative/La Iniciativa de Comunicación: Warren Feek, Daniel Valbuena, Juana Marulanda.
 Diseño gráfico: Puntoaparte Editores. Mateo Zúñiga.

GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

Coordinación: Juana Marulanda.
 Investigación de contenidos: Silvia Velasco.

VALIDACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

Coordinación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
 Asesoría: Warren Feek, The Communication Initiative; Candice Harrison y Carmel Marock, Singizi / Heartlines (Suráfrica).
 Asistencia de investigación: Yuliana Girón, Gabriela Monsalvo, Joselid Daza.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN

- Coordinación consultas con expertos y aliados internacionales:

Warren Feek – The Communication Initiative, Adelaida Trujillo. Expertos: Amy Bank y Fernando Carcache (Fundación Puntos de Encuentro); Brett Davidson y Mia Deschamps (IRIS); Kelly Flynn; Elizabeth Fox (PADF/ FUPAD); Birgitte Jallo; Garth Japhet (Heartlines); Katherine Lopez (UNICEF); Katinka Moonen (Oxfam Novib); Rafael Obregón (UNICEF Paraguay).

- Recomendaciones estrategia internacional: Esther Veldhuis.

- Recomendaciones inserción sector educativo: María Eugenia Díaz, Beatriz Vejarano (Rodeemos el Diálogo – ReD); Amada Benavides (Escuelas de Paz); María Figueroa (Directora Aquí Estamos para Ti - Rectora Colegio Marymount, Bogotá).

- Recomendaciones estrategia industria audiovisual: Daniel Vásquez, Diego Mejía.

Coordinación y logística: Tatiana Vila.
 Relatorías: Silvia Velasco.

TRABAJO COLABORATIVO CON SECTOR EDUCATIVO: INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Gracias al subsidio de Propaz2 (GIZ), el proceso de trabajo colaborativo con el sector educativo incluyó el diseño de un curso para el uso y apropiación de la estrategia de Romper el Silencio en alianza con UNINORTE, la exploración conjunta de alternativas para la inserción institucional, la validación de los contenidos en aula y el diseño de Jornadas de Romper el Silencio. Los docentes coordinaron potentes actividades de movilización al interior de las escuelas involucradas, procesos de apropiación y adecuación de los materiales en consonancia con el PEI y los proyectos propios del área de Ciencias Sociales. Todos se encaminaron al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de la experiencia del conflicto armado como una realidad de la historia reciente de Colombia y han sido claves en conformación de la comunidad de práctica de Romper el Silencio.

INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Coordinación: Lilian Betancourt, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo.
 Acompañamiento: Lilian Betancourt.
 Coordinación Jornadas: Tatiana Vila, Juana Marulanda.
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Villavicencio, Meta.
 Rectora: Aube Elena Puentes.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Luis Albeiro Martínez
 Docentes: Marcela Méndez, Yolanda Pineda.
 - Colegio Newman School. Cajicá, Cundinamarca.
 Rectora: Carolina Franco.
 Coordinadora Área Ciencias Sociales: María Emilia Mejía.
 Docente: Francisco Bernal.
 - Colegio Abraham Lincoln. Bogotá D.C.
 Rector: Milton Antonio Martínez Valero.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Arturo Hernández.
 Docentes: Jorge Mosquera, Rosa Rosero, Giovanni Vargas, Lina Ramírez, John Sarmiento, Jairo Martínez.

CURSO PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO.

Dirección y autoría: Lilian Betancourt. Licenciada en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Políticos. Coordinadora del área de Ciencias Sociales del Colegio Helvetia (1990-2021).
 Con la colaboración de: Víctor Ávila, Alejandro Jaramillo, Juana Marulanda, María Emilia Mejía, Francisco Bernal y Alexander Pulido (Newmann School).
 Diseño y Diagramación: Erika Gitterle.

Con la colaboración del Centro de Educación Continua (CEC) de UNINORTE

Dirección: Elisama Dugarte.
 Coordinación: Karen Sastoque.
 Asesoría pedagógica: CEDU
 Coordinación académica: Jair Vega

EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR. GUÍA DE EDUENTREINAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Romper el Silencio es un ejemplo de innovación en Eduentreinamiento y colaboración sur-sur reconocido internacionalmente. Para retratar esta experiencia, con el apoyo de DWA, The Communication Initiative y Heartlines, Imaginario desarrolló *El Poder de las Historias para Transformar / The Transformative Power of Storytelling*, guía de Eduentreinamiento para el cambio social, que sistematiza detalladamente el proceso, los retos y logros de Romper el Silencio y de Beyond the River (Colombia y Suráfrica), como respuesta a procesos de violencia política, conflicto armado, justicia transicional, verdad y reconciliación.

Directora del proyecto: Adelaida Trujillo.
 Codirectora del proyecto: Juana Marulanda.
 Directoras editoriales: Juana Marulanda y Harriet Perlman.
 Textos originales en español: Juana Marulanda.
 Textos en inglés: Harriet Perlman y Jade Archer.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.
 Entrevistas: Alejandro Jaramillo.

Revisión editorial: Adelaida Trujillo, Jair Vega (UNINORTE).
 Producción de videos: Citura Producciones, Sergio Durán, Alejandro Jaramillo, Laura Salazar.
 Traducción: Lotty Bentham, Ciel Bruzzone, Violeta Mejía, Cristina Monsalve, Adelaida Trujillo.
 Fotografías: Citura Producciones, Fundación Imaginario.
 Promoción y Redes Sociales: Juana Marulanda, Erika Gitterle, Tatiana Vila, Pablo Mejía, José María Osorio, Laura Salazar, Sebastián Coronado.
 Administración y coordinación de producción: Liliana Sandoval.

- Heartlines

Directora editorial y de proyecto: Harriet Perlman.
 Editora de contenido: Jennifer Charlton.
 Investigación y materiales: Lereko Mfono, Nevelia Moloi, Emma Delius, Jade Archer.
 Producción de videos: Quizzical Pictures, Indie Village.
 Fotografías: Mark Lewis y Hein Perry.

- The Communication Initiative

Director ejecutivo: Warren Feek.
 Sitio web: Warren Feek, Daniel Valbuena.
 Editoras: Juana Marulanda, Kier Olsen DeVries, Silvia Velasco.

ADMINISTRACIÓN DE ROMPER EL SILENCIO Y EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.
 Asesoría legal: Guillermo Hernández.
 Asesoría tributaria: Dora Saldaña.
 Contaduría: Nohora Pimentel.
 Revisoría fiscal: Daniel Moreno.

AGRADECIMIENTOS

Romper el Silencio ha sido posible gracias a donantes y aliados internacionales y nacionales que han confiado en nuestra propuesta de comunicación para el cambio social para la no repetición del conflicto armado en Colombia. Sus ideas, recursos humanos, técnicos y/o financieros han sido esenciales para el desarrollo de la estrategia. No hay palabras suficientes para agradecerles su generosidad, paciencia y permanente flexibilidad.

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV: Comisionada Lucía González; Ana Cristina Navarro, Pedro Betancourt, Josefina Garcés (Pedagogía), María Prada (Asesora Presidencia y Cooperación Internacional y Alianzas), Ricardo Corredor (Dirección de Comunicaciones).
- Deutsche Welle Akademie – DWA. Film Industries. Media Development: Sigrun Neisen, Lina Hartweg, Thomas Sabel, María José Román.
- Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL: Kristina Birke Daniels, Oliver Dalichau, Saruy Tolosa, Daniela Bohórquez, Luisa Uribe, Edris María Heredia V, Melba García.
- Propaz II – GIZ: Nicholas Grunwald, Luana Gallo, Germán Plata, Roberto Sanabria.
- Redprodepaz: Proyecto “Apoyo al cumplimiento y desarrollo nacional y territorial del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición”. Recursos de la Unión Europea.
- Universidad del Norte: Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social PBX, Programa de Comunicación Social, Centro de Educación Continua – CEC, Centro de Consultoría – CCS.
- The Communication Initiative: Warren Feek, Kier Olsen DeVries.
- BBC Media Action: James Deane, Anna Godfrey, Caroline Sugg, Sonia Whitehead.
- Heartlines: Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
- Singizi Consulting: Candice Harrison, Carmel Marock.
- Puntoaparte Editores: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán.
- Mamut: Karol Melissa Muñoz, Tomas Campuzano.
- Ojo x Ojo: Gustavo Gordillo.
- Canales regionales públicos: Canal Capital y Sistema de Comunicación Distrital, Teleantioquia, Telecafé, Telecaribe, Telepacífico, Canal Trece, TRO – Televisión Regional de Oriente.

Romper el Silencio también ha contado con la generosa participación y retroalimentación de muchas personas y organizaciones que han aportado sus saberes desde que empezamos en el 2020. Estas incluyen estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de Instituciones Educativas; víctimas, líderes sociales y activistas; expertos, investigadores y profesionales de varias disciplinas; entidades gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de comunicación y juveniles, medios masivos, regionales y locales.

Esta participación y pluralidad que crece, nos habla del enorme potencial de trabajo conjunto que tenemos por delante, y el deseo de todos de contribuir a la no repetición del conflicto armado y a la reflexión crítica sobre los factores que propician la resolución violenta de los conflictos en el país.

Queremos agradecer muy especialmente a quienes nos han acompañado en el proceso de investigación formativa, consultas sobre la estructuración del Documento de Mensajes y validación de todos los procesos.

- Ángela Bermúdez, Ana Cristina Navarro, Claudia Maya, María Carolina Meza, Mariana Schmidt, Mireya González, Olga Cruz, Rousbeh Legatis, Viviana Robayo.
- EDUCAPAZ.
- Fundación Memoria y Ciudadanía.
- Fundación Tiempo de Juego.
- Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ.
- Red de Memoria Histórica.
- Red Nacional de Maestr@s por la Memoria y la Paz
- Red Que la Verdad Sea Dicha – QLVSD.
- ReD – Rodeemos el Diálogo.
- Centros educativos: Centro Educativo Sambudó -Tierra Alta; Centro Educativo Santa Fe de Icoitea - María la Baja; Colegio Campoalegre – Sopó; Colegio la Colina – Cali; Colegio Los Portales – Villavicencio; Escuela Municipal Tinjacá -Tinjacá; Escuela Normal Superior – Neiva; Escuela Normal Superior de Bucaramanga -Bucaramanga; Fundación Educativa Santafé – Garagoa; Gimnasio Moderno – Bogotá; Gimnasio Vermot – Bogotá; I.E Los Ángeles de Dios – Cali; I.E Agrícola Camilo Torres – Patía; I.E Barranca – Barranca; I.E Cervantes del Norte – Cali; I.E Jhon F Kenedy de Soledad – Soledad; I.E Joa- quín Cárdenas - San Carlos; I.E Policarpa Salavarrieta – Samaniego; I.E Sabio Caldas – Barrancas; I.E Santa María – Cartagena; I.E. Eugenio Díaz Castro – Soacha; I.E.D. La Magdalena – Barranquilla; I.E. Agrícola Víctor Manuel Orozco – Támesis; I.E. Antonio José Bernal Medellín – Medellín; I.E. Departamental las Mercedes - Zona Bananera; I.E. Fernández Guerra - Santander de Quilichao; I.E. Francisco José de Caldas – Bogotá; I.E. Juan Acosta Solera- Barranquilla; I.E. Liceo Moderno del Sur – Ciénaga; I.E. Los Andes de Cuaical – Cumbal; I.E. Mariano Ospina – Tinjacá; I.E. Marillac - La Plata – Huila; I.E. Medellín – Medellín, I.E. N° 10 Sede Rodolfo Morales – Maicao; I.E. Pedagógica del Caribe - Santa Marta; I.E. San Francisco – Garagoa; I.E. San Juan del Córdoba – Ciénaga; I.E. San Pedro Claver – Urabá; I.E.T.C. Virginia Gómez – Ciénaga; Institución Técnica Agropecuaria El Salado - Carmen de Bolívar; Instituto Cerro Blanco - Zona Bananera; Mesa permanente Cofan - Valle del Guamuéz; Normal Superior María Inmaculada - Manaure Balcón del Cesar; Normal Superior Montes de María - San Juan Nepomuceno; Red UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales)- Sopó; San Pedro Claver – Apartadó; Semillero de Memoria – Medellín.

Y también a las organizaciones y personas que nos han acompañado en los Espacios de Escucha y Espacios de Alianzas en la acogedora casa de FESCOL, con el auspicio de PROPAZ, para apoyar la estrategia de gestión de recursos, ampliar las redes y alianzas y pensar colaborativamente la implementación de Romper el Silencio en el sector educativo.

- CAPAZ: Stefan Peters, Andrea Neira.
- CEPER – Universidad de Los Andes: Ricardo Corredor.
- Embajada de Alemania: Andrea Richards.
- Embajada de Austria: Embajador Gerhard Doujak.
- Embajada de Suiza: Embajador Eric Mayoraz, Laura Cañaverall.
- FUPAD/ PADF Colombia: Soraya Osorio, Luz Cristina Pinzón.
- GENERACIÓN V+: Ana Cristina Navarro, Andrés Felipe Pemberty.
- GIZ – Cooperación Alemana: Rebekka Rust.
- JEP: Ana María Mondragón, David Arteaga, María Andrea Rocha.
- La Paz Querida: Alberto Heredia, Santiago Sánchez.
- Movilizatorio.org: María Alejandra Rodríguez, Sophia Petters, Lina Torres, Daniela Duque.

- PNUD- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: Sara Ferrer, Jairo Matalana.
- Suma Social – FHI360: Irene Gaviria.
- UNICEF: Julien Hayois, Natalia Pérez, Constanza Cubillos.
- USAID: Alejandro Feferbaum - Jóvenes Resilientes, Maureen Guerrero -Justicia Inclusiva, Lina Johana Perdomo Gómez- Restaurando Nuestro Futuro – OIM.
- Viva la Ciudadanía: Juan Camilo Ruíz.

Sector educativo

- Alicia Martínez – Junta Directiva y Ex Rectora - Gimnasio Caobos.
- Constanza Alarcón – Ex Vice Ministra de Educación de Preescolar, Básica y Media (2018-2022).
- Rosario Jaramillo Franco.
- Trudy Martínez – Ex rectora Gimnasio Femenino.
- Coschool: Nicole Bruskewitz, Diana Corradine.
- Educapaz: Inty Bachué, Miguel Franco.
- FECODE: María Deysi Sandoval - Orientadora, I.E. República de Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN: (2022-2026): Alexander Ballén- Ex asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Juan Camilo Aljuri - Asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Olga Zárate - Sudirección de Referentes y Evaluación de Calidad Educativa; Yordiley Torres - Profesional

- Especializado en Educación Derechos Humanos y Educación para la Paz; Luz Yenny Hernández – Asesora Pedagógica de la Oficina de Innovación Educativa, Pilar Rivera – Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías – Grupo de Gestión de Contenidos Educativos Digitales y Portal Colombia Aprende.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI: Claudia Gonzáles, Diana Díaz.
- PAIS – Universidad de los Andes: Juliana Bustamante.
- Red Papaz: Carolina Piñeros, Laura Flórez, Zaira Campo.
- Rodeemos el Diálogo – ReD: Beatriz Vejarano, María Eugenia Díaz - Comunidad de Práctica QLVSD.
- Secretaría de Educación Distrital SED/SEPA– Sistema Educativo Privado Articulado: Rocío Olarte – Ex directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado; Natalia Galindo - Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado - Subsecretaría de Integración Interinstitucional. Jorge Bonilla - Líder Estrategia Sector Educativo Privado Articulado- Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, Paola Uribe - Sector Educativo Privado Articulado.
- Enseña por Colombia: profesor César Delgado.
- Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco- Támesis: profesora Diana Jiménez.

¡...Y la lista seguirá creciendo!!





ROMPER EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - GUÍA PARA DOCENTES

¡PREPARÉMONOS PARA EL DIÁLOGO!

