

ROMPER
EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - INTRODUCCIÓN

DIARIO DE CAMPO



Bienvenido, bienvenida a *Romper el silencio*. Queremos armar contigo conversaciones sobre temas de los que quizás nunca hayas hablado: el conflicto armado en Colombia, la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas.

Se trata de aprender a romper el silencio y conversar a partir de las historias de vida y la forma como ven el conflicto armado tus pares y otras personas; de ser capaces de escucharlas con apertura y empatía aunque piensen distinto; de reconocer sus argumentos aunque no sean los tuyos; de respetar sus ideas sin señalamientos y al final, de que asumas tu propia postura informada y sustentada sobre lo que pasó en el conflicto armado en Colombia y que eso te ayude a tramitar los conflictos de tu vida personal y de tu comunidad dejando de lado la violencia.

ESTE PROCESO TIENE VARIOS PASOS:

1

Preparémonos para el diálogo:

estableceremos entre todos y todas, las reglas del juego de las conversaciones que vamos a llevar a cabo en clase: qué es un diálogo y qué no; qué es válido y qué no, cuáles son los roles y las responsabilidades de cada quien según sus habilidades y cómo sacaremos conclusiones al final.

2

***El Silencio, la serie*:** verás los siete capítulos de *El Silencio*, una miniserie de aventura, misterio y verdades, que te atraparás enseguida y te dará mucho tema de que hablar en clase.

3

Introducción - Diario de campo:

observarás como cualquier buen investigador o investigadora, lo que se calla y lo que se dice, lo que pasa y lo que no pasa, el pasado y el presente de *El Silencio* y anotarás tus conclusiones, preguntas, dudas y descubrimientos en tu **diario de campo**, cada vez que veas un capítulo.

4

Diario personal: llenarás tu **diario personal**, que personalizarás con tu creatividad, por lo que será único, individual y reservado para ti.

5

Diálogos: llevaremos a cabo tres diálogos en clase, o los que ustedes decidan con las y los maestros.





DIARIO DE CAMPO


RECURSOS PARA AYUDAR A:


ROMPER EL SILENCIO


Paquete educativo


 **Introducción.** Diario de campo **ESTÁS AQUÍ**


 **Diálogo 1.** Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia

 **Diálogo 2.** ¡Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos


 **Diálogo 3.** ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado

 **Diario personal**


 **Línea de tiempo**


 **Guía para docentes**


 **Marco conceptual**


 **Catálogo de contenidos**


Materiales

 **Serie de televisión *El Silencio*:** 7 capítulos de 45 minutos para romper el silencio en familia

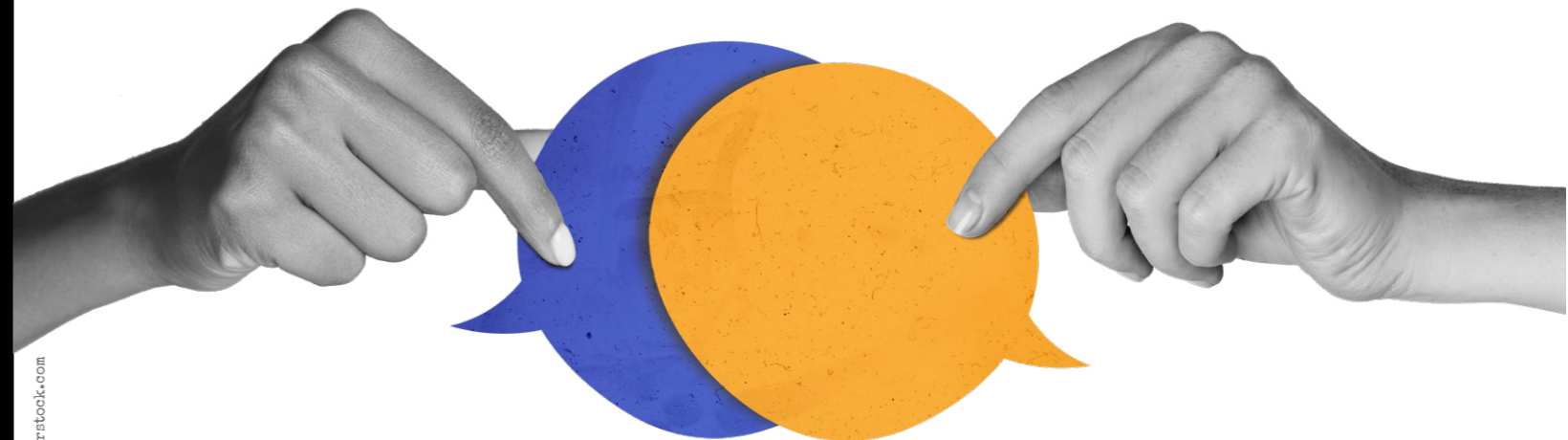
 **Monólogos y perfiles:** los personajes de la serie cuentan más sobre sus vidas y revelan cómo se ven a sí mismos

 **Serie documental:** 3 capítulos para romper el silencio con conocimiento sobre el conflicto

 **Serie pódcast:** 7 capítulos para romper el silencio con música

 **Libro *El Silencio***

¡PREPARÉMONOS PARA EL DIÁLOGO!



¡ARRANQUEMOS!

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Elaboraremos colectivamente nuestra propia definición de lo que significa el diálogo para diferenciarlo de otros intercambios de ideas y posturas. Construiremos acuerdos para el acompañamiento, el cuidado y el respeto del grupo en el desarrollo de los diálogos. Definiremos roles en el grupo para el desarrollo adecuado de los diálogos.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Nos permite:

- Generar o fortalecer la confianza en el grupo.
- Promover y vivir la empatía.
- Propiciar la escucha activa y la libre expresión sin juzgar ni ofender a otros ni sus opiniones.
- Reflexionar sobre qué significa dialogar.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

A través de distintas actividades se irán construyendo las reglas del juego para los diálogos.

EL DIÁLOGO

¿Cuál es la definición de diálogo que acordamos?

¿Cuáles son los compromisos que asumimos para llevar a cabo un diálogo?

¿Qué nombre le pusimos al documento que produjimos (las reglas del juego)?

Quién actuará de:

- Relator/a
- Guardián/a del diálogo
- Mediador/a
- Cuidador/a de las emociones

DIARIO DE CAMPO Y DIARIO PERSONAL

LOS DIARIOS... ¿QUÉ CONTIENEN?

Tendrás dos herramientas muy importantes, que usarás durante todo el proceso: el **diario de campo** y el **diario personal**. Durante esta aventura anotarás tus observaciones y responderás preguntas en los dos diarios. Te servirán inicialmente para ver la serie *El Silencio* y luego para apoyar los diálogos en clase.

Un diario es un ejercicio de observación, descripción y análisis. Mira la serie y todos los materiales de manera atenta y consciente, porque solo así podrás rescatar y retener la información sobre las historias y sobre ti mismo o misma, que te permitirá escribir entradas ricas en detalles, ideas, pensamientos y emociones.

DIARIO DE CAMPO

Aquí encontrarás las actividades que te permitirán explorar *El Silencio* y participar en los diálogos que se llevarán después a cabo. Si haces los ejercicios con atención, aprenderás a investigar con agudeza y perspicacia. Así podrás ir aclarando autónomamente algunos temas sobre la historia de Colombia y tu historia personal. Seguramente también aparecerán nuevas dudas e inquietudes que te invitamos a discutir con tus compañeros y compañeras, docentes, familiares.

Ten en cuenta que el **diario de campo** puede ser una libreta o un cuaderno que dispongas para responder las preguntas y hacer las actividades que se proponen en las páginas siguientes para ayudarte a ver con atención la serie *El Silencio*.



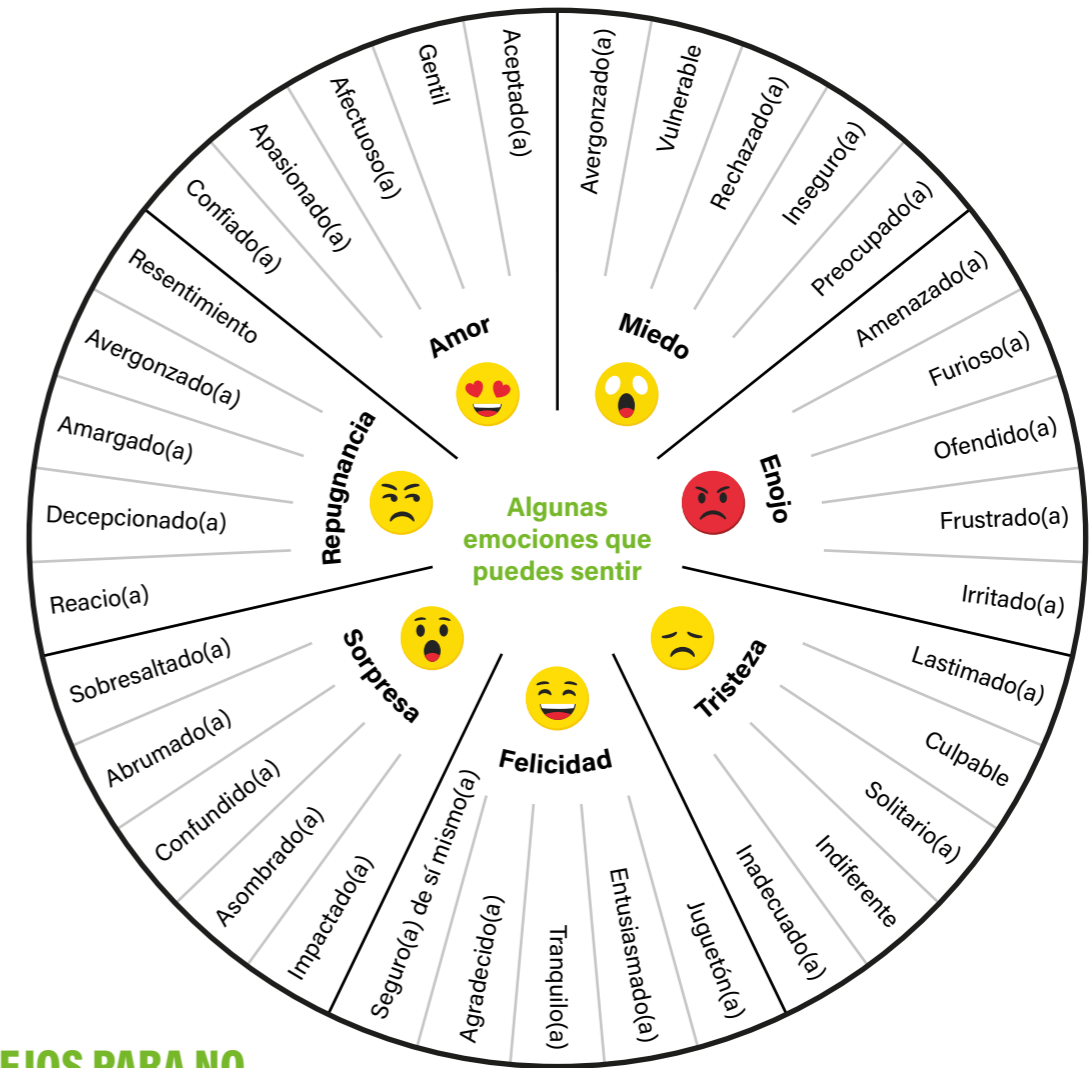
DIARIO PERSONAL

Será único, individual y reservado para ti. Podrás decorarlo, poner todas tus sensaciones, percepciones, ideas, esbozos de pensamiento -lo que se te ocurra- sobre la serie y los diálogos. Solo tú sabrás lo que está ahí, nadie más lo va a leer (a menos que quieras compartirlo). Es tu tesoro y espacio seguro, y solo tú tienes la llave. Te ayudará a conocerte un poco más y cuestionar quién eres y cómo has llegado a serlo, por medio de la expresión libre, sin juicios ni censuras externas. ¡Sé tú mismo o misma sin miedo!

Ten en cuenta que el diario personal es uno de los documentos que integran el paquete educativo.



Llenar los Diarios debe ser divertido; disfruta y aprovecha las actividades. Sin embargo, es importante que tengas presente que es un ejercicio que se hace en el marco escolar, de modo que tiene que ser hecho con seriedad, responsabilidad y rigor.



CONSEJOS PARA NO PERDERTE EN EL INTENTO

Antes de comenzar los ejercicios de observación consciente, ten en cuenta estas sugerencias:

- 1 Guíate por las preguntas propuestas, pero no te limites sólo a ellas. Si te dan ganas de hablar de algo más, hazlo sin dudar.
- 2 Escribe todas las ideas que se te vengán a la mente, nada sobra por más descabellado que te parezca.
- 3 Ponle mucha atención a la serie: procura dedicarte en cuerpo y mente a cada capítulo que veas, e incluso puedes hacer anotaciones en borrador para capturar las cosas más importantes (momentos, frases, diálogos, nombres, lugares) y que no se te olviden para profundizar después.
- 4 No hay emociones buenas o malas: las personas somos complejas y muchas emociones nos recorren a diario (la ira, la alegría, la vergüenza, la empatía, el odio, la frustración, la gratitud...). Una manera de reconocer esa complejidad es fijándote en ti, escribiendo y expresando esas emociones. Mirarlas a la cara es la mejor manera de lidiar con ellas. ¿No sabes cómo nombrar exactamente lo que estás sintiendo? La rueda de emociones puede ayudarte.
- 5 Sé totalmente honesto(a) con tus respuestas, pues no hay ninguna que sea incorrecta. Sobre todo cuando escribas en el **diario personal**, no te censes ni te edites. ¡Recuerda que este diario es solo para ti!
- 6 Fíjate una meta de escritura: cada vez que acabes un capítulo, adquiere la rutina de hacer las actividades correspondientes.
- 7 Si te sientes estancado(a) y no sabes qué escribir, relee tus entradas anteriores: podrás encontrar inspiración, recordar algo o descubrir un lazo que no habías visto.
- 8 Hay muchas maneras de describir y analizar en tu diario: escribe, pinta, dibuja, toma fotos, compón una canción, invéntate un juego... No hay límite.
- 9 Investiga por tu lado sobre los temas que más te llamen la atención... seguro enriquece tus reflexiones y las de tus compañeros(as).
- 10 Construye relaciones entre la serie y cosas que ya conozcas: experiencias, personas, películas, canciones.

¡ARRANQUEMOS!

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Harás una observación detallada y consciente de la serie para realizar entradas en tu **diario de campo**.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Observar de manera atenta es un arte que debe trabajarse: saber dónde poner el ojo, a qué prestar atención y cómo transmitir lo que uno siente mientras observa no

es tan sencillo como parece. Por eso vamos a hacer unos ejercicios que te ayudarán a despertar las habilidades necesarias y te prepararán para llegar con buena información a los diálogos que se harán en clase.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

A través de dos ejercicios –la lectura de fragmentos de la novela *Los abismos* y la observación de un lugar que tú mismo o misma escojas– llevarás a cabo una observación detallada e irás haciendo entradas en tu **diario de campo**.

EJERCICIO #1

A ENTRENAR EL OJO Y LOS SENTIDOS

Fíjate en los siguientes extractos de la novela *Los abismos*, de la escritora colombiana Pilar Quintana. El personaje principal de la historia se llama Claudia, quien también es la narradora, y ahora de adulta recuerda y cuenta cómo fue su infancia y los lugares que la marcaron.

Empieza hablando de su casa y a describirla de manera muy detallada:



Pilar Quintana. Fotografía de Carlos Zárrate.

LOS ABISMOS

PILAR QUINTANA

“En nuestro apartamento había tantas plantas que lo llamábamos la selva. [...] plantas en el suelo, en las mesas, encima del equipo de sonido y el bife, entre los muebles, en plataformas de hierro forjado y materas de barro, colgadas de las paredes y el techo, en las primeras gradas y en los sitios que no se alcanzaban a ver desde el segundo piso: la cocina, el patio de ropas y el baño de las visitas. Había de todos los tipos. De sol, de sombra y de agua. Unas pocas, los anturios rojos y las garzas blancas, tenían flores. Las demás eran verdes. Helechos lisos y rizados, matas con hojas rayadas, manchadas, coloridas, palmeras, arbustos, árboles enormes que se daban bien en materas y delicadas hierbas que me cabían en la mano. [...] Por las tardes un viento fresco bajaba de las montañas y atravesaba la ciudad. Despertaba a los guayacanes, entraba por las ventanas abiertas y sacudía también a las plantas de adentro. El alboroto que se armaba era igual al de la gente en un concierto. Al atardecer mi mamá las regaba. El agua llenaba las materas, se filtraba por la tierra, salía por los huecos y caía en los platos de barro con el sonido de un riachuelo.”



- ¿Por qué al lugar lo llamaron “la selva”? Justifica tu respuesta dando ejemplos concretos del texto.
- ¿Cómo lo ves en tu imaginación? ¡Anímate a dibujarlo!
- ¿Qué sientes al leer este párrafo?

Cuando Claudia habla de los animales que rodean la casa, que bien podrían ser personas, y de cómo sus padres interactúan con ellos dice:

“Los pájaros saltaban de los guayacanes al balcón. Los picaflores y los sirirís, los más atrevidos, se asomaban a curiosear al comedor. Las mariposas iban sin miedo del comedor a la sala. A veces, por la noche, se metía un murciélago que volaba bajo y como si no supiera para dónde. Mi mamá y yo gritábamos. Mi papá agarraba una escoba y se quedaba en la mitad de la selva, quieto, hasta que el murciélago salía por donde había entrado.”

- ¿Qué características les atribuye la escritora a los diferentes animales?
- ¿Qué hace cada uno de los personajes mencionados (animales y humanos)?
- ¿Cómo te sentirías tú estando en la situación descrita en el párrafo?

Claudia también narra cómo se sentía ella en ese apartamento:

“Me encantaba correr por la selva, que las plantas me acariciaran, quedarme en el medio, cerrar los ojos y escucharlas. El hilo del agua, los susurros del aire, las ramas nerviosas y agitadas. Me encantaba subir corriendo la escalera y mirarla desde el segundo piso, lo mismo que desde el borde de un precipicio, las gradas como si fueran el barranco fracturado.”

- ¿Qué sensaciones corporales experimenta Claudia? ¿Qué percibe ella a través de sus sentidos físicos?
- ¿Crees que a Claudia le gustaba su casa? ¿Qué elementos del texto te permiten responder?

Pregúntale a tu maestro o maestra si tienes alguna duda sobre este ejercicio.



EJERCICIO #2

HORA DE SALIR A EXPLORAR

Escoge un lugar al que sueles ir (puede ser tu casa, el colegio, una tienda) y lleva tu **diario de campo**. Siéntate a observar lo que está pasando y mientras observas, trata de estar consciente de tu respiración y fíjate en:

- quiénes están
- dónde se encuentran
- cuándo ocurre la escena y qué hora es
- qué clima está haciendo
- qué ves a tu alrededor
- qué olores te rodean
- qué se escucha
- qué hacen las personas y cómo interactúan

Observa los detalles que podrían pasar desapercibidos, esfuérzate por ver más allá de lo evidente. Recuerda cómo en un párrafo, Quintana nos permite viajar a un momento preciso y visualizar el apartamento de infancia de Claudia.

Igualmente, trata de reconocer cómo se están sintiendo las personas que observas en el lugar, vinculando a qué actitudes, conductas, gestos se atribuyen esas emociones. Ve haciendo anotaciones en borrador (palabras sueltas, ideas principales).

Ahora mírate a ti mientras haces el ejercicio: cómo te sientes, qué piensas, a qué te recuerda, cómo está tu cuerpo. Anota todo lo que tenga que ver contigo, tu posición y tu rol dentro de toda la situación.

Haz una descripción (10-15 líneas) de la escena que observaste en la que incluyas:

- Qué pasó, cómo, quiénes, cuándo.
- Qué percibiste tú que sentían o pensaban los demás y por qué.
- Cómo te sentiste y qué pensaste tú al observar y encontrarte en esa situación.

Puedes escribir todo el texto en tu **diario de campo** o responder la última de las anteriores preguntas en tu **diario personal**. Consulta con tu maestro o maestra cualquier duda que tengas.



ROMPER EL SILENCIO

SERIE TELEVISIÓN

VER LA SERIE



EL SILENCIO

¡ARRANQUEMOS!

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD?

Harás una observación atenta de los siete capítulos de la serie *El Silencio*, en clase, en casa o en cine foros en horarios extracurriculares, de acuerdo a las indicaciones de tu maestro/a.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

A través de una aventura e historias basadas en la realidad, podrás entender, sentir y reflexionar sobre lo que nos ha sucedido como país y sociedad durante

décadas de conflicto armado y prepararte para conversar respetuosamente con tus compañeros y compañeras sobre temas de los que quizás nunca hayas hablado. Será un momento importante y la pasarás bien.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO?

Visualiza cada capítulo y haz las correspondientes entradas en tu **diario de campo** y en tu **diario personal**, inmediatamente después de ver cada capítulo, siguiendo las instrucciones que encontrarás en cada uno. Si lo dejas para más tarde, puedes olvidar los detalles. No dudes en comentar los capítulos con amigos y amigas y en tu casa. ¡Invita a otros a verlos también!

¡EXPLOREMOS!

¿QUÉ SABES DE EL SILENCIO?

- ¿Sabes algo de la serie?
- ¿Qué se te ocurre cuando escuchas el título "El Silencio"?
- ¿De qué crees que tratará la serie?
- ¿Qué expectativas tienes de este diario?
- ¿Qué quieres lograr al final de este ejercicio?

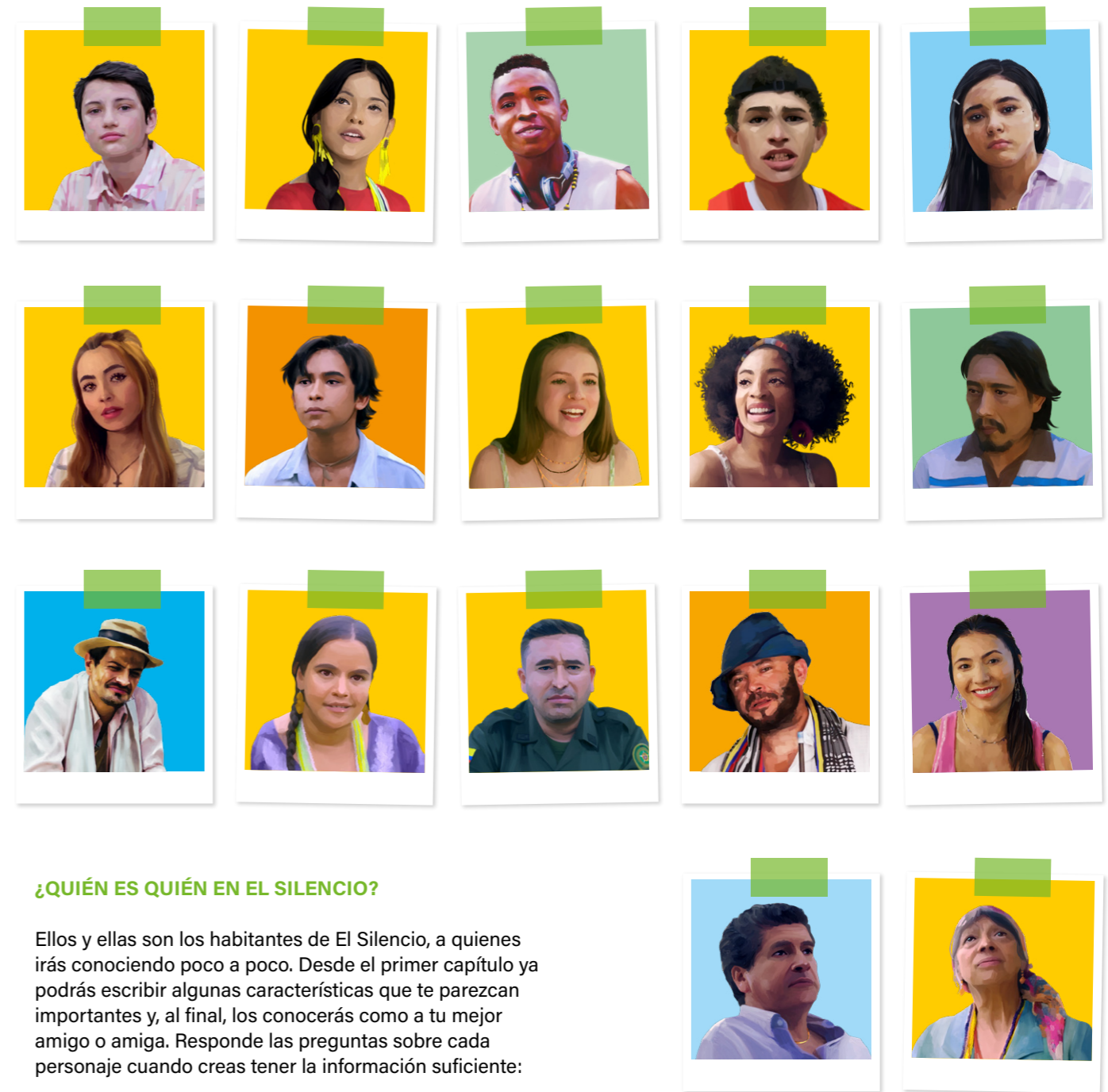
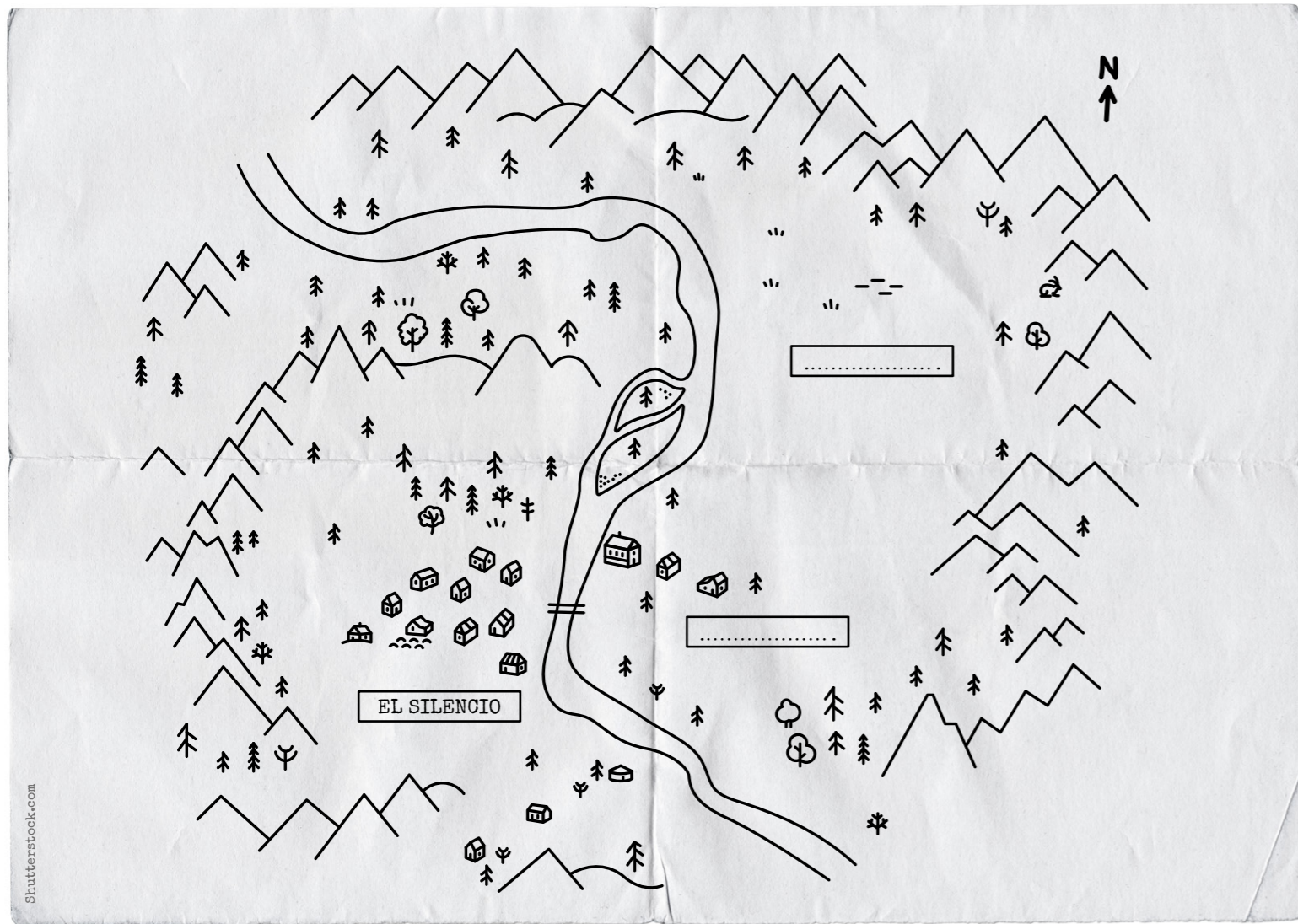
¿DÓNDE ESTÁ EL SILENCIO?

Este es el pueblo El Silencio, donde transcurre la serie.
¿En qué parte de Colombia más o menos crees que queda?

! Pista: Fíjate en los paisajes y la forma de hablar de los personajes.

El mapa tiene señalados los lugares más importantes de la historia: ve poniendo el nombre de cada uno cuando descubras cuáles son.

! ¡Atención! No están representados todos, hay unos que vas a ir marcando tú. Dibuja una x y escribe su respectivo nombre cada vez que en la serie aparezca un lugar que no veas en el mapa.



¿QUIÉN ES QUIÉN EN EL SILENCIO?

Ellos y ellas son los habitantes de El Silencio, a quienes irás conociendo poco a poco. Desde el primer capítulo ya podrás escribir algunas características que te parezcan importantes y, al final, los conocerás como a tu mejor amigo o amiga. Responde las preguntas sobre cada personaje cuando creas tener la información suficiente:

- Lugar de nacimiento
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué talentos / habilidades tiene?
- ¿Qué vulnerabilidades tiene?
- ¿Qué situaciones ha tenido que vivir a causa del conflicto armado?
- ¿Con qué palabra o palabras lo/la describirías? Esta pregunta la puedes responder mejor hacia los últimos capítulos.

- ¿Qué te gusta de ese personaje? ¿Qué te disgusta? De esta descripción, ¿qué aprendes? Puedes observar los perfiles o los monólogos de cada personaje para saber más sobre ellos o acerca de alguna situación de sus vidas que te genere interés o curiosidad, a medida que vayas viendo los capítulos de la serie.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 1

EN MEDIO DE UN PROYECTO DE AULA, MARCELA, LA MAESTRA, PROPONE A SUS ALUMNOS BUSCAR Y SEÑALAR EN UN MAPA LOS LUGARES DONDE ENCUENTREN UNA FLOR EXÓTICA. ENTRE LOS GRUPOS, SE ARMA UNO LLENO DE ENEMISTADES, CON NOA, ALMA, BYRON Y JOHAN. SOFÍA, LA HIJA DE ROBERTO, HACENDADO DE LA ZONA, CABALGA POR SU FINCA HASTA QUE SE ENCUENTRA CON ALMA Y EL GRUPO DE CHICOS Y CHICAS.

ELLA SE UNE A LA AVENTURA Y ENCUENTRAN EN UNA CUEVA UN LIRIO PRECIOSO, AL IGUAL QUE UN MORRAL Y UN ESQUELETO. ALARMADOS, SIN SABER QUIÉN ES EL MUERTO, DECIDEN VER QUÉ MÁS COSAS HAY, MIENTRAS ESPECULAN ACERCA DE QUIÉN PUDO HABER SIDO: ¿GUERRILLERO, PARAMILITAR, PIRATA, VÍCTIMA?

PIENSAN EN ENTERRARLO, PERO TAMBIÉN EN AVISARLE A LAS AUTORIDADES; SU IDEA CAMBIA CUANDO ENCUENTRAN UNA AGENDA DE LA QUE CAE UNA ESPECIE DE "MAPA DEL TESORO" QUE INDICA LA POSIBILIDAD DE DINERO ESCONDIDO EN LA ZONA.

DECIDEN SEGUIR LAS X DEL MAPA SIN PERCATARSE DE QUE MARCELA, LA PROFE, LOS OBSERVA A ESCONDIDAS, Y QUEDA DE UNA PIEZA AL DESCUBRIR EL CADÁVER.



Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!

CAMINO #1

¿Qué hace que los estudiantes de la clase de la profesora Marcela peleen? ¿Qué estrategia utiliza la profesora Marcela para que sus estudiantes aprendan a dialogar y a cooperar con quienes piensan diferente? ¿Por qué parece funcionar esta estrategia?

CAMINO #2

¿Qué encuentran los estudiantes en la cueva? ¿Qué hipótesis elaboran alrededor de este descubrimiento? ¿Por qué tienen hipótesis distintas?

DESCUBRE MÁS

Recuerda también seguir completando la información que te falte en el mapa del pueblo y la lista de personajes.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 2

MARCELA, NERVIOSA, SE ATREVE A TOCAR EL ESQUELETO PARA EXAMINARLO Y DESCUBRE QUE NO TIENE EL BRAZALETE DE PLATA QUE LLEVABA SU HERMANO DESAPARECIDO!! CAMOCHO, DESMOLIZADO GUERRILLERO Y PADRE DE NOA, LLEGA DE IMPROVISO A VISITAR A RUBY Y A SU HIJO. LOS EXTRAÑA... PERO LA RELACIÓN ES TENSA PORQUE CAMOCHO NO ENTIENDE A ESE "NIÑO-NIÑA".

PERLA Y SU PROGRAMA DE RADIO "LA FUERZA DE MI VOZ", SON AMENAZADOS. SOFÍA RECIBE EN SECRETO EL DIARIO DE SU TÍA EN CAUTIVERIO... LOS CHICOS Y CHICAS BUSCAN A NATALIA CON SU CELULAR GOMELO PARA PODER SEGUIR EL MAPA Y ENCUENTRAN UNA TULA CON PLATA!!! PERO A NATALIA LA PICA UN ALACRÁN!!

Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!



CAMINO #1

¿Qué le pasa a Perla en el capítulo? ¿Qué explicación le encuentras según lo que ha pasado en la serie? ¿Te parece justo? ¿Por qué sí o por qué no?

CAMINO #2

¿Por qué crees que Camila poseía el objeto que Miguel le entrega a Sofía? ¿En qué sentido puede ser interesante para Sofía conocer lo que contiene y qué podría hacer con esa información?

PARA REFLEXIONAR



¿Qué nombre le pondrías al capítulo y por qué?

Describe la trama principal de este capítulo:

- ¿Cuál es el nudo/el misterio/la tensión central?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Se presentan conflictos?

Escribe 3 palabras que resuman el capítulo.

¿Qué frases te llamaron la atención del capítulo?
¿Quién las dice y en qué contexto?

DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO MONÓLOGOS Y PERFILES

- ¿Quieres saber más de Perla? ¡Mira su monólogo! (<https://youtu.be/t0yZVq7LJl0>)
- ¿Quieres saber más de Sofía? Mira su perfil (<https://youtu.be/JHjR2sAlJ9g>)

ÑAPA

¿Has encontrado, has heredado o te han dado objetos que cuentan de alguna manera la historia de tu familia o de algún familiar en particular? Si no se te ocurre nada, busca a tus padres, hermanos o a quien quieras y pide uno. Describe qué objeto es, qué características tiene, quién te lo dio o cómo lo encontraste, en qué te hace pensar y cómo te hace sentir cuando lo ves.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 3

GIOVANNY, DESPIERTA LA ADMIRACIÓN DE NATALIA AL LLEVARLA DONDE SU ABUELA PARA SER CURADA Y SE ENTERA DE QUE HAY PLATA Y MUERTO EN ESTA HISTORIA. JOHAN Y BYRON REPARTEN LA PLATA Y TODOS COMIENZAN A GASTAR SIN PENSAR EN LAS PREGUNTAS DE LOS ADULTOS.

POTE NO RENUNCIA A TRATAR DE CONVENCER A CAMOCHO DE QUE VUELVA AL MONTE. POR UNA EXTRAÑA CASUALIDAD, EL MORRAL QUE GUARDABAN BYRON Y JOHAN CON LAS PISTAS DE LA SEGUNDA GUACA, VA A DAR A MANOS DE MARCELA. GIOVANNY LLAMA AL POTE PARA DECIRLE QUE ACEPTARÁ SU OFERTA, CON TAL DE SALIR DE ESE PUEBLO.



Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!

CAMINO #1

¿Por qué Giovanni acepta el trabajo que le ofrece Raúl? ¿Qué tiene de positivo y de negativo la oferta? ¿Qué consecuencias puede tener esta decisión para él?

CAMINO #2

¿Cuáles son las diferencias entre Camocho y Pote? ¿A qué se deben y en qué momento crees que empezaron a darse? ¿Cómo se notan esas diferencias en sus vidas actuales? ¿Hubiera podido ser diferente?

PARA REFLEXIONAR



¿Qué nombre le pondrías al capítulo y por qué?

Describe la trama principal de este capítulo:

- ¿Cuál es el nudo/el misterio/la tensión central?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Se presentan conflictos?

Escribe 3 palabras que resuman el capítulo.

¿Qué frases te llamaron la atención del capítulo?
¿Quién las dice y en qué contexto?

MAPA

Se puede decir que Giovanni está ante un dilema... tiene que escoger entre dos opciones y él no sabe con claridad cuál es mejor (o menos peor). ¿Has estado en alguna posición similar? ¿Cómo tomaste la decisión final? Puedes recordar esta situación, contar qué pasó y cómo lo viviste en tu **diario personal**.

DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO MONÓLOGOS Y PERFILES

- ¿Cómo dos hermanos pueden ser tan opuestos? Revisa los perfiles de Camocho (<https://youtu.be/HadnTmxDGK0>) y Pote (<https://youtu.be/pnch3SJaNyQ>).
- ¿Quieres saber más sobre Giovanni y por qué quiere salir del pueblo? Mira su perfil (<https://youtu.be/qC75pNo6CoY>).

EL SILENCIO

CAPÍTULO 4

LOS CHICOS Y CHICAS, QUE HAN PERDIDO EL MORRAL, DECIDEN IR A BUSCAR LA GUACA CON LAS FOTOS QUE TOMÓ NATALIA DEL MAPA. ¡NI SE IMAGINAN LO QUE VAN A ENCONTRAR!

GIOVANNY, QUIEN HA IDO CON ELLOS, INFORMA SECRETAMENTE AL POTE DEL HALLAZGO Y LE PROPONE UN NEGOCIO. PERO SOFÍA TAMBIÉN HA LLAMADO A JOSÉ, EL POLICÍA DEL PUEBLO, AUNQUE ESTÁ MUY PREOCUPADA DE LA RELACIÓN DE TODO ESTO ENREDO CON SU PAPÁ.

NOA, SINTIÉNDOSE JUZGADO Y ATORMENTADO POR SER HIJO DE CAMOCHO, TOMA UNA GRANADA Y LE QUITA EL SEGURO... ¡SE QUIERE MORIR!



Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!

CAMINO #1

¿Quiénes podrían ser los dueños de lo que encuentran los y las estudiantes en este capítulo y en el anterior? ¿Qué elementos de la serie te dan indicios para suponerlo? ¿Qué relación podrían tener estos objetos con el hallazgo del primer capítulo?

CAMINO #2

¿Qué descubren Sofía y Natalia sobre la familia de Noa? ¿Qué puede implicar esto para ellos como amigos? ¿Qué intuyen Sofía y su hermana sobre su familia? ¿Por qué las inquieta?

PARA REFLEXIONAR



¿Qué nombre le pondrías al capítulo y por qué?

Describe la trama principal de este capítulo:

- ¿Cuál es el nudo/el misterio/la tensión central?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Se presentan conflictos?

Escribe 3 palabras que resuman el capítulo.

¿Qué frases te llamaron la atención del capítulo?
¿Quién las dice y en qué contexto?

DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO MONÓLOGOS Y PERFILES

¿Quieres saber más de las preocupaciones de Sofía? Mira su monólogo (<https://youtu.be/f73xufIRhPI>).

EL SILENCIO

CAPÍTULO 5

LOS CHICOS Y CHICAS FINALMENTE CUENTAN LO QUE HA PASADO Y LLEVAN A LOS ADULTOS A LA CUEVA. ¡PERO EL CADÁVER HA DESAPARECIDO Y AHORA TODOS DUDAN DE ELLOS! PERO MARCELA LES ECHA UNA MANO CONTANDO SU PROPIA HISTORIA: LA DESAPARICIÓN DE SU HERMANO A QUIEN ANDA BUSCANDO HACE 10 AÑOS.

¿FALSO POSITIVO? SOFÍA Y NATALIA ATAN CABOS. ¿SU PAPÁ TENDRÁ ALGO QUE VER EN TODO ESTO? SOFÍA DECIDE AVERIGUAR LA VERDAD Y BUSCAR EL TERCER PUNTO MARCADO EN EL MAPA.

Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!



CAMINO #1

¿Qué le cuentan a Marcela sobre Roberto? ¿Qué hechos que hayas visto en la serie podrían apoyar la información que le dan a Marcela? ¿Marcela cómo reacciona y por qué?

CAMINO #2

¿De qué hablan Marcela y los estudiantes? ¿Qué te parece lo más interesante de esa conversación? ¿Qué entidades o instituciones se mencionan y cómo han ayudado a Marcela?

PARA REFLEXIONAR



¿Qué nombre le pondrías al capítulo y por qué?

Describe la trama principal de este capítulo:

- ¿Cuál es el nudo/el misterio/la tensión central?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Se presentan conflictos?

Escribe 3 palabras que resuman el capítulo.

¿Qué frases te llamaron la atención del capítulo?
¿Quién las dice y en qué contexto?

DESCUBRE MÁS

ROMPER EL SILENCIO MONÓLOGOS Y PERFILES

- ¡Hay mucho más detrás de lo que Roberto muestra! Descúbrelo en su perfil (<https://youtu.be/quBdRYC-C5M>).
- Marcela vive una situación muy difícil para ella y su familia. Escucha cómo se siente en sus propias palabras en este monólogo (<https://youtu.be/5qmSBZCe3W0>).

EL SILENCIO

CAPÍTULO 6

MARCELA HA SIDO ENCERRADA POR ROBERTO MAHECHA EN LA CASA DE HUÉSPEDES A LA QUE ALGUIEN HA PRENDIDO FUEGO. MARIELA, LA MADRE DE ALMA, DESCUBRE QUE ABELARDO SU MARIDO, TIENE LOS RESTOS DE UNA PERSONA ESCONDIDOS. ¿DE DÓNDE VIENE ESE MUERTO?

MIENTRAS GIOVANNY DESCUBRE EL VERDADERO OBJETIVO DEL TRABAJO QUE LE DIO POTE Y QUIERE HUIR... LLEGA LA POLICÍA Y SE ARMA TREMENDA BALACERA. LO AYUDA EL MÁS INESPERADO: CAMOCHO, QUIEN RESULTA GRAVEMENTE HERIDO!!! ANTES DE QUE LO REMATEN, POTE LO SALVA A COSTA DE SU PROPIA VIDA.

EN LA MINA, LA ACCIÓN NO PARA: SOFÍA HA DESCUBIERTO QUE EL AGUJERO EN EL QUE CAYÓ ESTÁ LLENO DE CUERPOS. ¡ES UN CEMENTERIO!



Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!

CAMINO #1

¿Qué intenciones crees que tiene Ever con las ofertas de trabajo que hace? ¿Cómo se podría conectar esto con las escenas de los hombres que son transportados en un camión a lo largo de toda la serie?

CAMINO #2

¿Cómo se desarrolla la conversación entre Camocho y Miguel? ¿Por qué crees que Miguel accede a hablar con él? ¿Cómo te sentirías hablando con Camocho si fueras Miguel?

PARA REFLEXIONAR



¿Qué nombre le pondrías al capítulo y por qué?

Describe la trama principal de este capítulo:

- ¿Cuál es el nudo/el misterio/la tensión central?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Se presentan conflictos?

Escribe 3 palabras que resuman el capítulo.

¿Qué frases te llamaron la atención del capítulo?
¿Quién las dice y en qué contexto?

ÑAPA

¿Has ayudado alguna vez a alguien que te hizo daño con sus acciones? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Crees en las segundas oportunidades o que la gente no cambia nunca? Responde con total honestidad en tu **diario personal**.

EL SILENCIO

CAPÍTULO 7

JOHAN LLAMA A SU PAPÁ PARA CONTARLE QUE NOA, ALMA Y SOFÍA ESTÁN ATRAPADOS EN LA MINA. ABELARDO Y JOSÉ LE AVISAN A ROBERTO, NECESITAN SU AYUDA PARA RESCATAR A LOS CHICOS Y CHICAS.

GIOVANNY, RUBY Y MARIELA LLEVAN A CAMOCHO AL CENTRO DE SALUD, SU ESTADO ES CRÍTICO Y NO ES CLARO SI VA A SALVARSE.

EN EL FOSO, SOFÍA DESCUBRE UNA CAJA CON PERTENENCIAS DE LOS FALLECIDOS. LA DEJA, PERO CUANDO LA RESCATAN, LE PIDE A ALMA QUE LE AVISE A MARCELA QUE ALLÁ QUEDARON PRUEBAS QUE LA PUEDEN AYUDAR EN SU INVESTIGACIÓN.

ABELARDO Y JOSÉ LE CONFIESAN A TODOS SU PARTICIPACIÓN EN LA MUERTE DE EVER. LOS CHICOS Y CHICAS ORGANIZAN UN EVENTO EN LA ESCUELA, PARA INAUGURAR UN PEQUEÑO MUSEO DE LA MEMORIA.



Y PARA TERMINAR...

PÍNTALA COMO QUIERAS

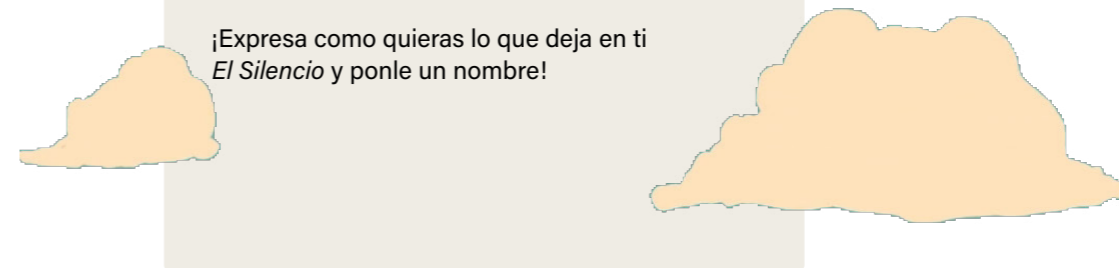
PARA REFLEXIONAR



¿Qué te queda de todo esto? ¿Qué temas, sensaciones, emociones y dudas recoges después de todo esto?

Haz una actividad creativa de tu preferencia que resuma lo más importante que te llevas al ver la serie y hacer el ejercicio del diario: puede ser un producto o un objeto (una pintura, un dibujo, una escultura, una foto, un cuento, un poema, una canción), o algo más corporal (actuar, cantar, bailar). Coméntalo con tus compañeros y compañeras.

¡Expresa como quieras lo que deja en ti *El Silencio* y ponle un nombre!



PARA REFLEXIONAR



¿Qué nombre le pondrías al capítulo y por qué?

Describe la trama principal de este capítulo:

- ¿Cuál es el nudo/el misterio/la tensión central?
- ¿Quiénes están implicados?
- ¿Se presentan conflictos?

Escribe 3 palabras que resuman el capítulo.

¿Qué frases te llamaron la atención del capítulo?
¿Quién las dice y en qué contexto?

Escoge el camino que más te llame la atención y contéstalo o si quieres hacer los dos: ¡adelante!



¿Por qué crees que la serie se llama *El Silencio*? Menciona al menos 3 situaciones que suceden o se resuelven en este capítulo para responder.



¿Cómo piensas que puede continuar la historia? Básate en las características de los personajes, en el contexto del pueblo y en lo que han vivido a lo largo de la serie para responder.



GLOSARIO

Acuerdo Final de Paz: al terminar las conversaciones se firmó el Acuerdo Final de Paz para acabar con el conflicto armado. Las FARC-EP dejaron las armas y se comprometieron a aportar a la verdad, reparar a las víctimas y sus derechos. También se acordó que los miembros del Ejército, la Fuerza Aérea y la Armada deberían rendir cuentas sobre los delitos cometidos en el conflicto armado y ayudar a conocer la verdad, aclarar los hechos de investigación, reparar a las víctimas, dar información para ubicar personas desaparecidas y cumplir lo que ordene la JEP.¹

Alabos: son cánticos del Pacífico que se entonan para despedir de manera colectiva a un ser querido que ha fallecido. Las historias que se cuentan a través de estas entonaciones, así como el ritual en el que se cantan, dependen de la edad a la que murió la persona. En el caso del fallecimiento de personas adultas, los cánticos suelen alabar a Dios para que reciba al ser querido; cuando un bebé muere, la ceremonia tiene un tono más celebratorio, porque no hay ningún pecado que la divinidad deba perdonar.

Asimetrías de poder: son aquellas diferencias de poder entre dos polos, uno que acumula privilegios y autorizaciones históricas; el otro que acumula vejaciones y desprecios. Las voces de quienes se encuentran en el polo con poder son escuchadas, aplaudidas y resuenan con fuerza en la sociedad, mientras las otras voces son descreídas, despreciadas, marginadas o abiertamente censuradas.

1 <https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

Canje humanitario: acuerdo para intercambiar la liberación de militares y policías secuestrados por las Farc-EP por la liberación de guerrilleros presos.

Comisión de la verdad: en el marco del Acuerdo Final de paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC -EP, se creó la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, como un mecanismo de carácter temporal para conocer la verdad de lo ocurrido en el marco del conflicto armado.

Conflicto armado: “Es la situación de guerra que duró más de 50 años en el país, en el que participaron el Estado colombiano y las Farc-EP, entre otros actores armados. Todos los habitantes sufrieron inmensamente, muchas personas murieron y otras quedaron heridas, familias enteras abandonaron sus hogares, escuelas, centros de salud y centros comunitarios quedaron destruidos. Los niños y niñas fueron afectados, había mucho miedo y tristeza en sus corazones”²

2 <https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

Continuum: hace referencia a las varias victimizaciones o violencias que sufre una persona en diferentes momentos de su vida y en distintos contextos de ocurrencia. Es decir, que han tenido que cargar con la extensión de diferentes repertorios de violencias, luego de perpetrado el primer hecho, conformando así un encadenamiento y ciclo de victimizaciones a lo largo del tiempo.³

Daño: son los resultados de acciones violentas que han vulnerado los derechos de personas y comunidades y que han producido dolor, sufrimiento y distintas afectaciones en dimensiones íntimas, familiares, sociales, políticas, culturales y productivas.⁴

Derecho Internacional Humanitario (DIH): “es un conjunto de normas que, por razones humanitarias, trata de limitar los efectos de los conflictos armados. Protege a las personas que no participan o que ya no participan en los combates y limita los medios y métodos de hacer la guerra. El DIH suele llamarse también “derecho de la guerra” y “derecho de los conflictos armados”⁵

3 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502020000200195

4 <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Aportes-te%C3%B3ricos-y-metodol%C3%B3gicos-valoraci%C3%B3n-da%C3%B1os-causados-por-la-violencia.pdf>

5 <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/other/dih.es.pdf>

Enfoque de Género como principio general del Acuerdo por una Paz estable y duradera: en el Acuerdo el enfoque de género significa el reconocimiento de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y de las circunstancias especiales de cada uno, especialmente de las mujeres independientemente de su estado civil, ciclo vital y relación familiar y comunitaria, como sujeto de derechos y de especial protección constitucional. Implica en particular la necesidad de garantizar medidas afirmativas para promover esa igualdad, la participación activa de las mujeres y sus organizaciones en la construcción de la paz y el reconocimiento de la victimización de la mujer por causa del conflicto.⁶

Etiquetas: calificación estereotipada y simplificadora que se coloca sobre una persona o grupo social, dicho rótulo impuesto por otros: reduce, objetiviza y limita el pleno desarrollo y el reconocimiento pleno de derechos.

Exilio: separación de una persona del territorio en el que vive o el lugar donde nació para prevenir que su vida corra riesgo. Es una situación que han vivido principalmente personas por motivos de diferencias políticas en sus países, quienes han tenido que ir a otros países con sus familiares luego de recibir amenazas o para prevenir las mismas.

6 https://www.jep.gov.co/Marco%20Normativo/Normativa_v2/01%20ACUERDOS/Texto-Nuevo-Acuerdo-Financial.pdf?csf=1&e=0fpYA0

Expresión de género: la expresión de género es la forma en que manifestamos nuestro género mediante nuestro comportamiento y nuestra apariencia. La expresión de género puede ser masculina, femenina, andrógina o cualquier combinación de las tres. Para muchas personas, su expresión de género se ajusta a las ideas que la sociedad considera apropiadas para su género, mientras que para otras no. Las personas cuya expresión de género no se ajusta a las normas y expectativas sociales, como los hombres que son percibidos como “afeminados” o las mujeres consideradas “masculinas”, suelen ser objeto de duros castigos como acosos y agresiones físicas, sexuales o psicológicas. La expresión de género de una persona no siempre está vinculada con su sexo biológico, su identidad de género o su orientación sexual.⁷

FARC-EP: fue una organización guerrillera colombiana que existió desde 1964 hasta 2016. Inició como un pequeño grupo de campesinos que huían de la violencia bipartidista de mediados del siglo pasado y que se armó y confrontó a sucesivos gobiernos. Con el paso de los años, esta guerrilla fue creciendo y expandiendo por muchos lugares del país. Estas confrontaciones armadas afectaron a muchas personas y dejaron mucho dolor y tristeza en el país (glosario JEP).⁸

7 <https://www.unfe.org/es/definiciones/>

8 <https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

Marginalidad cultural: falta de participación y acceso a beneficios, recursos sociales o toma de decisiones de parte de determinadas personas o colectividades. En esta línea, hace referencia a la exclusión de determinadas culturas.

Naturalización: la naturalización es un proceso social y cultural mediante el cual ciertas convenciones históricamente construidas son presumidas como eternas y parte de un mundo natural que las hace incuestionables.

Naturalización de la violencia: proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión en sus diversas formas de expresión, tomando cualquier hecho violento como normal, natural e incluso necesario.

Plebiscito: un mandato de ley, que puede ser convocado desde la Presidencia de la República para conocer si la ciudadanía apoya o rechaza una determinada decisión del Poder Ejecutivo. Para ello, el Presidente debe informar al Congreso su intención de convocar un plebiscito, las razones para hacerlo y la fecha en que se llevará a cabo la votación.⁹

9 <https://www.registraduria.gov.co/-El-Plebiscito-.html>

Plebiscito del Acuerdo de Paz entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional:

el presidente Juan Manuel Santos convocó para el día 2 de octubre del 2016 un plebiscito en Colombia con el objetivo de refrendar el Acuerdo de Paz al que llegaron entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, luego de concertaciones iniciadas desde el año 2012. La pregunta que se dispuso fue: ¿Apoya usted el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera?. El resultado fue: SI 6.377.482 (49,79%) NO 6.431.376 (50,21 %) Abstención 63%.¹⁰

Pluralismo: es aquella postura que acepta que el mundo es diverso y genera posturas encontradas, y que ninguna postura es capaz de representar a la totalidad. Es una postura entre otras que está dispuesta a escuchar a las demás sin recurrir a la humillación y la ofensa.

Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas:

en el marco del Acuerdo Final de paz entre el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC -EP, fue creada la Unidad para “buscar a todas las personas desaparecidas en razón y contexto del conflicto armado, antes del 1º de diciembre de 2016”

Violencias basadas en género:

serie de comportamientos violentos repetitivos que se mantienen en el tiempo sin distinción de edad, raza o clase social. Es entonces, cualquier acto perjudicial que se da contra la voluntad de una persona a razón de las diferencias de género que socialmente se han atribuido entre hombres y mujeres. Las VBG abarcan los actos que infringen daños o sufrimientos físicos, sexuales o mentales; las amenazas de tales actos; la coacción y otras privaciones de la libertad que pueden ocurrir en ambientes públicos o privados como la familia.¹¹

Violencia simbólica: se da en el marco de las relaciones sociales cuando una persona ejerce un modo de violencia, que no es físicamente visible en contra de otra persona que se encuentra en un nivel inferior en las “jerarquías de poder”. Estas violencias suelen ser difíciles de identificar, pues se consideran normales y en muchas ocasiones se llegan a justificar, al considerar que “siempre ha sido así”, motivo por el que no se denuncian o se busca maneras de hacerle frente.¹²

Racismos: un tipo de discriminación que se da cuando una persona o grupo de personas siente odio hacia otras por tener características o cualidades distintas, como el color de piel, idioma o lugar de nacimiento.¹³

Sujeto de derechos: toda persona a la que pueda imputarse derechos y obligaciones a través de la ley. En esta línea, toda persona es sujeto de derecho, por su condición de ser humano, y la ley lo reconoce.

Townships: son barrios marginados en los que sólo vivían personas negras en Sudáfrica. Para aprender más sobre el conflicto racial que se consolidó a mediados del siglo pasado en aquel país, puedes escuchar el siguiente podcast de la historiadora colombiana Diana Uribe: [Viaje a Sudáfrica I.](#)

Verdugo: Persona encargada de ejecutar la pena de muerte u otros castigos corporales impuestos por la justicia.

INSUMOS DE REFERENCIA**Glosario Comisión de la Verdad**

<https://comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/R>

Diccionario JEP

<https://www.jep.gov.co/ninosyninas/glosario.html>

¹¹ <https://gho.unocha.org/es/story/la-violencia-basada-en-g%C3%A9nero-vbg-una-visi%C3%B3n-general>

¹² <https://afrofeminas.com/2016/08/26/5-ejemplos-de-violencia-simbolica/>

¹³ <https://eacnur.org/blog/que-es-el-racismo-y-tipos-de-racismo-tc-alt45664n-o-pstn-o-pst/>

¹⁰ <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2016/10/el-resultado-del-Plebiscito-en-cifras.pdf>

QUIÉNES SOMOS

IMAGINARIO

Imaginario Comunicación para la Paz y el Cambio Social, es una fundación sin ánimo de lucro, fundada en Bogotá, Colombia, en el año de 1.999. Su misión es promover el uso innovador de la comunicación y los medios para impulsar el cambio social. Entre sus prioridades está abrir espacios y facilitar el diálogo y la comunicación sobre temas de interés público, impulsar la participación de los ciudadanos, contribuir al pleno ejercicio y al respeto de los Derechos Humanos, contribuir a la resolución de conflictos de carácter social; promover la calidad de la televisión pública y de contenidos y medios de calidad para niños y jóvenes; y darle voz y representación a los niños, los jóvenes y en general, a las comunidades más vulnerables.

Junto con las organizaciones aliadas **Citurna Producciones** y **The Communication Initiative - La Iniciativa Comunicación, Imaginario** cuenta con más de 30 años de experiencia en los siguientes campos: producción documental y de televisión de interés público, con especial interés en el conflicto colombiano, derechos humanos y procesos de paz y reconciliación; metodologías de uso educativo de los medios audiovisuales; fortalecimiento de capacidades de personas y organizaciones vinculadas a procesos comunicativos; desarrollo de estrategias de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento, entre ellas, estrategias de gestión de conocimiento, de eduentreñamiento, de abogacía e incidencia, de movilización y de mercadeo social.

<https://www.comminit.com/la/content/fundaci%C3%B3n-imaginario-0>

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Citurna Producciones

<https://www.comminit.com/citurnatv/content/citurna-producciones-0>

Creada en 1.987, casa productora reconocida en Colombia por sus documentales sobre medio ambiente, derechos humanos y conflicto, televisión escolar e infantil y eduentreñamiento. Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública (Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros). Además de la experiencia en producción de contenidos, los archivos audiovisuales de la Colección Citurna Memoria sobre el conflicto y memoria histórica han sido un aporte central a Romper el Silencio, únicos por su temática, calidad y estado de conservación.

The Communication Initiative - La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés)

<https://www.comminit.com/global/content/overview-communication-initiative>

The Communication Initiative Networks (CI) es una alianza entre un grupo estratégico de organizaciones internacionales de desarrollo, interesadas en promover el pensamiento, la práctica, las políticas, los recursos y la evaluación de la comunicación para el cambio social y de comportamiento. En sus 20 años de actividades, ha desarrollado una potente plataforma web, una amplísima red de suscriptores alrededor del mundo y una serie de procesos virtuales de gestión de conocimiento, que tienen como objetivo apoyar a quienes trabajan en comunicación y desarrollo con conocimiento, ideas, contactos e intercambio de experiencias e información para hacer más eficiente su trabajo. Imaginario implementa desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA) - www.comminit.com/la - en español y con foco en Latinoamérica. CI LA cuenta hoy con una red de más de 45.000 personas y organizaciones, un portal con alrededor de 35.000 resúmenes de información y conocimiento, y una de las marcas (Son de Tambora) con mayor credibilidad en el campo de la comunicación y los medios para el desarrollo y el cambio social en América Latina y el Caribe.

UNIVERSIDAD DEL NORTE - PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social

<https://www.uninorte.edu.co/>

El programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) lidera en América Latina y el Caribe la formación en comunicación y sus programas de Pregrado, Maestría y Doctorado cuentan con reconocimiento regional e internacional. Su profesorado cuenta con amplia experiencia en investigación formativa, diseño, validación, monitoreo y evaluación de estrategias de comunicación para el cambio social y en eduentreñamiento basado en evidencia. Como respuesta a una política institucional de la Universidad del Norte de fortalecer los procesos de investigación en las distintas áreas del saber y hacer aportes a la generación de conocimiento y al análisis de las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas regionales y nacionales, nació PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, con el que la Fundación Imaginario ha desarrollado múltiples proyectos de comunicación para el cambio social desde el año 2.000.

EQUIPO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN – GRUPO MOTOR

Dirección general y producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Coordinación de contenidos: Juana Marulanda.

Investigación: Alejandro Jaramillo.

Investigación y evaluación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.

Producción y gestión de alianzas: Tatiana Vila.

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

ASESORÍA DE CONTENIDOS Y DOCUMENTO DE MENSAJES

Guardianes del Mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Dirección y coordinación: Jair Vega Casanova. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social / Centro de Consultoría y Servicios – UNINORTE.

Asesoría de contenidos e investigación: Alejandro Jaramillo, Rosario Jaramillo, Aracelys Rodríguez – Normal Superior Montes de María, Carlos Eduardo Vasco.

Asistencia de investigación, análisis de contenidos, grupos focales y entrevistas en profundidad: Natalia Buitrago, Alicia Camelo, Yuliana Girón, Mariana Jaramillo, Juana Marulanda, César Tapias.

Relatorías: Natalia Buitrago, Mariana Jaramillo, Silvia Velasco.

TALLERES INTERNACIONALES EDUENTREÑAMIENTO

PARA EL CAMBIO SOCIAL

Coordinación talleres internacionales EE –Adelaida Trujillo, Mariana Jaramillo. Heartlines (Suráfrica): Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.

Singizi (Suráfrica): Candice Harrison, Carmel Marock.

The Communication Initiative: Warren Feek.

BBC Media Action: Anna Colquhoun, Dipak Bhattarai, Sonia Whitehead.

Coordinación Espacios de Escucha y Alianzas: Adelaida Trujillo, Tatiana Vila.

Relatoría: Natalia Buitrago, Clara Caballero, Silvia Velasco.

Traducción simultánea: Germán Fonseca, Juan Miguel Caro, Pilar Iglesias.

Coordinación plataforma Zoom: Alejandro Escobar, Rommy González.

EL SILENCIO, LA SERIE

Dirección general: Diego Mejía.

- Guiones

Guiones serie El Silencio: Room 64: Carolina “Soro” Barrera (Head Writer), Ana Lucia Gurisatti, Leila Facchini, Juan David Cobos.

Jairo Alberto González – “Albatros”, Andrés Guevara, Martha Márquez.

Guiones monólogos y perfiles: Martha Márquez, María Adelaida Palacio.

Asesoría desarrollo de guiones: Harriet Perlman (Heartlines).

- Monólogos y perfiles

Producción general: Daniel Vásquez.

Asistencia de dirección: Rafael Rodríguez.

Asistencia de producción: Lorena Hernández.

Dirección de fotografía: Iván Quiñones.

Gaffer: Jonathan Perdomo.

Luminotécnica: David Sáenz.

Sonido: Alberto Gutiérrez.

Data management: Tomas Ramírez.

Dirección de arte: Jonatan Torres.

Dirección de vestuario: Carmen Alicia Navas.

Asistencia de vestuario: Juliana Fernández.

Maquillaje: Cristina Navas.

Script: Valeria Mejía.

Cámara: Jorge Meguadán.

Cámara: José Moreira.

Servicios de cámaras y equipos: Fox Telecolombia.

Edición: Guillermo Gutiérrez.

Música: Carlos Agüera.

Colorización: Edwin Gutiérrez.

- Elenco

Perla: Joanna Caicedo.

Fabiola: Carol Hurtado.

Myriam: Constanza Gutiérrez.

Abelardo: Nelson Camayo.

Ruby: Marianela Quintero.

Roberto: Julio Correal.

Byron: Andrés Felipe Vanegas.

Noa: Adriano Barón.

Camocho: Víctor Rodríguez.

José: Julián Beltrán.

Pote: Tito Alexander Gómez.

Marcela: Tatiana Hurtado.

Johan: Nicolás Reyes.

Alma: María José Aparicio.

Giovanny: Juan David Aparicio.

Sofía: Nikol Sofía Díaz.

Natalia: Nataly Vásquez.

- Biblia de producción

Dirección de arte: Sebastián Múnera.

Diseño gráfico: Gustavo Cárdenas.

LIBRO EL SILENCIO

Adaptación de guiones – versión literaria: Carolina “Soro” Barrera.

Supervisión editorial: Juana Marulanda.

Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

DOCUMENTALES: SERIE Y CORTOS - INTRODUCCIÓN, INSURGENCIAS, PARAMILITARISMO, FUERZA PÚBLICA, JUSTICIA

Dirección: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Producción general: Tatiana Vila.

Producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Guión: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Investigación: Laura Sánchez, Andrés Gómez, Daniel Schwartz.

Asistencia de Investigación: Melissa Osorio, Nicolás Samper, Natalia Andrade.

Asesoría de contenidos y guardianes del mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

Dirección de fotografía: José Luis Osorio, Pablo Mejía.

Producción de campo: Tatiana Vila.

Cámara y sonido: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Sergio Durán.

Edición de contenido: María José Peláez.

Edición: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Laura Salazar, Jean Loui Camacho,

Raúl Vidales.

Música: N. Hardem, Sebastián Lema, Epidemic Sound.

Narración: Melissa Osorio.

Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Gutiérrez.

Colorización: José Luis Osorio.

Asistencia de producción y archivo: Natalia Andrade.

Gestión de archivo: Nicolás Samper, Adelaida Trujillo, Tatiana Vila; Mamut:

Tomás Campuzano, Karol Melissa Muñoz, Mateo Ruíz.
 Dirección de animación: Juan Fernando Quiroga.
 Animación: Jean Loui Camacho, Eric Nieto, Camilo Perilla, John García.
 Ilustración y story board: Claudia Ortiz, Francisca Jiménez.
 Cabezote: Luis Alonso Mejía.

- Nuestros más sinceros agradecimientos por su generosa participación y entrevistas

Álvaro Jiménez, Ana Páez, Ariel Ávila, Ariel Sánchez, Carlos Mario, Enilda Jiménez, Estefanía Ciro, Fabiola Calvo, Guérima Maheche, Gustavo Enrique Soto, Gustavo Gallón, Jairo Estrada Álvarez, Jaqueline Castillo, Jennifer Vargas, José Antequera, Juan Carlos Henao, Lucía González, MAFAPO, Marcos Baquero, María Clara Torres, María Dolores Londoño, María Emma Wills, Mauricio Romero, Miguel Silva Pinzón, Olga Lucía Tao, Omar Rojas, Oscar Montealegre, Reinere de los Ángeles Jaramillo, Roberto Lacouture, Sergio Jaramillo, Vera Grabe, Yezid Arteta.

- Agradecimientos especiales:

Equipo Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL.
 Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No-repetición – CEV: Ana Cristina Navarro.
 Sandra Lucía Molano.
 Carolina “Soro” Barrera.
 Ana Lucia Gurisatti.
 Patricia Castaño de Caycedo.
 María Cristina Caicedo de Trujillo y equipo de La Totonga, Sutatausa.

SERIE PODCAST

Realización: Tembe Laboratorio Sonoro.
 Producción general: Federico Serna y Tatiana Vila.
 Dirección de investigación y escritura guiones: Valentina Bonilla, Manuel Suárez.
 Investigación y escritura guiones: Santiago Cembrano, Alejandro Tapia, Simón Turriago.
 Postproducción de audio y diseño sonoro: Nicolás Gutiérrez.
 Investigación histórica: José Nicolás Liévano.
 Narración: Simona Sánchez.
 Músicos: Cachi Ortégón, Chicuaco (Manuel Torres), Elda Flórez, Dolly Salcedo, Enrique Barragán, Olmar Eliécer Guevara, Ramón Linares, Elber Manuel Álvarez, Rusbel Chimenty, Leonardo José Gómez, Frank Eduardo Peña, Isaura Paola Peña, Abimelth Torres, Alé Kumá, Etefvina Maldonado Fandango, Luis Miguel Caraballo (Ralam), Agrupación La Tonada, Bullenrap, N.N., Desadapta-do, Insumisión, Fértil Miseria, Mutantex, P-Ne, Bastardos sin Nombre, New Saga, Byrom Nikechat, Alexis Play, Jairo Miguel Guerra, De Mentés Conscientes.
 Agradecimiento especial: Vladimir Melo, Pablo Mejía y José Luis Osorio.

RADIO

Producción general: Cesar Tapias y Tatiana Vila.
 Locución: Joanna Caicedo.

PAQUETE EDUCATIVO

Asesoría de contenidos y enfoque: María Emma Wills.
 Dirección y coordinación: Laura Rojas.

- Investigación y textos

Diálogo 1. Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia: Laura Rojas.
 Diálogo 2. ¿Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos: Daniela Muñoz.
 Diálogo 3. ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado: Víctor Ávila.
 Diario de campo y diario personal: Mariana Andrade.

- Edición

Revisión de contenidos y edición final: Víctor Ávila.
 Supervisión de contenidos: Juana Marulanda, Alejandro Jaramillo, Vladimir Melo.
 Diseño y diagramación: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán - Puntoaparte Editores.
 Ilustración: Puntoaparte Editores

MARCO CONCEPTUAL: EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

Textos: María Emma Wills, con la colaboración de Víctor Ávila en la elaboración de la ruta pedagógica.
- Lectores externos:
 Catalina Muñoz Rojas - Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes.
 Gonzalo Sánchez - Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – IEPRI - de la Universidad Nacional de Colombia.
 Jair Vega - profesor del Departamento de Comunicación Social y miembro de PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.

Javier Corredor – Profesor asociado del Departamento de Psicología en la Universidad Nacional de Colombia.
 Juan Guillermo Ferro - Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá.
 María del Rosario Acosta - Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies - Universidad de California, Riverside.
 Nancy Palacios Mena- Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.
 Rosario Jaramillo Franco - Politóloga e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas y en Historia.
 Sandra Patricia Rodríguez – Profesora titular de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

Textos: Juana Marulanda, Víctor Ávila.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES Y PROMOCIÓN

- Audiovisuales

Dirección y guiones: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
 Producción: Tatiana Vila, Laura Salazar.

- Gráficos

Dirección creativa: Juana Marulanda.
 Diseño: Puntoaparte Editores, Erika Gitterle.

PLATAFORMA WEB

The Communication Initiative/La Iniciativa de Comunicación: Warren Feek, Daniel Valbuena, Juana Marulanda.
 Diseño gráfico: Puntoaparte Editores. Mateo Zúñiga.

GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

Coordinación: Juana Marulanda.
 Investigación de contenidos: Silvia Velasco.

VALIDACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

Coordinación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
 Asesoría: Warren Feek, The Communication Initiative; Candice Harrison y Carmel Marock, Singizi / Heartlines (Suráfrica).
 Asistencia de investigación: Yuliana Girón, Gabriela Monsalvo, Joselid Daza.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN

- Coordinación consultas con expertos y aliados internacionales:
 Warren Feek – The Communication Initiative, Adelaida Trujillo. Expertos: Amy Bank y Fernando Carcache (Fundación Puntos de Encuentro); Brett Davidson y Mia Deschamps (IRIS); Kelly Flynn; Elizabeth Fox (PADF/ FUPAD); Birgitte Jallo; Garth Japhet (Heartlines); Katherine Lopez (UNICEF); Katinka Moonen (Oxfam Novib); Rafael Obregón (UNICEF Paraguay).
- Recomendaciones estrategia internacional: Esther Veldhuis.
- Recomendaciones inserción sector educativo: María Eugenia Díaz, Beatriz Vejarano (Rodeemos el Diálogo – ReD); Amada Benavides (Escuelas de Paz); María Figueroa (Directora Aquí Estamos para Ti - Rectora Colegio Marymount, Bogotá).
- Recomendaciones estrategia industria audiovisual: Daniel Vásquez, Diego Mejía.
 Coordinación y logística: Tatiana Vila.
 Relatorías: Silvia Velasco.

TRABAJO COLABORATIVO CON SECTOR EDUCATIVO: INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Gracias al subsidio de Propaz2 (GIZ), el proceso de trabajo colaborativo con el sector educativo incluyó el diseño de un curso para el uso y apropiación de la estrategia de Romper el Silencio en alianza con UNINORTE, la exploración conjunta de alternativas para la inserción institucional, la validación de los contenidos en aula y el diseño de Jornadas de Romper el Silencio. Los docentes coordinaron potentes actividades de movilización al interior de las escuelas involucradas, procesos de apropiación y adecuación de los materiales en consonancia con el PEI y los proyectos propios del área de Ciencias Sociales. Todos se encaminaron al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de la experiencia del conflicto armado como una realidad de la historia reciente de Colombia y han sido claves en conformación de la comunidad de práctica de Romper el Silencio.

INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Coordinación: Lilian Betancourt, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo.
 Acompañamiento: Lilian Betancourt.
 Coordinación Jornadas: Tatiana Vila, Juana Marulanda.
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Villavicencio, Meta.
 Rectora: Aube Elena Puentes.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Luis Albeiro Martínez
 Docentes: Marcela Méndez, Yolanda Pineda.
 - Colegio Newman School. Cajicá, Cundinamarca.
 Rectora: Carolina Franco.
 Coordinadora Área Ciencias Sociales: María Emilia Mejía.
 Docente: Francisco Bernal.
 - Colegio Abraham Lincoln. Bogotá D.C.
 Rector: Milton Antonio Martínez Valero.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Arturo Hernández.
 Docentes: Jorge Mosquera, Rosa Rosero, Giovanni Vargas, Lina Ramírez, John Sarmiento, Jairo Martínez.

CURSO PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO.

Dirección y autoría: Lilian Betancourt. Licenciada en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Políticos. Coordinadora del área de Ciencias Sociales del Colegio Helvetia (1990-2021).
 Con la colaboración de: Víctor Ávila, Alejandro Jaramillo, Juana Marulanda, María Emilia Mejía, Francisco Bernal y Alexander Pulido (Newmann School).
 Diseño y Diagramación: Erika Gitterle.

Con la colaboración del Centro de Educación Continua (CEC) de UNINORTE

Dirección: Elisama Dugarte.
 Coordinación: Karen Sastoque.
 Asesoría pedagógica: CEDU
 Coordinación académica: Jair Vega

EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR. GUÍA DE EDUENTREINAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Romper el Silencio es un ejemplo de innovación en Eduentreinamiento y colaboración sur-sur reconocido internacionalmente. Para retratar esta experiencia, con el apoyo de DWA, The Communication Initiative y Heartlines, Imaginario desarrolló *El Poder de las Historias para Transformar / The Transformative Power of Storytelling*, guía de Eduentreinamiento para el cambio social, que sistematiza detalladamente el proceso, los retos y logros de Romper el Silencio y de Beyond the River (Colombia y Suráfrica), como respuesta a procesos de violencia política, conflicto armado, justicia transicional, verdad y reconciliación.

Directora del proyecto: Adelaida Trujillo.
 Codirectora del proyecto: Juana Marulanda.
 Directoras editoriales: Juana Marulanda y Harriet Perlman.
 Textos originales en español: Juana Marulanda.
 Textos en inglés: Harriet Perlman y Jade Archer.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.
 Entrevistas: Alejandro Jaramillo.

Revisión editorial: Adelaida Trujillo, Jair Vega (UNINORTE).
 Producción de videos: Citurna Producciones, Sergio Durán, Alejandro Jaramillo, Laura Salazar.
 Traducción: Lotty Bentham, Ciel Bruzzone, Violeta Mejía, Cristina Monsalve, Adelaida Trujillo.
 Fotografías: Citurna Producciones, Fundación Imaginario.
 Promoción y Redes Sociales: Juana Marulanda, Erika Gitterle, Tatiana Vila, Pablo Mejía, José María Osorio, Laura Salazar, Sebastián Coronado.
 Administración y coordinación de producción: Liliana Sandoval.

- Heartlines

Directora editorial y de proyecto: Harriet Perlman.
 Editora de contenido: Jennifer Charlton.
 Investigación y materiales: Lereko Mfono, Nevelia Moloi, Emma Delius, Jade Archer.
 Producción de videos: Quizzical Pictures, Indie Village.
 Fotografías: Mark Lewis y Hein Perry.

- The Communication Initiative

Director ejecutivo: Warren Feek.
 Sitio web: Warren Feek, Daniel Valbuena.
 Editoras: Juana Marulanda, Kier Olsen DeVries, Silvia Velasco.

ADMINISTRACIÓN DE ROMPER EL SILENCIO Y EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.
 Asesoría legal: Guillermo Hernández.
 Asesoría tributaria: Dora Saldaña.
 Contaduría: Nohora Pimentel.
 Revisoría fiscal: Daniel Moreno.

AGRADECIMIENTOS

Romper el Silencio ha sido posible gracias a donantes y aliados internacionales y nacionales que han confiado en nuestra propuesta de comunicación para el cambio social para la no repetición del conflicto armado en Colombia. Sus ideas, recursos humanos, técnicos y/o financieros han sido esenciales para el desarrollo de la estrategia. No hay palabras suficientes para agradecerles su generosidad, paciencia y permanente flexibilidad.

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV: Comisionada Lucía González; Ana Cristina Navarro, Pedro Betancourt, Josefina Garcés (Pedagogía), María Prada (Asesora Presidencia y Cooperación Internacional y Alianzas), Ricardo Corredor (Dirección de Comunicaciones).
- Deutsche Welle Akademie – DWA. Film Industries. Media Development: Sigrun Neisen, Lina Hartweg, Thomas Sabel, María José Román.
- Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL: Kristina Birke Daniels, Oliver Dalichau, Saruy Tolosa, Daniela Bohórquez, Luisa Uribe, Edris María Heredia V, Melba García.
- Propaz II – GIZ: Nicholas Grunwald, Luana Gallo, Germán Plata, Roberto Sanabria.
- Redprodepaz: Proyecto “Apoyo al cumplimiento y desarrollo nacional y territorial del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición”. Recursos de la Unión Europea.
- Universidad del Norte: Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social PBX, Programa de Comunicación Social, Centro de Educación Continua – CEC, Centro de Consultoría – CCS.
- The Communication Initiative: Warren Feek, Kier Olsen DeVries.
- BBC Media Action: James Deane, Anna Godfrey, Caroline Sugg, Sonia Whitehead.
- Heartlines: Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
- Singizi Consulting: Candice Harrison, Carmel Marock.
- Puntoaparte Editores: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán.
- Mamut: Karol Melissa Muñoz, Tomas Campuzano.
- Ojo x Ojo: Gustavo Gordillo.
- Canales regionales públicos: Canal Capital y Sistema de Comunicación Distrital, Teleantioquia, Telecafé, Telecaribe, Telepacífico, Canal Trece, TRO – Televisión Regional de Oriente.

Romper el Silencio también ha contado con la generosa participación y retroalimentación de muchas personas y organizaciones que han aportado sus saberes desde que empezamos en el 2020. Estas incluyen estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de Instituciones Educativas; víctimas, líderes sociales y activistas; expertos, investigadores y profesionales de varias disciplinas; entidades gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de comunicación y juveniles, medios masivos, regionales y locales.

Esta participación y pluralidad que crece, nos habla del enorme potencial de trabajo conjunto que tenemos por delante, y el deseo de todos de contribuir a la no repetición del conflicto armado y a la reflexión crítica sobre los factores que propician la resolución violenta de los conflictos en el país.

Queremos agradecer muy especialmente a quienes nos han acompañado en el proceso de investigación formativa, consultas sobre la estructuración del Documento de Mensajes y validación de todos los procesos.

- Ángela Bermúdez, Ana Cristina Navarro, Claudia Maya, María Carolina Meza, Mariana Schmidt, Mireya González, Olga Cruz, Rousbeh Legatis, Viviana Robayo.
- EDUCAPAZ.
- Fundación Memoria y Ciudadanía.
- Fundación Tiempo de Juego.
- Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ.
- Red de Memoria Histórica.
- Red Nacional de Maestr@s por la Memoria y la Paz
- Red Que la Verdad Sea Dicha – QLVSD.
- ReD – Rodeemos el Diálogo.
- Centros educativos: Centro Educativo Sambudó -Tierra Alta; Centro Educativo Santa Fe de Icoitea - María la Baja; Colegio Campoalegre – Sopó; Colegio la Colina – Cali; Colegio Los Portales – Villavicencio; Escuela Municipal Tinjacá -Tinjacá; Escuela Normal Superior – Neiva; Escuela Normal Superior de Bucaramanga -Bucaramanga; Fundación Educativa Santafé – Garagoa; Gimnasio Moderno – Bogotá; Gimnasio Vermot – Bogotá; I.E Los Ángeles de Dios – Cali; I.E Agrícola Camilo Torres – Patía; I.E Barranca – Barranca; I.E Cervantes del Norte – Cali; I.E Jhon F Kenedy de Soledad – Soledad; I.E Joa- quín Cárdenas - San Carlos; I.E Policarpa Salavarrieta – Samaniego; I.E Sabio Caldas – Barrancas; I.E Santa María – Cartagena; I.E. Eugenio Díaz Castro – Soacha; I.E.D. La Magdalena – Barranquilla; I.E. Agrícola Víctor Manuel Orozco – Támesis; I.E. Antonio José Bernal Medellín – Medellín; I.E. Departamental las Mercedes - Zona Bananera; I.E. Fernández Guerra - Santander de Quilichao; I.E. Francisco José de Caldas – Bogotá; I.E. Juan Acosta Solera- Barranquilla; I.E. Liceo Moderno del Sur – Ciénaga; I.E. Los Andes de Cuaical – Cumbal; I.E. Mariano Ospina – Tinjacá; I.E. Marillac - La Plata – Huila; I.E. Medellín – Medellín, I.E. N° 10 Sede Rodolfo Morales – Maicao; I.E. Pedagógica del Caribe - Santa Marta; I.E. San Francisco – Garagoa; I.E. San Juan del Córdoba – Ciénaga; I.E. San Pedro Claver – Urabá; I.E.T.C. Virginia Gómez – Ciénaga; Institución Técnica Agropecuaria El Salado - Carmen de Bolívar; Instituto Cerro Blanco - Zona Bananera; Mesa permanente Cofan - Valle del Guamuéz; Normal Superior María Inmaculada - Manaure Balcón del Cesar; Normal Superior Montes de María - San Juan Nepomuceno; Red UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales)- Sopó; San Pedro Claver – Apartadó; Semillero de Memoria – Medellín.

Y también a las organizaciones y personas que nos han acompañado en los Espacios de Escucha y Espacios de Alianzas en la acogedora casa de FESCOL, con el auspicio de PROPAZ, para apoyar la estrategia de gestión de recursos, ampliar las redes y alianzas y pensar colaborativamente la implementación de Romper el Silencio en el sector educativo.

- CAPAZ: Stefan Peters, Andrea Neira.
- CEPER – Universidad de Los Andes: Ricardo Corredor.
- Embajada de Alemania: Andrea Richards.
- Embajada de Austria: Embajador Gerhard Doujak.
- Embajada de Suiza: Embajador Eric Mayoraz, Laura Cañaverall.
- FUPAD/ PADF Colombia: Soraya Osorio, Luz Cristina Pinzón.
- GENERACIÓN V+: Ana Cristina Navarro, Andrés Felipe Pemberty.
- GIZ – Cooperación Alemana: Rebekka Rust.
- JEP: Ana María Mondragón, David Arteaga, María Andrea Rocha.
- La Paz Querida: Alberto Heredia, Santiago Sánchez.
- Movilizadorio.org: María Alejandra Rodríguez, Sophia Petters, Lina Torres, Daniela Duque.

- PNUD- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: Sara Ferrer, Jairo Matalana.
- Suma Social – FHI360: Irene Gaviria.
- UNICEF: Julien Hayois, Natalia Pérez, Constanza Cubillos.
- USAID: Alejandro Feferbaum - Jóvenes Resilientes, Maureen Guerrero -Justicia Inclusiva, Lina Johana Perdomo Gómez- Restaurando Nuestro Futuro – OIM.
- Viva la Ciudadanía: Juan Camilo Ruíz.

Sector educativo

- Alicia Martínez – Junta Directiva y Ex Rectora - Gimnasio Caobos.
- Constanza Alarcón – Ex Vice Ministra de Educación de Preescolar, Básica y Media (2018-2022).
- Rosario Jaramillo Franco.
- Trudy Martínez – Ex rectora Gimnasio Femenino.
- Coschool: Nicole Bruskewitz, Diana Corradine.
- Educapaz: Inty Bachué, Miguel Franco.
- FECODE: María Deysi Sandoval - Orientadora, I.E. República de Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN: (2022-2026): Alexander Ballén- Ex asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Juan Camilo Aljuri - Asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Olga Zárate - Sudirección de Referentes y Evaluación de Calidad Educativa; Yordiley Torres - Profesional

- Especializado en Educación Derechos Humanos y Educación para la Paz; Luz Yenny Hernández – Asesora Pedagógica de la Oficina de Innovación Educativa, Pilar Rivera – Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías – Grupo de Gestión de Contenidos Educativos Digitales y Portal Colombia Aprende.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI: Claudia Gonzáles, Diana Díaz.
- PAIS – Universidad de los Andes: Juliana Bustamante.
- Red Papaz: Carolina Piñeros, Laura Flórez, Zaira Campo.
- Rodeemos el Diálogo – ReD: Beatriz Vejarano, María Eugenia Díaz - Comunidad de Práctica QLVSD.
- Secretaría de Educación Distrital SED/SEPA– Sistema Educativo Privado Articulado: Rocío Olarte – Ex directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado; Natalia Galindo - Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado - Subsecretaría de Integración Interinstitucional. Jorge Bonilla - Líder Estrategia Sector Educativo Privado Articulado- Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, Paola Uribe - Sector Educativo Privado Articulado.
- Enseña por Colombia: profesor César Delgado.
- Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco- Támesis: profesora Diana Jiménez.

¡...Y la lista seguirá creciendo!!



La Iniciativa de Comunicación
www.comminit.com/la





ROMPER
EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO - INTRODUCCIÓN

DIARIO
DE CAMPO

