

ROMPER

EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO

MARCO CONCEPTUAL

EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO
DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

MARÍA EMMA WILLS OBREGÓN

con la colaboración de Víctor Ávila García en la elaboración de la ruta pedagógica



ESTIMADO PADRE, MADRE, MAESTRO, MAESTRA, RECTOR, RECTORA, ESTUDIANTE, LÍDER O LIDERESA SOCIAL Y JUVENIL,

Romper el Silencio es un conjunto de herramientas comunicativas y recursos pedagógicos producto de una aventura colectiva emprendida por un equipo de comunicadoras y comunicadores, guionistas, creativas y creativos, historiadoras e historiadores, pedagogas y pedagogos, estudiantes, y maestros y maestras de distintas regiones de Colombia, construido en diálogo con experiencias de otros países¹. Más allá de la diversidad de trayectorias profesionales y experiencias de vida, nos reúne la convicción y la pasión de que necesitamos *Romper el Silencio* para transitar hacia una sociedad capaz de tramitar sus conflictos de manera democrática.

En *Romper el Silencio* convergen distintos lenguajes y rutas pedagógicas: en él, está incluida una serie inspirada en las metodologías y saberes del eduentretenimiento² –“El Silencio”– compuesta de siete episodios. A través de la aventura que emprenden siete jóvenes para resolver un enigma se recrea la historia del conflicto armado basándose en los hallazgos, evidencias y testimonios que ha acumulado el país en años de investigación y escucha de la voz de las víctimas. Allí se integran también los avances producto del trabajo de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad y de la Jurisdicción Especial de Paz, dos de las instituciones que componen el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición³. La serie se ve complementada con un conjunto de podcasts y documentales, y con treinta cortos de ficción que profundizan sobre la vida de los protagonistas, opiniones de expertas y expertos, reflexiones de personas que estuvieron involucradas en alguna de las filas de los actores armados y que regresan sobre su experiencia de manera reflexiva y autocrítica, y testimonios de víctimas que reconstruyen sus luchas para encontrar justicia. Completa este abanico unas guías donde se desarrolla una propuesta pedagógica para la profundización en aula de asuntos tratados en la serie.

El corazón del esfuerzo de *Romper el Silencio* se centra en ofrecer una gran biblioteca de recursos de acceso gratuito para abrir en el escenario público –sea éste la casa, el vecindario, el colegio, la organización juvenil, la radio comunitaria, o la arena política– conversaciones y hasta debates sobre los nudos que configuran la trama de nuestro pasado violento. Las fuentes vienen acompañadas, tanto de preguntas para dinamizar diálogos, como de sugerencias de cómo establecer escenarios seguros para el encuentro y el debate. La apuesta detrás de este esfuerzo es que, gracias a estas conversaciones, la ciudadanía decante una mejor comprensión de lo ocurrido durante los últimos sesenta años, promoviendo la formación de un *pensamiento histórico crítico, empático y lúcido*, que nos permita identificar los esfuerzos que debemos emprender para superar las condiciones que nos llevaron por las sendas de la tramitación violenta de los conflictos.

- 1 Fundación Imaginario y Citurna Producciones - organizaciones gestoras de Romper el Silencio - invitaron a sus aliados internacionales Heartlines, BBC Media Action y The Communication Initiative (líderes globales en comunicación para el cambio social y el comportamiento y eduentretenimiento) para acompañar todo el proceso de planeación, formación, desarrollo y gestión de conocimiento - ver resumen en <https://www.comminit.com/content/estrategia-de-eduentretenimiento-romper-el-silencio>
- 2 Ver El Poder de las Historias para Transformar (@Fundación Imaginario, Diciembre de 2022) - la guía sobre eduentretenimiento (EE) resultado del proceso de Romper el Silencio en: <https://guiaee.comminit.com/content/el-poder-de-las-historias-para-transformar-guia-de-eduentretenimiento-para-el-cambio-9>. Esta publicación -en español e inglés- ofrece una perspectiva novedosa sobre el EE, comparte lecciones aprendidas de Romper el Silencio y de Beyond The River (Heartlines, Sudáfrica) sobre no repetición, reconciliación y democracia. Presentada por Imaginario y UNINORTE en el SBCC Summit 2022 (Social and Behaviour Change Communication), Cumbre Mundial que reúne cada dos años lo mejor del campo de la comunicación para el cambio social y de comportamiento, fue validada exitosamente por pares internacionales y expertos en eduentretenimiento.
- 3 El Sistema producto del acuerdo final para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera está compuesto por la **Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad**, la **Jurisdicción Especial para la Paz** y la **Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas**.

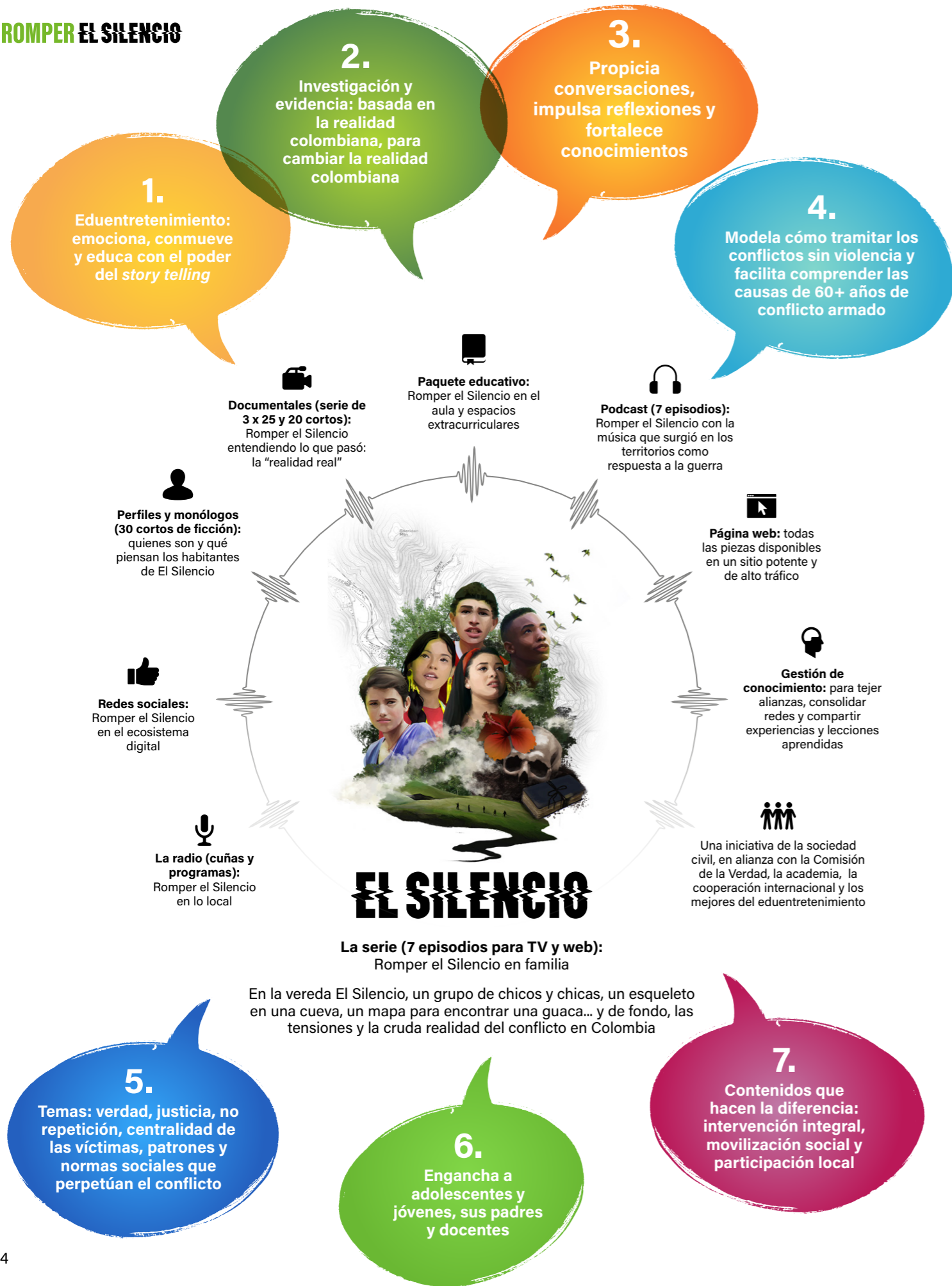


TABLA DE CONTENIDO

ROMPER EL SILENCIO: EL CULTIVO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN 6

1. LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA 7

Dos fuerzas poderosas: la curiosidad y las emociones 7

La familiaridad con situaciones de la vida cotidiana 8

El paso a la profundización: El papel central de las preguntas dinamizadoras y los diálogos 9

De la comprensión a la agencia y al diálogo 14

2. LA FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL: EL PENSAMIENTO HISTÓRICO COMO BRÚJULA Y ESCUELA DE DEMOCRACIA 16

Situando Romper el Silencio en el contexto colombiano 16

Lo que Romper el Silencio añade: un pensamiento histórico riguroso y democrático para la no repetición 17

El pensamiento histórico: su potencia para la formación de una ciudadana lúcida y activa 21

La dimensión política: La frontera entre la enseñanza de la historia a secas y la formación en pensamiento histórico 23

La historia y los conflictos: más que temerles, tramitarlos 26

Pensamiento histórico, pluralidad y veracidad 28

A MODO DE CIERRE 30

Lectores externos 31

Bibliografía 32

ROMPER EL SILENCIO



EL CULTIVO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN⁴

Las siguientes páginas recogen la ruta pedagógica y los fundamentos conceptuales que inspiran el conjunto de recursos que componen *Romper el Silencio*. La reflexión comienza reconstruyendo la estrategia pedagógica y las didácticas elaboradas para articular sus distintos componentes: la serie de aventura, los documentales, los podcasts, los perfiles y las guías. Luego, en un segundo momento, estas páginas se centran en los fundamentos conceptuales que inspiraron todo el proyecto de Eduentretenimiento y pensamiento histórico. El viaje creativo comienza reconociendo las diversas iniciativas que se adelantan en el país y al énfasis que ponen muchas de ellas en la *formación cívica*. En esta parte, argüimos que la *formación cívica*, aunque *imprescindible* para avanzar en el camino de la paz, se revela *insuficiente* como estrategia para detener las violencias y en particular las *violencias políticas* que alimentaron el conflicto armado durante décadas. Con el fin de traer a las conversaciones sobre el pasado estas dimensiones, *Romper el Silencio* propone entonces un camino que permite cultivar *el pensamiento histórico incluyendo su dimensión política* para que funja de brújula que nos permita sopesar con lucidez las distintas encrucijadas que enfrentamos en el presente e imaginar posibles rutas hacia futuros en paz. Justamente, en esta segunda parte, brindamos los argumentos que fundamentan esta tesis.

⁴ Este documento fue enriquecido y mejorado gracias a las juiciosas retroalimentaciones que recibimos de los siguientes colegas: Gonzalo Sánchez, Juan Guillermo Ferro, Juana Marulanda, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo, Lilian Bonilla, Catalina Muñoz, María del Rosario Acosta, Javier Corredor, Rosario Jaramillo, Sandra Patricia Rodríguez, Nancy Palacios, Jair Vega y Adelaida Trujillo. Sólo tenemos agradecimientos por la enorme generosidad con la que cada uno de ellos, desde su orilla disciplinar y su experiencia pedagógica, hizo comentarios y sugerencias a las versiones preliminares. Sus aportes, no nos cabe la menor duda, enriquecieron y mejoraron el documento final. Las deficiencias y ausencias del documento siguen siendo de entera responsabilidad de los autores.

1. LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA⁵

Romper el Silencio parte de reconocer que una aproximación significativa al pasado enfrenta dos retos enormes. El primero se refiere a la tarea de lograr que la mirada sobre el pasado resuene en niños, niñas, jóvenes y adultos; sea relevante para ellos y la conducción de sus vidas; y despierte su curiosidad; y la segunda alude a auspiciar espacios y prácticas propicios para que las personas puedan pensar el pasado, y explorar y discutir sus distintas lecturas de manera democrática. Tramitar una discusión de manera democrática en Colombia, un país sumido en años de conflicto armado, representa un desafío mayúsculo pues cualquier conversación sobre el pasado tiende rápidamente hacia una polarización perniciosas⁶. Por eso, todo este proyecto se centra en ofrecer narrativas poderosas, guías y archivos para *Romper el Silencio* y encauzar las controversias que se puedan suscitar por sendas democráticas. Veamos cómo.

DOS FUERZAS PODEROSAS: LA CURIOSIDAD Y LAS EMOCIONES

El enfoque de *Romper el Silencio* reconoce que para alcanzar un proceso pedagógico significativo⁷ es ne-

cesario encender la chispa de la *curiosidad*. Por esta razón, la propuesta acude al eduentretenimiento e inicia la travesía hacia el pasado con una serie de siete capítulos en la que un grupo de jóvenes se embarca en una aventura para resolver un misterio. Esta correría pretende despertar el interés de las audiencias gracias a su ritmo intenso y en ocasiones dramático, y a la cercanía y la familiaridad que provocan sus personajes. La serie va tejiendo las historias de sus protagonistas

respecto, es preciso resaltar que, según Castro-García, Olarte y Corredor (2016), la **teoría del aprendizaje significativo** plantea que la experiencia de las y los estudiantes es el primer insumo que debe articularse a cualquier proceso de elaboración de nuevos conocimientos; el rol del docente es *orientar* la producción de sentidos a partir de dicha experiencia y ponerlos en diálogo con otros referentes. Más recientemente, la **Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia -CAEHC-** presentó sus recomendaciones dirigidas al Estado y a los maestros y maestras colombianos. En los lineamientos y en las recomendaciones existen preocupaciones comunes con las expresadas en *Romper el Silencio* que tienen que ver con el desencadenamiento de procesos significativos sobre un pasado-presente-futuro con miras a la formación de ciudadanos reflexivos, críticos y democráticos. Sin embargo, la traducción de estas orientaciones en la práctica de aula y en los Proyectos Educativos Institucionales ha implicado enormes desafíos para educadores, en parte porque llevar a la práctica estas orientaciones es una tarea exigente que requiere tiempo y energía para profesores ya saturados de tareas. También un enfoque así exige una formación robusta en investigación social y pensamiento histórico y la existencia de un abanico de textos y archivos bien curados de acceso abierto y gratuito. Conscientes de estas necesidades, *Romper el Silencio* ofrece, de manera abierta y gratuita, múltiples herramientas, textos, documentales, podcasts, un sitio web la serie de aventura y un Curso dirigido a maestros y maestras comprometidos con una pedagogía significativa que integre el pensamiento histórico para cultivar una ciudadanía crítica, reflexiva y democrática. Ver https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf y <https://www.fecode.edu.co/images/comunicados/2022/Recomendaciones%20para%20el%20dise%C3%B1o%20y%20actualizaci%C3%B3n%20de%20los%20Lineamientos%20curriculares%20de%20Ciencias%20Sociales%20bajo%20el%20enfoque%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20Historia.pdf>

⁵ Esta sección fue generosamente enriquecida con los aportes de Víctor Ávila García.
⁶ La polarización perniciosa construye, a medida que se ahonda, una frontera entre nosotros/ellos que trasciende el ámbito político y se despliega en la vida cotidiana separando a vecino de vecino. En casos así la comunidad política se escinde en dos, haciendo difícil o abiertamente imposible la gobernabilidad democrática y llevando a algunos teóricos a hablar de polarización perniciosa. Ver: McCoy y Somer, 2019.
⁷ En los lineamientos producidos por el Ministerio de Educación Nacional para el área de ciencias sociales se hace alusión a la necesidad de cambiar el enfoque tradicional de formación en ciencias sociales, basado en la acumulación de información histórica o geográfica, y consolidar, en contraste, un modelo de enseñanza que privilegie la construcción de aprendizajes significativos. Al

con contextos reconstruidos sobre la base de la revisión minuciosa de una multiplicidad de archivos escritos, la investigación formativa, el Documento de Mensajes de la estrategia, y fuentes testimoniales y artísticas.

La cercanía entre la trama de la serie de ficción y la vida cotidiana es aprovechada pedagógicamente en las herramientas que componen *Romper el Silencio*, promoviendo la reconstrucción narrativa, en primer lugar, de los eventos representados en la serie para facilitar su articulación al análisis de los procesos y los contextos asociados al conflicto armado. En segundo lugar, las herramientas que se ofrecen en las guías, entre ellas dos diarios, uno de campo y otro personal, sugieren registrar la experiencia particular durante la observación de los capítulos, pues los pensamientos, las ideas y las emociones que éstos suscitan en cada persona son un insumo reflexivo que también se pone en diálogo con los demás registros incluidos en la ruta pedagógica.

El razonamiento y las emociones tienen un rol predominante en esta travesía, no sólo con respecto a la comprensión de la guerra, sino además al cultivo de la agencia, pues el descubrimiento de los distintos engranajes que posibilitaron la ejecución de los repertorios de violencia en la historia reciente del país sería moralmente inútil si no induce a algún tipo de emoción y de activación que desestabilice su funcionamiento. La reflexión que propone *Romper el Silencio* no activa un dominio racional que ocasionalmente evoca los sentimientos, sino que toma el camino de otorgar a las emociones un rol fundamental en la contemplación reflexiva de la experiencia propia y de los otros. Y esto porque reconoce que aquellas son indisociables de la acción, como demuestran los movimientos y las iniciativas que han reaccionado históricamente a diversas situaciones de injusticia o desigualdad impulsadas por la indignación o la rabia⁸.

8 Las emociones empiezan a ser consideradas fuerzas históricas por ejemplo, en la literatura que estudió la acción contestataria y sus resortes. En las primeras investigaciones al respecto, las emociones son comprendidas como resultado de tradiciones de lucha que configuran una economía moral desde la que los actores constituyen sus nociones de justicia e injusticia, y actúan en y sobre la historia. Ver por ejemplo EP Thompson (2016) y más recientemente la obra de Martha Nussbaum sobre el papel de las emociones en la vida política.

- ☑ ¿Qué piensas y sientes sobre las acciones de resistencia que persistentemente ha realizado Glicería Moreno, Chayo, para encontrar a su hijo y a los seres queridos desaparecidos de otras familias del Cesar?
- ☑ ¿Qué sientes al escuchar la canción "¿Dónde están?" que entonan las mujeres de Aguachica, Cesar?

Diálogo 3, p. 28.

Por su parte, en una *analogía al proceso investigativo*, el grupo de jóvenes que está en el centro de la serie encuentra pistas que debe descifrar sin la intervención de los adultos. Los chicos se embarcan en *hipótesis* que resultan erradas y que deben reevaluar y corregir a medida que encuentran nuevas evidencias. Por eso, la aventura exploratoria de los chicos y las chicas se convierte en un símil de un proceso de indagación en ciencias sociales y en historia, y puede ser usado por maestros y maestras para ilustrar cómo se adelanta una investigación e identificar los pasos que le confieren rigor.

Por lo demás, el grupo de jóvenes descubre, a medida que avanza, alianzas y silencios que encubren verdades dolorosas e incómodas. En toda esta exploración, la curiosidad y las emociones se revelan dos fuerzas poderosas que los impulsan a seguir inquiriendo, como en cualquier proceso de investigación social.

LA FAMILIARIDAD CON SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA

Además de la curiosidad y el trabajo con las emociones, una tercera entrada de *Romper el Silencio* a los temas complejos que se encuentran involucrados en las dinámicas del conflicto armado es el de la vida cotidiana. El pasado se revela a los y las espectadores a través de situaciones que encuentran familiares y con las que pueden resonar.

El Silencio, el pueblo donde se desarrolla la historia, es un microcosmos de las dinámicas violentas que

han asolado a tantos territorios. En él, viven y actúan una maestra con dotes pedagógicas que busca a su hermano desaparecido⁹; un cuidandero acechado por el remordimiento por haber colaborado en la ocurrencia de un crimen tan atroz como el de los falsos positivos; una lideresa social que defiende los derechos de las mujeres a través de un programa de una radio comunitaria y por ello recibe amenazas; un joven que aspira a salir adelante y se deja tentar por "trabajos" que hubiesen podido conducirlo por las sendas del reclutamiento de organizaciones armadas; un exguerrillero que no comprende a su hijx no binario y que no encuentra las palabras y los gestos para expresarle que lo ama, y que, a pesar de haber renunciado a las armas y ser leal a lo pactado en el Acuerdo Final, vive escondido aún por las amenazas que recibe; un propietario de tierras que ejerce su dominio de manera vertical y despótica, y que ha auspiciado el paramilitarismo en la región confrontado a otro propietario que se opone a apoyar este tipo de organizaciones; una hermana secuestrada y en el exilio que critica la salida paramilitar de su hermano.

En estos relatos, tienen un rol protagónico los chicos y chicas, con sus peleas, sus gestos de solidaridad, su juego, su búsqueda de reconocimiento y el descubrimiento de la vida afectiva y sentimental; también aparecen las dificultades de padres, madres, hijas e hijos para establecer vínculos y lograr conversaciones significativas; las tensiones de pareja y las asimetrías de poder entre los géneros; los conflictos, los silencios y las violencias que se disparan en torno a las relaciones de clase en la ruralidad; las dificultades de enseñar en contextos surcados de miedos y silencios; y las alianzas entre quienes supuestamente operan en la legalidad y quienes protegen sus intereses a través de organizaciones armadas ilegales.

Estas vidas que se desenvuelven en historias cruzadas, en cada capítulo confrontan un nudo y una tensión que se convierten en la oportunidad para abrir conversaciones que de otra manera parecerían alejadas, abstractas y poco relevantes para nuestras vidas cotidianas actuales.

9 Todos los perfiles de los protagonistas de la serie de ficción se encuentran en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiAanzpIHkZkMavLM5HrjpywLU0b-H91f>

Por ejemplo, el grupo de jóvenes compuesto por chicos y chicas de orígenes sociales y étnico-raciales, y posturas de género y condiciones sexuales diversas, se hunden en conflictos y matoneos, y unos y otros usan palabras hirientes en sus tratos cotidianos. Estos conflictos se van transformando a partir de la intervención pedagógica de su maestra y de procesos de reflexión que los llevan al reconocimiento de que es posible, más fructífero y más amable para todos, tramitar los conflictos y las diferencias por la vía del diálogo y el respeto mutuo.

Además, estas situaciones se convierten en una oportunidad para explorar más a fondo, a través de la ruta pedagógica que acompaña la serie, las discriminaciones históricas que se han ejercido en Colombia contra mujeres, comunidades indígenas y afrodescendientes, o personas LGBTQ+ que dejan su huella aún hoy en el trato entre jóvenes y adultos, y que en el marco del conflicto armado moldearon los repertorios agenciados por las organizaciones armadas¹⁰.

EL PASO A LA PROFUNDIZACIÓN: EL PAPEL CENTRAL DE LAS PREGUNTAS DINAMIZADORAS Y LOS DIÁLOGOS

Una vez despertada la curiosidad y establecida la conexión con circunstancias de la vida cotidianas, el

10 Para ver cómo el machismo y el imperativo de la heterosexualidad dejó su marca en los repertorios de cada organización armada, ver el informe final del equipo de género de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, "*Mi cuerpo dice la verdad*": <https://www.comisiondelaverdad.co/mi-cuerpo-es-la-verdad>. Para lo que se refiere a los racismos y discriminaciones étnicas magnificadas durante el conflicto armado, ver el informe: "*Resistir no es aguantar. violencias y daños contra los pueblos étnicos de Colombia*" <https://www.comisiondelaverdad.co/pueblos-etnicos>. En la página introductoria, la Comisión afirma: Para los pueblos étnicos, el conflicto armado y sus orígenes, no se explican únicamente a partir de la confrontación entre actores armados. Las memorias de las violencias históricas, la trata esclavista, la invasión y la Colonia; así como las violencias contra los cuerpos, el territorio y la naturaleza en el conflicto armado se narran como un *continuum de violencias*, que han puesto en riesgo el ser, el proyecto de futuro colectivo de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales, palenqueros, indígenas, y rom.

siguiente paso exige *profundizar* en las situaciones representadas en la serie: ¿Qué tan excepcionales o qué tan comunes han sido tales circunstancias en las dinámicas del conflicto armado colombiano? ¿Podemos revisar fuentes e identificar patrones? En caso de que así sea, ¿a quiénes afectaron y siguen afectando estos patrones? ¿Quiénes los desencadenaron y por qué motivos? ¿Cambiaron esos patrones a lo largo de los cincuenta años de conflicto armado? *Por otra parte, las preguntas que acompañan las fuentes tienden a no ser cerradas, sino abiertas, dejando que cada persona explore los archivos, decante su propia postura y respuesta, y con argumentos, pueda dar cuenta de ella.*

Para poder responder a esas preguntas, la serie se articula con unas guías¹¹ que integran archivos y distintas fuentes sobre estos asuntos, a la que se agregan un conjunto de podcasts, documentales y entrevistas.

Las guías integran distintos archivos que son explorados a partir de *preguntas*. Estos interrogantes orientan el proceso reflexivo y promueven la construcción *autónoma* en los y las estudiantes de interpretaciones sobre lo ocurrido. Estas lecturas construidas por los y las jóvenes a partir de la interrogación de los archivos y fuentes contenidos en la serie, los documentales y los podcasts, son puestas en común en el aula y en espacios de conversación, e interrogadas y debatidas de manera *democrática*.

En ese sentido, las *preguntas* permiten a las y los jóvenes consolidar distintas herramientas del pensamiento histórico y crítico, que pueden utilizarse para comprender y explicar fenómenos y procesos sociales pasados y contemporáneos. De este modo, Romper el Silencio y las guías asignan a maestros, maestras y promotores de conversaciones sobre el pasado, el papel de *interrogar, cuestionar e incitar en sus estudiantes reflexiones a partir de preguntas*, abandonando el rol de inculcador de tesis preestablecidas.

Al respecto, el razonamiento se construye siempre a partir del encuentro con una situación que suscita interrogantes de distinto tipo¹². En el abanico de preguntas, tenemos:

- ✓ Descriptivas (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Contra quiénes?)
- ✓ Explicativas (¿Qué motivos? ¿Qué razones estarían detrás de los hechos? Si esos hechos se repiten, ¿cuáles son las causas que pueden estar detrás de esas reiteraciones?)
- ✓ Evaluativas (¿Qué piensas de...? ¿Qué sientes? ¿Cómo nombrarías estos eventos y por qué?)

Por ejemplo, ¿cuándo ocurrió la toma y la retoma del Palacio de Justicia? es un interrogante descriptivo cuya respuesta requiere la enunciación de una fecha puntual establecida con rigor. Las preguntas explicativas, de tipo ¿por qué se dio la toma del Palacio de Justicia?, conducen a razonamientos que exigen una construcción más compleja de *relaciones de causalidad* entre distintos procesos cuyas diversas respuestas pueden suscitar intensos debates. Por último, los interrogantes evaluativos activan un proceso de razonamiento que articula distintas tareas, como la descripción, la explicación, la argumentación, el juicio moral, la asunción de una postura y la autoreflexión, que de nuevo pueden conducir a conversaciones y controversias. Continuando con el ejemplo del Palacio de Justicia, es posible preguntar a los estudiantes cómo ellxs nombrarían ese evento --¿una masacre? ¿una toma? ¿una toma y una retoma? ¿un holocausto? ¿un alzamiento armado? ¿un acto demencial? —y se les pediría que argumenten por qué optan por ese nombre y qué sienten al respecto. En la búsqueda de una respuesta, tendrían que indagar no solo qué pasó durante el 6 y 7 de noviembre de 1985 en la Plaza de Bolívar (*describir*), sino *comparar* ese hecho con eventos que han sido nombrados como tomas, holocaustos, masacres, alzamientos (comparar y analizar y encontrar similitudes y diferencias entre distintos eventos), luego argumentar por qué deciden nombrarla de cierta manera, y además dar cuenta de la postura que asume usando evidencias y argumentos.

Van Drie y van Boxtel encuentran que estas últimas preguntas tienen más potencia para estimular un razonamiento histórico rico y profundo¹³. No obstante, *Romper el Silencio* incluye, además de las evaluativas, preguntas descriptivas y explicativas, porque el pensamiento histórico requiere fundamentarse en la

información que tales interrogantes ayudan a organizar a partir *del trabajo directo con las fuentes*.

En consecuencia, *las preguntas median la relación entre las y los estudiantes y las fuentes*, llevándolos a explorar, pensar y asumir su propia postura luego de este recorrido. Además de posicionarse, cada persona debe dar sus razones, aprender a argumentar y organizar las evidencias para fundamentar su opción.

A partir de esa relación entre fuentes múltiples e interrogantes, la estrategia pedagógica busca promover tres destrezas fundamentales del pensamiento histórico:

- ✓ Contextualizar
- ✓ Argumentar y estar abierto al diálogo y la controversia
- ✓ Interrogar las fuentes a partir del pensamiento crítico.

APRENDER A CONTEXTUALIZAR

Contextualizar, en cuanto herramienta creativa, supone situar a actores particulares en tiempos y espacios específicos y comprender que sus decisiones y formas de ver y actuar sobre el mundo están enmarcadas por las circunstancias propias del momento: las personas toman decisiones y adoptan caminos en marcos particulares, es decir, a la luz de unas ideas y maneras de pensar y actuar que están constituidas históricamente.

Esas decisiones además se hacen comprensibles si se tiene en cuenta que los actores se desenvuelven en relaciones específicas de poder. Su lugar en el mundo en términos por ejemplo de género, etnicidad, lugar de procedencia, ingresos económicos, ocupación, o edad, marcan la manera cómo experimentan y perciben una situación y actúan sobre ella. Por esta razón, *Romper el Silencio* asume que "las percepciones [de los actores] dependen del lugar físico que ocupan, tanto temporal como socialmente, es decir de quién observa y desde dónde observa, experimenta y percibe"¹⁴. Contextualizar exige entonces hacerse preguntas del siguiente tenor:

- ✓ ¿Quién habla? ¿Quién es esa persona?
- ✓ ¿En qué circunstancias –dónde, cuándo– está hablando?
- ✓ ¿Dónde se ubica social y geográficamente?
- ✓ ¿Qué disputas marcan los tiempos en que vive?
- ✓ ¿Qué marcos de percepción tiene de la realidad?
- ✓ ¿Qué postura asume ante esas disputas?
- ✓ ¿A través de qué fuentes de información difunde su experiencia y su interpretación de los hechos?

De este modo, las preguntas que guían un proceso de contextualización histórica permiten comprender experiencias *distintas* a la propia, comparando procesos y situaciones. Es en ese ir y venir que aprendemos a identificar *continuidades y discontinuidades, o características comunes y disimilitudes entre los contextos y los devenires históricos*¹⁵ que nosotros y otros vivimos. Asimismo, la contextualización promueve la indagación y el cuestionamiento de aquellas relaciones de poder en las que florecen ciertas perspectivas e ideas a partir de las cuales se justifica la ejecución de prácticas o acciones determinadas.

Aprender a contextualizar implica además esclarecer el vínculo entre las experiencias locales y las dinámicas nacionales e internacionales, es decir, comprender los marcos históricos en los que los actores eligieron ciertos cursos de acción, dilucidando la influencia en ellos de discursos, necesidades e intereses que se articulan a través de alianzas e interacciones locales, regionales, nacionales e internacionales, y circulan a través de unos diseños institucionales determinados.

La contextualización cumple otro rol fundamental referido a la agencia, pues permite descubrir que las acciones personales o colectivas a favor de la paz y la democracia que se desarrollan en entornos inmediatos, aunque relevantes, son insuficientes para evitar el retorno de los autoritarismos y las violencias políticas porque estas dinámicas se desencadenan en acciones y decisiones encuadradas en marcos establecidos a otros niveles, como por ejemplo los discursos y las acciones de actores políticos, sociales o estatales nacionales y aún internacionales que incitan al arrasamiento de

11 Citar las guías cuando estén listas.

12 Van Drie y van Boxtel, 2008.

13 Van Drie y Van Boxtel, 2008.

14 Catalina Muñoz, 2021.

15 Op. Cit.

los otros y justifican el uso de medios violentos para defender sus posturas e intereses. Por esta razón, sólo una ciudadanía activa y alerta, capaz de identificar en el contexto los peligros que anidan en los discursos, acciones y posturas a nivel local pero también nacional e internacional, tiene la posibilidad de rodear y potenciar la democracia.

CULTIVAR UNA ARGUMENTACIÓN FUNDAMENTADA Y ABIERTA

El pensamiento histórico busca la elaboración de afirmaciones sustentadas en evidencias demostrables, y el reconocimiento de que las explicaciones son *provisoriales o sujetas* a ampliaciones o reinterpretaciones, a causa de la integración de nuevas fuentes o verificación de la información que contienen esas fuentes. Esta herramienta se organiza alrededor del examen, la comparación y la interpretación de puntos de vista diversos y la consideración de explicaciones o argumentos opuestos al propio (van Drie y van Boxtel, 2008).

Como se verá más adelante, la argumentación que promueve *Romper el Silencio* es uno de los pilares que materializan el talante democrático del pensamiento histórico, pues habilita el encuentro entre distintas perspectivas, incluso si son antagónicas, de tal manera que las controversias no se resuelvan por la vía del arrasamiento de los contradictores o del silencio impuesto y la censura. Y esto porque la heterogeneidad de interpretaciones evidencia en muchos casos la posibilidad de que emerjan disensos y voces contrapuestas, y la imposibilidad de equiparar la democracia con la ausencia de conflictos o con consensos que artificialmente diluyen las diferencias.

- ¿Qué tienen en común las historias de vida de Perla y Virgelina Chará?
- ¿Qué relación encuentras entre la pertenencia étnica o racial y las violencias en el conflicto armado, según las historias de Perla y Virgelina Chará?
- ¿Quiénes podrían estar detrás de las persecuciones y violencias que vivieron? ¿Por qué han violentado a las mujeres afrodescendientes, como ellas, en el contexto de la guerra?

Diálogo 2, p. 21.

- ¿Qué tendencias identificas en la Gráfica 1? ¿Qué pasó en el año 1999 con el número de víctimas? ¿Qué empezó a pasar con el número de víctimas sin pertenencia étnica o racial, a partir del año 2004? ¿Qué pasó en ese mismo año con el número de víctimas afrodescendientes, negras, raizales o palenqueras?
- ¿Qué diferencia observas entre el número de víctimas sin pertenencia étnica o racial y el número de víctimas afrodescendientes?
- Si observas la Gráfica 2 y comparas el número de hombres y mujeres víctimas, según su pertenencia étnica, ¿qué diferencia encuentras entre quienes no tienen ninguna pertenencia étnica y las personas afrodescendientes?
- Según la Tabla 1, ¿qué hechos victimizantes afectaron de manera diferente a hombres y mujeres? Observa las diferencias entre personas sin pertenencia étnica y personas afrodescendientes.

Diálogo 2, p. 16.

PENSAMIENTO ESCÉPTICO Y CRÍTICO

Por último, el encuentro entre múltiples fuentes y las preguntas dinamizadoras está diseñado para que inspire una aproximación crítica y reflexiva a afirmaciones o creencias que se encuentran expresadas en las fuentes. Los interrogantes también están organizados de tal manera que las prácticas o las relaciones que suelen naturalizarse, es decir, desvincularse de los contextos en los que se han originado, sean revisitadas y vistas como acuerdos históricamente construidos, que están sujetos a ser críticamente analizados.

Complementaria a la desnaturalización de este tipo de situaciones, esta herramienta promueve la formulación de interrogantes para enfrentar argumentos débiles, situaciones ambiguas o dilemas¹⁶. A través de la revisión crítica de las fuentes, *Romper el Silencio* cuestiona la supuesta validez intrínseca de los archivos o la equivalencia de todas las versiones del pasado. Fomenta en jóvenes y docentes la capacidad de interrogar críticamente los archivos y distinguir los recuentos rigurosos acerca del conflicto armado de aquellos que buscan negar, falsificar o encubrir responsabilidades y salvaguardar la reputación de un grupo particular.

Esta herramienta, que complementa la reconstrucción de los contextos a través de la revisión crítica de las fuentes, promueve la formulación de interrogantes que buscan esclarecer los lugares de enunciación de los actores y sus discursos, sus intereses y valores, y el conjunto de relaciones en las que surgen tales posturas; asimismo, pone en evidencia la existencia de voces silenciadas o excluidas de la esfera pública y las razones detrás de su silenciamiento.

- ¿Quién habla en este recuento?
- ¿Qué voces no están incluidas en el relato?
- ¿Por qué crees que unas voces se incluyen y otras ni se mencionan?

16 Bermúdez, 2015.

- ¿Cuáles son las preguntas que la justicia transicional busca resolver para satisfacer los derechos a la reparación y a la verdad de los que son titulares las víctimas e incluso la sociedad?
- ¿Qué contribución hace a la verdad y a la reparación el hecho de que las víctimas escuchen las versiones de los perpetradores, planteen interrogantes e incluso controvertan dichas narrativas?
- ¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo están experimentando la justicia transicional estas personas, que tuvieron antes posiciones antagónicas? ¿Qué función o utilidad atribuyen a la justicia transicional?

Catálogo de Contenidos, p. 22.

- ¿Cuál fue el anverso de la guerra que Colombia empezó a vislumbrar a partir de 1984? ¿En qué condiciones se dio este intento de desarmar la política en Colombia?
- ¿Qué representó la Constitución de 1991?
- ¿Qué significa el hecho de que el mismo día en que se posesionó la Asamblea Constituyente, el ejército haya bombardeado a las FARC-EP en el departamento del Meta?
- ¿Quiénes hablan en el capítulo? ¿Cómo vivieron la guerra estas personas? ¿Cómo explican sus decisiones o sus experiencias?

Catálogo de Contenidos, p. 16.

- ☑ ¿La noticia nos permite reflexionar sobre la justicia? ¿Por qué? ¿Qué elementos podemos retomar para hacerlo?
- ☑ ¿Hay una situación semejante en El Silencio? ¿Puede considerarse que la sugerencia que hace Roberto a Miguel, en el primer capítulo, sobre el pago de seguridad privada para que ciertos actores no pasen drogas ilegales por sus fincas, tiene alguna relación con la situación que narra la noticia?
- ☑ ¿Podemos incluir nuevas ideas en las reflexiones sobre la justicia que construimos al inicio de la sesión?

Diálogo 3, p. 13.

PARA REFLEXIONAR



- ☑ ¿Qué beneficios podía traer la Elección Popular de Alcaldes municipales en dicho momento? ¿Por qué era importante que las y los alcaldes empezaran a ser elegidos a través del voto popular?
- ☑ ¿Cuál era el contexto en el que se dio la primera elección de alcaldes? ¿Qué implicaba para este proceso que hubiera un "escenario cargado de conflictos y múltiples formas de violencia"?
- ☑ ¿Por qué constituía un desafío para la democracia de aquel entonces que hubiera competencia entre múltiples ideas y múltiples partidos?

Diálogo 2, p. 33.

DE LA COMPRENSIÓN A LA AGENCIA Y AL DIÁLOGO

En relación con la agencia, *Romper el Silencio* busca fomentar la transformación del pensamiento histórico y crítico en acción, haciendo que el conocimiento tenga una vocación transformadora que no solo amplíe el alcance de las conversaciones y reflexiones acerca del pasado, sino que afiance el proceso de *democratización de la democracia* particularmente a través de *diálogos* e iniciativas escolares y comunitarias elaboradas a partir de los hallazgos derivados del trabajo con la serie, las distintas fuentes, los recursos multimedia y las preguntas. Estos esfuerzos pueden ilustrar la pertinencia de una aproximación DEL pasado plural, empática, esclarecedora y rigurosa, que además cultive la valoración y el reconocimiento de las diferencias y de los disensos, para que aprendamos a lidiar con ellos sin acudir al arrasamiento o al silenciamiento de los contrarios o los distintos.

Los diálogos que se incentivan a partir de las preguntas y la exploración de las distintas fuentes se fundan en el respeto por la *autonomía* de quienes participan. En ese sentido, *Romper el Silencio* parte de reconocer que los diálogos que se promueven alrededor del pasado no emergen cuando unas voces, las más fuertes, apelan a las asimetrías de poder existentes en las conversaciones para imponer sus interpretaciones, porque en estos casos se desencadenan procesos de adoctrinamiento o mera imposición, y no de reflexión y pensamiento histórico. Para evitar el adoctrinamiento, cada persona que participa en estos ejercicios de reconstrucción del pasado debe encontrar un espacio donde le es posible explorar fuentes, escuchar testimonios y *pensar por sí-mismo/misma* el sentido de lo vivido, y desde ahí participar en los diálogos. En el caso de que el o la estudiante desarrolle un argumento poco fundamentado o francamente tergiversador de las fuentes, el papel del maestro o maestra es el de invitar a repasar cuidadosamente las fuentes y discutir sus posturas profundizando qué voces y evidencias está tomando en cuenta y cuáles está por el contrario dejando fuera.

En esta dirección, *Romper el Silencio* afianza el carácter significativo de la enseñanza, el aprendizaje y la investigación en las aulas a través de dos caminos complementarios: por un lado, hace explícito el vínculo entre los fenómenos o procesos estudiados y la vida cotidiana de jóvenes y adultos; en segundo lugar, como se argumentó previamente, hace de las preguntas un recurso fundamental para el análisis de problemáticas y el desarrollo de herramientas cognitivas de pensamiento histórico crítico. Más allá de transmitir un conocimiento predeterminado, esta ruta pedagógica ofrece a estudiantes y docentes distintos elementos que activan un pensamiento inquisitivo y reflexivo para la búsqueda y la creación de nuevos saberes.

Frente a los disensos en las aulas, *Romper el Silencio* invita a las y los maestros a distanciarse del papel de juez que resuelve las controversias a través de su veredicto y les sugiere asumir, en cambio, un rol de facilitación que motive a las y los jóvenes a formular nuevas preguntas a las fuentes, considerando también aquellas que aluden a sus dimensiones morales y emocionales; a buscar nuevas fuentes cuando la información disponible sea insuficiente, contradictoria o ambigua; a considerar en sus análisis la experiencia del otro y sus argumentos, así como las relaciones de poder y las desigualdades resultantes; y a convivir con el desacuerdo, aceptando que no siempre es posible llegar a consensos.

Esto significa que las y los estudiantes, a través de la guía de su docente y del recorrido propuesto por *Romper el Silencio*, viven o experimentan la democracia, según una de las metáforas que se utilizan más adelante para definir el pensamiento histórico. En esta ruta, descubren que el surgimiento de interpretaciones encontradas es una evidencia de la complejidad y la heterogeneidad de los actores, los contextos y las relaciones sociales, y de la ineludible dimensión política¹⁷ de las lecturas que esbozamos sobre el pasado. Simultáneamente, aprenden que no todas las posturas son válidas, rigurosas o defendibles: hay explicaciones que tergiversan, niegan o encubren los hechos y las responsabilidades. Al respecto, *Romper el Silencio* busca cultivar una adhesión al rigor, la curiosidad y el espíritu crítico, y a la aceptación de que en ocasiones emergen lecturas antagónicas que no pueden llevarse forzosamente a consensos. Detrás de ellas, existen posturas que dan cuenta de opuestas maneras de evaluar el pasado con una larga genealogía histórica, como veremos más adelante.

Ahora bien, veamos de dónde se nutre esta estrategia pedagógica y cuáles son sus fundamentos conceptuales.

¹⁷ La dimensión política de la lectura sobre el pasado emerge cuando la narrativa histórica pasa de describir y constatar hechos, a dilucidar el *sentido* de los mismos y sus lógicas explicativas. Más adelante, se profundiza en este punto.



2. LA FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

EL PENSAMIENTO HISTÓRICO COMO BRÚJULA Y ESCUELA DE DEMOCRACIA

SITUANDO ROMPER EL SILENCIO EN EL CONTEXTO COLOMBIANO

Romper el Silencio inicia la elaboración de este proyecto familiarizándose con los esfuerzos emprendidos por muchos colombianos y colombianas de todas las edades y procedencias sociales y culturales que, con imaginación, buscan afianzar el camino hacia la paz a través de distintas iniciativas pedagógicas y de comunicación social¹⁸. En este proceso, el equipo

18 Uno de los más recientes esfuerzos en los que el equipo participó fue el **V Encuentro Nacional de Redes de Educación para la Paz 2022: desafíos y oportunidades en un país en transición**. Este se realizó en noviembre de 2022 en la Universidad Nacional de Colombia y reunió a una amplia red de maestros y maestras de todo el país aglutinados alrededor del propósito de afianzar la paz en el país. La numerosa asistencia y la heterogeneidad de temas tratados en las distintas mesas dan cuenta de la consolidación de una red aglutinada en torno al propósito de transformar las aulas y las comunidades educativas en espacios comprometidos con la paz en el país. Ver <https://educapaz.co/encuentronacionalderedes/> consultado el 29 de diciembre de 2022. Por otra parte, en el **Centro Nacional de Memoria Histórica** se lleva un registro de 633 iniciativas de memoria públicas, una cifra nada despreciable que da cuenta

descubre que, gracias al tesón de numerosas personas, en las aulas escolares, los salones comunales, las bibliotecas públicas o los parques de todo el país, se organizan conversatorios, exposiciones y puestas en escena sobre memorias, esclarecimiento y víctimas que buscan, a través de la escucha testimonial y otras herramientas:

- el reconocimiento público de los estragos y las huellas dejadas por el conflicto armado
- la impugnación de la impunidad
- la interpelación moral de los responsables
- y el cuestionamiento de la indiferencia ciudadana ante el sufrimiento de los otros

Además de estas iniciativas de origen social y comunitario, en nuestro balance incluimos la revisión de los legados de la Comisión para el Esclarecimiento de la

del compromiso ciudadano con la memoria. Ver <https://centro-dememoriahistorica.gov.co/iniciativas-de-memoria/> consultado el 29 de diciembre de 2022.

Verdad¹⁹ y los hallazgos de la Jurisdicción Especial de Paz y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, las tres instituciones que integran el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición producto de la firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera²⁰. En conjunto, identificamos una voluntad común tanto de las iniciativas sociales como de las institucionales: la de contribuir a la no repetición.

Ahora bien, a medida que el equipo de *Romper el Silencio* ahondaba en el trabajo de las iniciativas sociales, descubría que mucha de ellas se centran en educar en valores como la tolerancia y cultivar aptitudes como la empatía²¹ y el compromiso con la defensa de los derechos humanos. Identificaba además cómo el diálogo y la búsqueda del consenso figuraban y figuran de manera prominente como pilares para una convivencia no violenta. Muchas de ellas, además, privilegiaban reflexiones en torno a las relaciones cotidianas interpersonales fomentando el aprecio por la verdad y la paz en los vínculos entre familiares, amigos, vecinos, compañeros de salón y coequiperos²².

Después de toda esta revisión de fuentes y acompañamiento a iniciativas, *Romper el Silencio* entendió que una gran mayoría de ellas le apuesta a la *formación cívica*, auspiciando comportamientos que encarnan una escucha atenta y un trato cuidadoso entre ciudadanos y ciudadanas, especialmente en la gestión de sus conflictos. Desde su orilla, la guerra se derrota propiciando una convivencia fundada en la tolerancia, y la confianza y el respeto mutuos.

19 La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad también propició el surgimiento de una “comunidad de prácticas” llamada “**Que la Verdad sea Dicha - QLVSD**” que también promovió un trabajo en red de maestros y maestras. Ver <https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia#qlvsdicha> consultado el 29 de diciembre de 2022.

20 *ABC del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. Cartilla pedagógica*. consultado en <https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf> el 18 de diciembre de 2022.

21 Chau, 2012.

22 Por ejemplo ver las iniciativas y esfuerzos promovidos por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad mencionadas en la nota de pie de página # 5.

LO QUE ROMPER EL SILENCIO AÑADE: UN PENSAMIENTO HISTÓRICO RIGUROSO Y DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

Frente a este cúmulo de prácticas, *Romper el Silencio* busca añadir un énfasis nuevo para robustecer y potenciar el camino ya andado.

Además de recoger los avances de los trabajos anteriores, *Romper el Silencio* ofrece un conjunto de recursos pedagógicos en distintos lenguajes comunicativos para que distintas ciudadanía puedan indagar y debatir sobre los resortes y las lógicas que mantienen las dinámicas violentas. Además de trabajar pedagógicamente sobre situaciones conflictivas que se despliegan en el orden familiar, escolar, veredal y local, los recursos incluidos ofrecen la oportunidad de comprender y discutir cómo las decisiones, las interacciones, los recursos y los discursos de *actores nacionales e internacionales han contribuido a desencadenar y perpetuar dinámicas violentas, y han logrado concitar la complicidad, el respaldo forzado o el abierto rechazo de sectores de la ciudadanía*²³.

23 El proyecto “The Historical Thinking Project. Promoting Critical Historical Literacy in the 21st Century” de los profesores Peter Seixas y Tom Morton en la Universidad de British Columbia (Canadá) se orientó también al cultivo del pensamiento histórico y ofrece definiciones conceptuales y herramientas para comprender cómo: 1. Se establece la relevancia de los procesos históricos; 2. Se lee críticamente una evidencia; 3. Se establecen las continuidades y los cambios en el tiempo histórico; 4. Se analizan las causas y las consecuencias de estos procesos de cambio y continuidad; 5. Se reconstruyen las perspectivas históricas de los actores involucrados; y 6. Se comprenden y discuten las dimensiones éticas implicadas en estos procesos. Ver para una síntesis del proyecto de Morton y Seixas, <http://historicalthinking.ca/ethical-dimensions> y Seixas y Morton, 2012. Aunque comparte muchos de los pilares que aquí se enuncian, la propuesta pedagógica de “Romper el Silencio” se diferencia de la de los profesores Morton y Seixas porque se enmarca explícitamente en las discusiones sobre la justicia transicional, la democracia, las ciudadanía y los derechos humanos, y los conflictos asociados a estos asuntos, y se nutre de esfuerzos como los que se han emprendido en América Latina. Por mencionar uno, ver el de la Comisión Provincial por la Memoria en Argentina que desarrolla todo un esfuerzo con jóvenes: ver <https://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/> consultado el 22 de enero de 2023. Ver también Santisteban Fernández, Antoni (2010). En las siguientes secciones se desarrollan más a profundidad estos argumentos.

Para aproximarse a estas dimensiones, el paquete pedagógico otorga un énfasis a *la formación en pensamiento histórico crítico y democrático, incorporando su dimensión política y la discusión ética implícita en ella*. Veamos por qué.

La formación en pensamiento histórico busca incorporar a los esfuerzos en curso herramientas que permitan identificar y analizar críticamente, por ejemplo:

- los discursos²⁴ que los distintos actores nacionales e internacionales agencian y los impactos que ellos desencadenan;
- las alianzas que promueven con actores regionales y locales;
- los recursos con que cuentan y que acumulan o pierden en las dinámicas conflictivas;
- las agendas y estrategias que se trazan;
- los marcos y diseños institucionales en los que actúan
- y los efectos que sus acciones desencadenan

Desde este reconocimiento, *Romper el Silencio* propone indagar y reflexionar sobre lo local-cotidiano y familiar y desde allí inscribir estas reflexiones en *marcos de acción* que trascienden estos planos y que se ubican en la dimensión nacional y aún global, incorporando el análisis de procesos históricos de mediano y largo plazo que aluden a las dimensiones culturales, políticas y económicas y a la distribución de recursos y estatus que suponen.

Este esfuerzo se integra así a un campo de acción pedagógica que no quiere pasar la página sin detenerse a *reflexionar* en torno a la experiencia vivida durante las últimas décadas y los procesos históricos que la enmarcan²⁵. El surgimiento y consolidación de ese campo expresa la convicción de sus gestores de que un futuro emancipado de violencias organizadas *requiere apren-*

dizajes sociales, políticos y culturales fruto del *escrutinio y la discusión pública del pasado* del que provenimos.

La *calidad* de ese escrutinio y discusión pública puede ser precaria y pobre²⁶, plagada de estereotipos, mentiras y complacencias, o por el contrario, vigorosa, fundamentada y autocrítica²⁷. En el primer caso, la democracia languidece y entra en peligro; por el contrario, en el segundo, se fortalece.

Por esta razón, y partiendo de una adhesión explícita a los pilares democráticos, *Romper el Silencio* le apuesta a fortalecer la calidad de la discusión sobre el pasado cultivando un pensamiento histórico:

- riguroso
- integrador de distintas voces y experiencias
- fundado en la constatación y la contrastación de archivos y evidencias
- dispuesto a la discusión democrática
- y abiertamente comprometido con la *democratización de la democracia*

Así, el conjunto de piezas, preguntas dinamizadoras y secuencias didácticas que componen el paquete buscan ante todo romper el silencio para fortalecer las iniciativas de paz que ya están en curso y para desencadenar procesos que buscan *democratizar nuestra democracia**

Y esto porque *Romper el Silencio* adhiere al argumento de que avanzar hacia la no repetición supone justamente democratizar la democracia que hemos construido hasta ahora, propiciando prácticas que pasan tanto por el aula de clase, la familia y la vereda, como por las lógicas políticas de envergadura nacional, promoviendo la tramitación no violenta de los conflictos. En otras palabras, para *Romper el Silencio*, el opuesto de la guerra es la tramitación genuinamente democrática de nuestros conflictos.

24 En este marco conceptual, el discurso alude a las miradas sobre el mundo y la realidad constituidas históricamente y volcadas en todo tipo de lenguajes, desde los ideológicos, pasando por los artísticos, y los dichos, proverbios, tradiciones populares y expresiones cotidianas. Al campo discursivo pertenecen por ejemplo las políticas públicas, las leyes, las alocuciones presidenciales –lo que generalmente se ha llamado “archivos oficiales”, pero también las canciones, poesías, narrativas de origen de los pueblos indígenas o afro; las lecturas de contexto y posturas elaborados por los movimientos sociales (feministas, sindicalistas, campesinos) y consignadas en agendas, afiches, himnos©

25 Ese campo podría llamarse Educación en Memoria Histórica (Corredor et. al. 2018; Rodríguez, 2012; Bermúdez, 2015)

26 Una discusión precaria es aquella donde una sola voz, apoyada en ocasiones en negacionismos y falsificaciones, teje una narrativa que oculta responsabilidades de los propios y magnifica la de los contrarios, y disuelve las motivaciones económicas y políticas que pueden estar detrás de los conflictos. La discusión es precaria además porque quienes la podrían confrontar guardan silencio o desarrollan argumentos a su vez poco sólidos, alimentando así un nivel limitado de comprensión del pasado.

27 Una discusión vigorosa es aquella dispuesta a acoger muchas voces, contrastar muchas fuentes, fundamentar hallazgos y estar dispuesto a revisar esos hallazgos. Más adelante, el texto se detiene en la definición que hace Enzo Traverso de aproximaciones al pasado complejas e integradoras.

Cultivar prácticas y lógicas políticas que contribuyan a democratizar nuestra democracia pasa además por una revisión crítica de nuestro pasado contencioso y del tipo de democracia que hemos ido construyendo, es decir por un *pensamiento histórico*** robusto, fundado en el diálogo y la controversia.

Para comprender mejor esta apuesta, detengámonos primero en lo que para *Romper el Silencio* constituye su norte, la “democratización de la democracia”, y por qué es la fuerza inspiradora de todo el conjunto de herramientas.

DEMOCRATIZAR LA DEMOCRACIA²⁸

Aunque la democracia se funda en abstracto en algunos pilares generales, las democracias realmente existentes son variadas y sus contornos son el resultado *histórico* de un equilibrio precario entre fuerzas enfrentadas por distintas nociones de *ciudadanía, justicia, igualdad, libertad, desarrollo y derechos*.

Por ejemplo, las democracias nacidas en el siglo XIX construyeron definiciones de ciudadanía excluyentes, refrendando asimetrías de poder existentes en los regímenes anteriores: las mujeres, los niños y niñas, los no propietarios, los solteros, las personas que no sabían ni leer ni escribir fueron considerados ciudadanos faltos de razón sobre los que los varones, propietarios, con habilidades en lectoescritura, heterosexuales, casados, debían ejercer una *tutela*, eligiendo, decidiendo y hablando por y a nombre de ellos. Las opciones o condiciones sexuales distintas a la heterosexual fueron perseguidas y declaradas “antinatura”. Las comunidades étnicas o afrodescendientes tampoco fueron vistas como sujetos colectivos con derechos propios.

28 Algunos de los pilares de la democracia son: La aceptación de que los conflictos y la pluralidad no son anomalías sociales sino constitutivos de una vida en común entre personas y colectivos que tienen derecho a pensar y habitar el mundo de distintas maneras (pluralismo político, social y cultural); La constitución de garantías para que la ciudadanía pueda expresar sus inconformidades y reclamos en la esfera pública y en el ámbito político, y logre así incidir en la elaboración de políticas que buscan responder a sus agravios; la rendición de cuentas de las autoridades políticas y los funcionarios públicos sometidos a elecciones periódicas y aceptando el escrutinio público de las decisiones que han tomado estando en cargos de poder; La adhesión a la paridad de valor y dignidad entre las personas y los colectivos que componen la ciudadanía.

Así, en su nacimiento, las democracias modernas fueron restringidas. Sus contornos solo se fueron ampliando a medida que las voces y asuntos suprimidos del espacio público se hicieron escuchar y conquistaron un lugar en la comunidad política de ciudadanos con derechos plenos. Cuando alcanzaron estas conquistas, *las democracias mostraron su mejor cara*, es decir su capacidad de reformularse por vías de reformas producto del diálogo, la controversia y la acción pública contestaria y con ello demostraron que los conflictos sociales no siempre ni necesariamente tenían que culminar en situaciones de guerra y arrasamiento violento de los contrarios.

Ahora bien, desafortunadamente las olas de ampliación que muestran la mejor cara de la democracia *no son necesariamente acumulativas y no siempre se dan*. Los actores que dinamizan los conflictos pueden llevarlos a crecer y a desbordarse, y conducir, como ocurrió a mitad del siglo XX tanto en Europa como en América Latina, a situaciones armadas o a regímenes autoritarios que culminaron en dictaduras o totalitarismos.

Justamente, es el pensamiento histórico el que nos permite descubrir *las fragilidades* que se ciernen sobre la democracia e identificar cuándo debemos prender *las alarmas* porque van emergiendo condiciones reminiscentes de violencias y derivas autoritarias anteriores. La democratización de la democracia necesita entonces de un pensamiento histórico robusto porque los ciudadanos comprometidos con la ampliación democrática requieren leer su presente, desarrollar las alertas de peligros inminentes de autoritarismos y actuar contra ellos, y ejercer su derecho al voto y a la participación política con lucidez.

No sobra además aclarar que, frente a la posibilidad de resolver los conflictos por la vía del arrasamiento violento del contrario, *Romper el Silencio* toma postura y opta por el camino de *la democratización de la democracia*, es decir el de la tramitación de los conflictos por la vía de la palabra y la contestación pública, y no del fusil. Es decir: toma partido a favor de una voluntad que se la juega por configurar las condiciones para que prospere una paz estable y duradera tomando el camino de democratizar nuestra democracia.

Sábato, 1999; Dahl, 1989; Fraser, 1997; Eley, 1994; Mouffe, 1999; Wills, 2004,1998.



Ahora bien, no sobra aclarar que para *Romper el Silencio*, la democratización de la democracia como camino hacia la paz pasa por cultivar el trato amable y cuidadoso que supone una ciudadanía vigorosa tanto en el campo público de la confrontación política, como en escenarios sociales como el de la familia, el aula escolar, la organización juvenil, la vereda, o el barrio. Reconoce que la voluntad de democratizar las relaciones cotidianas que se desenvuelven en el hogar, el aula, la vereda o el barrio, está presente en las iniciativas que le apuntan a la formación cívica, y añade a estos esfuerzos unos que buscan incidir en las dinámicas que se desenvuelven en el plano político nacional.

Así, el pensamiento histórico que *Romper el Silencio* cultiva, combina por un lado una sensibilidad para

reconocer las raíces históricas de discriminaciones y violencias cotidianas fundadas en estereotipos de género, etarios, color de piel, sexualidad y clase, y lo hace a través de la revisión crítica de fuentes y de los repertorios violentos usados por los actores armados; y por otra parte, introduce diálogos y conversaciones sobre las dinámicas en el plano político que han conducido a situaciones de estigmatización y arrasamiento de los opositores.

Además de estas reflexiones, *Romper el Silencio* arguye que el pensamiento histórico es crucial para el fortalecimiento de la democracia en Colombia y el avance hacia la consolidación de una sociedad en paz y lo explica a través de las siguientes dos metáforas:

PENSAMIENTO HISTÓRICO Y FORMACIÓN CIUDADANA

La primera metáfora propone ver el pensamiento histórico como una *brújula* que ofrece coordenadas para orientarnos en la vida leyendo acontecimientos pasados para iluminar circunstancias del presente. Esta brújula orienta a quien la usa pues brinda *narrativas puntuadas por eventos que marcan tiempos y espacios, y que se hilan en argumentos explicativos*. En otras palabras, esa brújula nos ofrece lecturas que sitúan el presente en procesos históricos de mediano y largo plazo.

Estas narrativas combinan el reconocimiento de la *agencia* de actores específicos en situaciones temporalmente acotadas, caracterizadas por distribuciones asimétricas de poder simbólico, económico y político.

Al narrar *secuencias*, el pensamiento histórico también reconoce que un contexto configurado por las decisiones adoptadas por actores en el pasado, marca las opciones que los actores contemporáneos enfrentan en el presente y que abren o cierran posibilidades en el futuro. De este manera, el pensamiento histórico permite enunciar problemas, e identificar los desafíos y las oportunidades que ofrece el presente para resolverlos. Por esta razón, esas narrativas no son solo descriptivas sino también *explicativas de los cambios y continuidades que van arrojando las dinámicas históricas*.

La segunda metáfora ve al pensamiento histórico como una *escuela de democracia*, y esto porque ofrece *diversas lecturas* que *evalúan*, desde *distintas y hasta opuestas orillas interpretativas*, las rupturas y continuidades identificadas. En ese sentido, el esfuerzo no solo se centra en reconstruir el pasado desde el rigor y la empatía, sino también desde el reconocimiento de una *pluralidad de interpretaciones* y de voces que dan cuenta de la complejidad y la heterogeneidad social, cultural y política de los actores portadores de valores e intereses en conflicto.

En el caso colombiano, las narrativas además no pretenden pasar por alto el sufrimiento humano desencadenado por el conflicto armado sino ofrecer un lugar para cultivar la empatía con las víctimas y hacerse preguntas de tipo moral sobre *responsabilidades históricas* que atañen a los actores involucrados.

Por último, los actores del conflicto armado, tanto los más visibles como los menos, en lugar de representarse como monstruos invadidos de locuras incomprensibles, se inscriben en contextos históricos específicos donde sus decisiones se enmarcan en discursos, necesidades, valores e intereses que ellos han urdido en sus interacciones con otros actores a nivel familiar, comunal-local, regional, nacional e incluso internacional.

Traverso, 2005; Kalyvas, 2004; Corredor et. al. 2021; Muñoz, 2021; Gutiérrez, 2023.

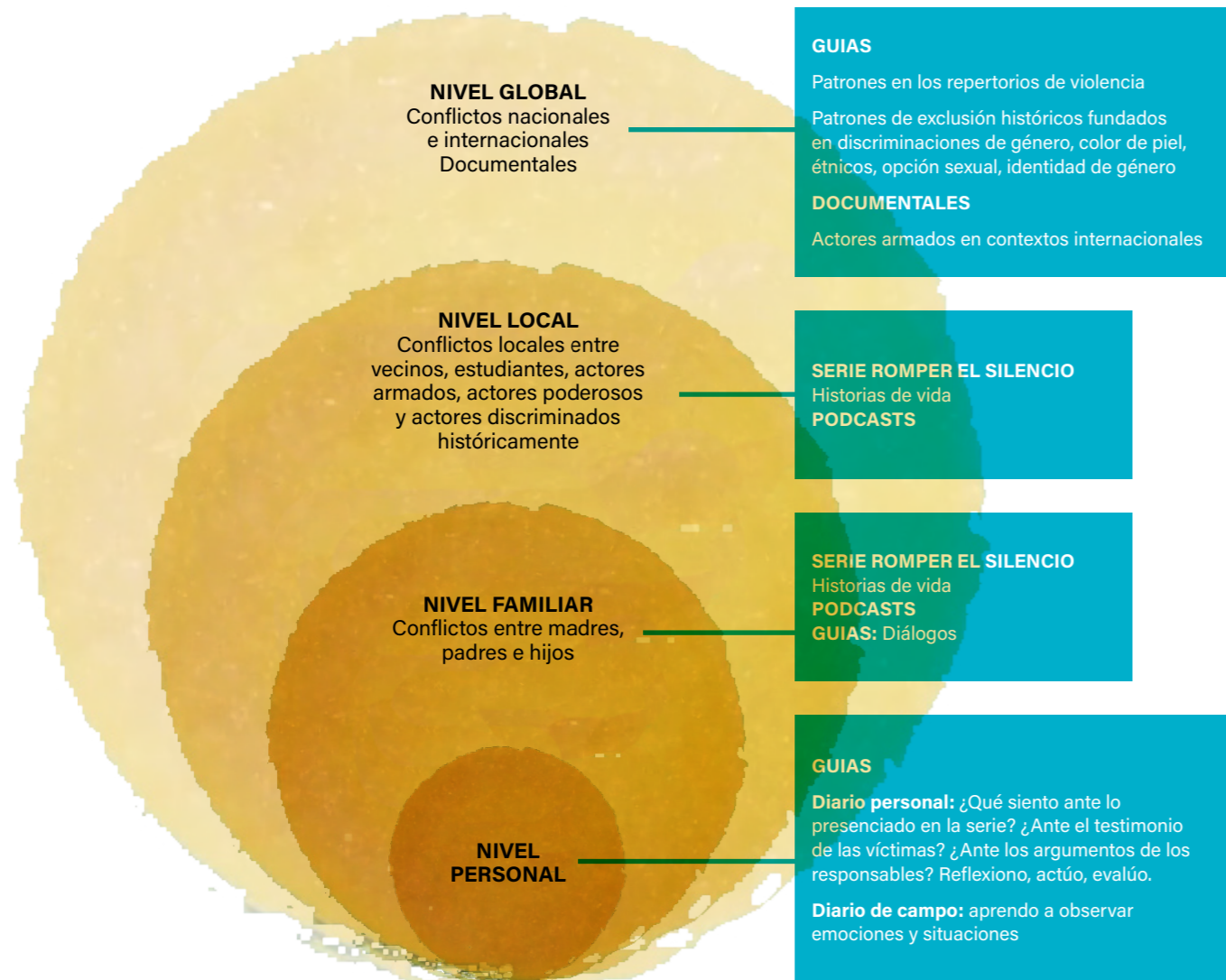
Ahora bien, ahondemos un poco más en estas dos metáforas.

EL PENSAMIENTO HISTÓRICO: SU POTENCIA PARA LA FORMACIÓN DE UNA CIUDADANA LÚCIDA Y ACTIVA

El pensamiento histórico que buscamos cultivar con *Romper el Silencio* es una apuesta por dar forma pedagógica a la reflexión sobre el pasado en distintos planos: *el personal, el familiar o comunal, el local, pero también el nacional y el internacional*. Lo hace respetando la autonomía que despliega cada plano frente a los demás, pero también buscando reflexionar sobre sus interconexiones y las responsabilidades que atañen a los distintos actores que urdieron alianzas y pusieron en movimiento estrategias.

Para decirlo de manera más directa, la estrategia de *Romper el Silencio* se funda en el argumento de que detener los ciclos de violencia organizada que desangran a Colombia *no solo depende de lo que ciudadanos y ciudadanas hagamos en familia, en nuestros vecindarios y en los entornos más cercanos, sino también de las posturas que asumamos frente a las estrategias y discursos que ponen en acción los actores políticos, estatales y sociales, a nivel local, regional pero también nacional e internacional*, en medio de una urdimbre de alianzas, acumulación de recursos y diseños institucionales particulares²⁹.

²⁹ Kalyvas, 2004.



Estas estrategias y discursos pueden, o azuzar la tramitación violenta de los conflictos, o, por el contrario, potenciar una aproximación más democrática, es decir más dialógica y transaccional, respetuosa de los adversarios y apreciativa de los conflictos, las controversias y los disensos³⁰. Frente a estas estrategias y discursos y sus actores, la ciudadanía puede desentenderse, guardar silencio, y aceptar pasivamente lo que ellos decidan, o puede activamente adherir u oponerse. Allí reside justamente su *agencia*³¹.

La apuesta de *Romper el Silencio* es que las herramientas puestas a disposición de la ciudadanía le permitan, con autonomía, desplegar su agencia y asumir una de las opciones mencionadas, pero de *manera reflexiva y con la mayor lucidez posible*³², evaluando el presente desde las lecturas que hace de su propio pasado.

30 Mouffe, 1999.

31 La agencia es esa facultad que tenemos las personas de intervenir reflexivamente en las dinámicas históricas para así transformarnos en sujetos históricos. Para una buena síntesis de las discusiones alrededor de este concepto ver <https://www.britannica.com/topic/agency-political-theory>

32 La reflexión es vital para no caer en “la banalidad del mal”, es decir en la comisión de actos con consecuencias atroces en la vida de otros sin el mayor remordimiento y sin mayores motivos y argumentos, como si se tratara de tareas insignificantes que no nos atañen. Para una buena presentación de estas ideas consultar el documental: Hannah Arendt y la banalidad del mal en <https://www.youtube.com/watch?v=Y5HdP52z5xE>; Dario Sztajnszrajber, charla “Eichmann en Jerusalén” en la Facultad Libre, <https://www.youtube.com/watch?v=Dm7OPNf1XD0> consultado el 15 de enero de 2023.

Ahora bien, traer a la discusión local y cotidiana el plano nacional e internacional, con sus actores y sus decisiones, es detener la mirada en la *dimensión política** implicada en las dinámicas históricas:

LA DIMENSIÓN POLÍTICA

En *Romper el Silencio*, la *dimensión política del devenir histórico* se asume como aquella donde las personas constituimos nuestros intereses y valores, y en últimas nuestras identidades, y luego las enunciamos y desplegamos en el escenario público para defender quiénes somos y luchar por las agendas que consideramos valiosas. Esa *constitución de intereses y valores* no ocurre en un escenario de unanimidades sino por el contrario de conflictos y disputas que se desenvuelven en un terreno donde unas voces y experiencias pesan y tienen autoridad, mientras otras han sido históricamente devaluadas, marginadas, censuradas o abiertamente silenciadas.

En estas discusiones se forjan valores e intereses, y se juegan cuestiones centrales como las siguientes:

- lo que consideramos *justo, normal, o aceptable*, o por el contrario injusto e inaceptable
- las distintas formas de concebir el *desarrollo*
- posturas ante los principios de *libertad e igualdad* y los *derechos* asociados a ellos
- disputas sobre quiénes están autorizados a hablar a nombre de otros y tomar decisiones imperativas para todos
- y los caminos y métodos considerados válidos para ocupar cargos de poder y autoridad

En ese sentido, la dimensión política es una donde forjamos nuestras identidades y nuestros juicios políticos a partir del roce, la controversia y el conflicto. Es desde ese escenario que asumimos posturas ante los dilemas que nos plantea el presente en el que vivimos, filtrado por las memorias que hemos tejido sobre el pasado.

Fraser, 1997, Mouffe, 1999.

Pero, ¿cómo introducir el pensamiento histórico y su dimensión política en las conversaciones sobre nuestro pasado convulso y polémico?

LA DIMENSIÓN POLÍTICA: LA FRONTERA ENTRE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A SECAS Y LA FORMACIÓN EN PENSAMIENTO HISTÓRICO

Por lo general, en la educación básica y media formal y en algunas de las iniciativas en formación cívica, la discusión sobre la *dimensión política* de la constitución del pasado y en particular sobre los eventos vergonzosos acontecidos o los períodos polémicos y convulsos, se ha evadido o censurado³³. Algunas de las personas que eluden la discusión política, arguyen que traerla a la conversación puede propiciar polémicas que, o rompen la neutralidad necesaria para aproximarse al pasado con rigor histórico, o fracturan irremediabilmente a la nación³⁴.

33 A manera de ejemplo, están entre otros más, los casos de la maestra Sandra Ximena Caicedo de la Institución Escolar Libardo Madrid en Cali que fue objeto de amenazas en las redes por plantear una tarea sobre Falsos Positivos y responsabilidades gubernamentales y el del maestro Edgardo Romero de la Escuela Normal Superior de los Montes de María por la foto que circularon unos estudiantes donde él salía apoyando la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). Casos de coerción y amenazas de las comunidades educativas en el marco del conflicto armado fueron relatados en el informe “*No es un mal menor*” de la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad. En él, se señala entre las afectaciones a las escuelas y entornos educativos, el reclutamiento, uso y utilización de los escenarios educativos. El informe también reseña como entre “1980 y 2021 (gráfica 7) hubo 881 afectaciones a comunidades escolares por el conflicto armado” y como “el incremento de la violencia contra las escuelas se presentó desde 1997, con un recrudecimiento entre 2002 y 2009, años en los que se concentró el 41,4 % de los hechos contra comunidades”. El 29,63 % de los responsables de los ataques fueron agentes estatales, el 22,47 % fueron paramilitares, el 19,98 % no está identificado, el 16,46 % fueron grupos guerrilleros y el restante es de otros responsables. Las FARC-EP fueron responsables de cerca del 74 % del reclutamiento de menores de edad entre 1990 y 2017”. Ver <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/claves-capitulo-ninos-informe-final-comision-de-la-verdad> consultado el 23 de enero de 2023.

34 Rocha, 2020. Para los silencios que rodearon mucho tiempo la enseñanza de la historia en Francia alrededor del régimen de Vichy, ver por ejemplo Rousso, 1990. En Estados Unidos, la reflexión histórica sobre lo que implicó el régimen de esclavización y las huellas que dejó y aún deja en la democracia norteamericana, se ha desatado en las calles y en los ambientes de producción intelectual de manera reciente. En España, la discusión sobre la Guerra Civil y el franquismo apenas empieza a asumirse con seriedad en los colegios.

Por ejemplo, en Colombia, algunas directrices educativas se han inclinado por dejar por fuera la dimensión política del pensamiento histórico porque han confundido *rigor con neutralidad y porque le temen al despliegue de polémicas en el aula*. En cuanto a la primera objeción, es necesario aclarar que una cuestión es el rigor y otra, la neutralidad. Frente a la ocurrencia de actos atroces como los ocurridos en el conflicto armado, mientras *la neutralidad*³⁵ no es posible, el rigor sí: es posible reconstruir los hechos compilando fuentes, escuchando voces, contrastando archivos, con minucia y honestidad intelectual, hasta ubicar quiénes y contra quiénes se cometieron estos crímenes, en qué circunstancias, siguiendo qué órdenes o qué lógicas, y con qué recursos. Por eso, proceder a investigar el pasado con rigor no implica guardar neutralidad, y menos ante eventos que repugnan la conciencia humanitaria decantada durante siglos.

En cuanto a la estrategia de eludir, abierta o sutilmente, temas relativos al conflicto armado en el aula de clase³⁶, este camino parece una ruta poco conducente a la formación de ciudadanos capaces de controvertir y debatir de manera democrática. Discutir democráticamente se aprende en la práctica, es decir: controvirtiendo y a la vez respetando y apreciando al contradictor. Si no es posible aprender a debatir democráticamente en clase, uno de los escenarios de aprendizaje más importantes, ¿dónde se supone que los ciudadanos en formación pueden adquirir estas habilidades? Además, evitar la discusión sobre la dimensión política del pasado violento, convierte la no repetición en un *deseo abstracto* y no en una *construcción* que colombianos y colombianas necesitamos conquistar, dilucidando nuestro pasado y actuando desde allí sobre un presente que podemos descifrar gracias al cultivo del pensamiento histórico.

Por eso, el paquete educativo asume que, para que el compromiso con la no repetición sea fructífero, chicos y chicas, adultos y adultas, y la ciudadanía en general, deben *no sólo describir con precisión lo acontecido* en décadas anteriores sino también extraer el *sentido* de lo acontecido y *proponer y asumir posturas y expresar juicios de valor* ante esos acontecimientos y las decisiones de los actores que los desencadenaron.

35 O comprender que apelar a la neutralidad para descalificar esfuerzos es en sí misma también (y aunque lo niegue) una postura política. Ver Darío Sztajnszrajber, Op. Cit.

36 Rodríguez y Sánchez, 2009, Palacios, 2022.

El sentido, las posturas y los juicios generalmente comienzan a moldearse en las prácticas que se desenvuelven en casa/comunidad, pero también en las conversaciones y debates públicos sobre el pasado desde los que vamos decantando criterios que nos permiten distinguir:

- lo que consideramos justo de lo injusto*
- lo democrático de lo autoritario*
- lo moralmente aceptable de lo inadmisible*

Es decir, es en esos escenarios donde moldeamos nuestros criterios de acción y juicios morales y políticos.

En ese mismo sentido, cultivar el pensamiento histórico en el aula de clase o en los espacios de discusión familiar, comunitaria y colectiva va más allá de lo que tradicionalmente se entendió como *enseñanza de la historia*, esa pedagogía que se tejó alrededor de los "relatos de bronce"³⁷ que acompañaron el advenimiento de las naciones. Fundados en la descripción de hechos, fechas y nombres, y centrados en la supuesta unanimidad constitutiva de las naciones, estos relatos se propagaron a través de los sistemas educativos y se orientaron a cohesionar a una sociedad alrededor de la figura de héroes y símbolos patrios. Al "aplanar" la historia hasta convertirla exclusivamente en un relato admirable, esta mirada evadió toda referencia a los dilemas enfrentados por los actores con poder decisorio, los conflictos sociales que dividían a las naciones, las asimetrías de poder que las caracterizaban y los lunares que también constituían sus dinámicas históricas³⁸.

La historia de bronce no sólo proponía una única manera de ver el pasado fundada en la construcción de héroes y gestas impolutas, sino que además transitaba por los circuitos educativos y de comunicación social para ser *inculcada* en la ciudadanía a manera de dogma. El relato histórico se enseñaba como un mantra incuestionable tejido a partir de hechos precisos que no

37 Los relatos de bronce son aquellos que se concentran en las figuras de héroes, de espadas e himnos, de gestas gloriosas, pasando por alto la historia social, los conflictos que la irrigan, los dilemas que la constituyen. Ese tipo de enseñanza de la historia fue usada no sólo en Colombia o en América Latina, sino en general en los procesos de formación del Estado-nación a nivel global. Ver por ejemplo, Hobsbawm y Ranger, 2005; Traverso, 2016; para Colombia, ver Rodríguez, 2017; De Roux, 1999.

38 Rodríguez, 2017.

desencadenaba discusión alguna³⁹. Más que reflexión, la enseñanza del pasado suscitaba *memorización*. En ese sentido, la clase de historia se asemejaba más a una práctica de *adoctrinamiento patriótico* que a una formación de ciudadanos y ciudadanas libres y autónomos, dispuestos a reflexionar, debatir y argumentar sobre el sentido de su pasado común.

Luego de ese período, en los setenta, ochenta y noventa del siglo XX, nuevos enfoques se abrieron paso en la academia colombiana sobre la producción de la historia y la elaboración de textos para la enseñanza del pasado. Por momentos, pareció que se cerraban las brechas entre la producción académica y la enseñanza en las escuelas pero poco a poco ese impulso se fue abandonando, ya sea por agrias "polémicas sobre los manuales"⁴⁰, o por nuevas orientaciones que produjeron, luego de la constitución de 1991, "una concepción avanzada pero compleja y exigente", que no se correspondía con las herramientas y la formación de los docentes, enfrentados a programas sin "ningún apoyo sólido para desarrollarlos"⁴¹.

Hoy, luego de que el Congreso de la República aprobara en 2017 una ley para "restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales"⁴², el reto es abandonar cualquier traza de los visos de adoctrinamiento y memorización que caracterizaron las clases de historia al menos hasta los sesenta del siglo pasado y respaldar el proyecto de la enseñanza de la historia con "un conjunto de materiales y herramientas de apoyo lo más amplio posible"⁴³ orientado a la formación en pensamiento histórico.

Desafortunadamente, a pesar del llamado a elaborar materiales innovadores que se correspondan con los nuevos enfoques, la producción de los libros de texto* para el área de ciencias sociales que circulan en el país son todavía de corte tradicional.

39 Para la reconstrucción del proceso de producción y regulación de un relato oficial en Colombia en el siglo XX hasta la década de los sesentas, ver el libro de Sandra Rodríguez (2017).

40 Melo, 2020, p. 35.

41 Melo, 2020, p. 38.

42 Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017.

43 Melo, 2020, p. 41.

LOS LIBROS DE TEXTO DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

*Estos *libros de texto* "se han concentrado en las temáticas generales del conflicto y las acciones de los gobiernos, sin ningún nivel de profundidad... Temáticas [como por ejemplo la del paramilitarismo] se presentan de manera expositiva y sin dar al estudiante la oportunidad de contrastar diferentes posturas sobre un concepto o hecho determinado... [A los estudiantes] se les hace una descripción sin precisar el autor y la fuente consultada... La lectura de los libros nos señala que prevalece el trabajo de bajo nivel cognitivo... [Luego de la lectura de estos textos,] "se encuentra que solo en 9 de 107 actividades se hace trabajo de fuentes y la determinación de las conexiones entre las causas y las consecuencias en los tres hechos estudiados"

Nancy Palacios, 2022, p. 238-242.

Justamente *Romper el Silencio* pretende contribuir a llenar ese vacío ofreciendo un abanico de fuentes y estrategias pedagógicas para que las nuevas generaciones se hagan *preguntas difíciles y exploren, con distancia crítica, diversas fuentes y testimonios*. Abandonando la Historia de Bronce, *Romper el Silencio* no pretende *homogeneizar* opiniones e inculcar respuestas sino más bien proponer *situaciones*⁴⁴ experimentadas por distintos actores durante el conflicto armado colombiano, para que a partir de ellas, los chicos y chicas, maestros y maestras, y padres y madres de familia se embarquen en un proceso donde ellos mismos:

- Se formulen *preguntas*
- Exploren críticamente distintas fuentes
- Elaboren explicaciones a lo ocurrido bien argumentadas y documentadas

44 Estas situaciones fueron reconstruidas por el equipo a partir de hallazgos académicos, saberes y archivos sociales durante la fase de Investigación Formativa a cargo de UNINORTE, aliado estratégico de Imaginario y miembro del Grupo Motor conformado desde la inceptión de Romper el Silencio, e investigaciones emprendidas por la CEV y la JEP, investigaciones académicas, periodismo investigativo y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

- ✓ Reflexionen empáticamente sobre los sufrimientos desencadenados por ciertas decisiones
- ✓ Evalúen el sentido de lo ocurrido y
- ✓ Discutan de *manera democrática* las distintas posturas que suscitan los hechos y el sentido que se les atribuyen⁴⁵ en escenarios de encuentro, debate y conversación.

LA HISTORIA Y LOS CONFLICTOS: MÁS QUE TEMERLES, TRAMITARLOS

En contraste con historias simplificadas o edulcoradas del pasado, el cultivo del pensamiento histórico otorga centralidad a las *disputas* sociales y políticas, los mecanismos que sostienen las *asimetrías de poder* en cada sociedad, las dinámicas entre actores, y los asuntos, incluidos los *económicos*, que se encontraban y se encuentran en juego en los conflictos. Esta mirada sobre el pasado además no hace caso omiso de los sufrimientos, las voces y las experiencias de los actores de a pie, ni elude la discusión sobre *los dilemas morales* y *los intereses* que movilizaban a unos y otros en los conflictos y tensiones que irrigan las sociedades.

Al otorgar centralidad a los conflictos, el pensamiento histórico se convierte en una pedagogía que permite comprender cómo las sociedades están constituidas de tensiones y disensos para que, en lugar de temerles, se los asuma y *tramite de forma democrática*.

Evade además relatos aguados donde los conflictos y sus actores *siempre culminan en soluciones de consenso*: a veces el pasado nos enseña que, en medio de las dinámicas conflictivas, los países transitan hacia puntos de equilibrio más incluyentes y paritarios, o por el contrario y para su tragedia, se hunden en períodos de violencia y enemistades absolutas.

Por eso, frente a los conflictos que irrigan a las naciones, la pregunta a hacerse *no es si los antagonismos existen sino más bien cómo tramitarlos para que no se transformen en guerra*. En otras palabras, el interrogante central a resolver para cultivar una vida en común donde no nos estemos matando a raíz de nuestros conflictos y

45 La discusión democrática se funda en el respeto al contradictor. Evita la estigmatización y la transformación de ese contradictor en enemigo; en "objetivo militar"; en objeto de odios enconados y en no humano.

diferencias es *cómo tramitar esas divisiones de manera democrática*: cómo podemos evadir la transformación de los contrarios en enemigos acérrimos; cómo podemos apreciar su derecho a disentir; cómo podemos estimar a los distintos; y cómo podemos aceptar que la postura a la que adherimos suscita nuestras pasiones pero no es, *ni la única* que ofrece una lectura de quiénes somos y de dónde provenimos, ni puede tampoco *copar todo el escenario y transformarse en el único relato* sobre el pasado, como ocurrió y sigue ocurriendo en regímenes totalitarios y autoritarios⁴⁶, o aún en la vieja historia de bronce ya mencionada.

Por eso, *Romper el Silencio* se detiene en distintos momentos en las maneras de **promover diálogos y controversias democráticas**, donde efectivamente pueden aflorar distintas posturas y convicciones entre estudiantes, padres y madres de familia, maestros y maestras, sin llevar a una guerra campal. Sin duda, *Romper el Silencio* se inspira en el pensamiento de Estanislao Zuleta quien afirmaba en su ensayo "Elogio de la dificultad", que:

CONFLICTOS Y DEMOCRACIA

"Una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos. De reconocerlos y de contenerlos. De vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra, maduro para el conflicto, es un pueblo maduro para la paz".

Zuleta, 2017, p. 188.

Además de enseñarnos a convivir *con* los conflictos y no a pesar de ellos, la reflexión sobre el pasado abre también la puerta a *dudas y advertencias* que nos permiten identificar en el presente peligros y alertas que de otra manera no veríamos. Desde esos destellos con los que el pasado ilumina nuestros contextos actuales podemos tomar decisiones y asumir posturas desde una mixtura de convicciones y responsabilidades⁴⁷, y de "*memorias ejemplares*" * que pueden guiar nuestras conductas en

46 Mouffe, 1999.

47 Weber, 2007.

el presente. En otras palabras, discutir el pasado nos permite forjar aptitudes y actitudes ciudadanas para situarnos ante el presente y actuar sobre él con mayor lucidez (y en ocasiones, como lo sugiere Weber (2007) en su texto sobre los políticos de profesión, medida).

En ese sentido, la mirada histórica nos permite comprender cómo ciertas decisiones van desencadenando dinámicas que pueden culminar en grandes catástrofes que podían o no estar previstas en las decisiones iniciales⁴⁸; abrir la puerta a situaciones inéditas que realmente transforman las jerarquías sociales y recortan las asimetrías de poder existentes⁴⁹; reconocer que sectores enteros pueden terminar involucrados en dinámicas atroces y convertirse en ejecutores y cómplices en crímenes en un principio inimaginables para ellos⁵⁰. Así, una mirada crítica sobre el pasado puede ser el terreno para reconocer la complejidad en la que se inscribe la acción humana y en ocasiones **la tragedia** en la que está inmersa⁵¹, y para actuar *reflexivamente* sobre un presente constituido por una constelación de actores y disputas reminiscentes pero no idénticas a aquellas que vivieron quienes nos han antecedido.

En particular, creemos que las reflexiones frente al pasado, si conducidas de manera rigurosa y democrática, pueden propiciar el surgimiento de *memorias ejemplares**, esas que permiten a las víctimas (pero también a la ciudadanía en general) reconocer el dolor que embarga a otras víctimas y condolerse con ellas, y a distintos sectores romper las miradas unilaterales, de "burbuja"⁵², que abundan sobre un conflicto tan complejo y largo como el nuestro.

48 Ver el diálogo lúcido y conmovedor de Güerima en el paquete educativo: <https://youtu.be/GLEsbCNUiEM>.

49 El personaje de Perla en la Serie El Silencio personifica a tantas mujeres que se han comprometido en la lucha por sus derechos y contra las violencias basadas en género; y en la Caja de Herramientas, se encuentran las historias de lideresas afro, étnicas o militantes de la UP que dan cuenta de cómo las luchas sociales han expandido la democracia colombiana.

50 El perfil de Oscar Montealegre, en el paquete educativo, da cuenta de esta situación: https://youtu.be/UrxAWkAU_1A.

51 Hablando de la II Guerra Mundial, Todorov reconoce que los aliados defendían una causa superior a la que aglutinaba al nazismo, pero siguiendo a Dover, señala como esos aliados «se convirtieron en héroes con la sangre de mujeres y niños en sus manos [por los bombardeos de Dresden e Hiroshima] y, desde este punto de vista, en protagonistas de un *relato trágico* más que de un relato triunfalista». La antigua víctima imitó al antiguo malhechor." (Todorov, 2002, p. 175)

52 Burbuja en el sentido de estar hundido en una mirada que se aproxima a nuestros actos desde racionalizaciones justificadas,

CONFLICTOS Y DEMOCRACIA

**Las memorias ejemplares* son aquellas que "sin negar la propia singularidad del suceso [histórico], lo utiliza, una vez recuperado, como una manifestación entre otras de *una categoría más general*, y se sirve de él como de un modelo para comprender situaciones nuevas, con agentes diferentes. La operación es doble: por una parte, como en un trabajo de psicoanálisis o de duelo, neutraliza el dolor causado por el recuerdo, controlándolo y marginándolo; pero, por otra parte —y es entonces cuando nuestra conducta deja de ser privada y entra en la esfera pública—, abre ese recuerdo a *la analogía* y a *la generalización*, construye un *exemplum* y extrae una lección. El pasado se convierte por tanto en principio de acción para el presente. En este caso, las asociaciones que acuden a la mente dependen de *la semejanza* y *no de la contigüidad*, y más que asegurar la propia identidad, estas memorias intentan buscar explicación a *las analogías*... El uso ejemplar [del pasado] permite utilizarlo con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy día, y separarse del yo para ir hacia el otro. Todorov, 2000, p. 22.

Cultivar esas memorias ejemplares permite por ejemplo identificar los *parecidos de familia* que existen entre *figuras autoritarias* que han conducido los destinos de millones de personas en distintos momentos históricos; o entre *las estrategias y mecanismos* adoptados por

doras, sin ninguna capacidad de distanciarse y ser críticos. En términos psicológicos, ciertas corrientes se refieren a ese "efecto burbuja" como producto de "disonancias cognitivas": En contextos de guerras, masacres y genocidios, estas disonancias aluden al conflicto interior en el que se sume un perpetrador cuando comete un acto que va en contra de sus creencias y valores. Para superar esa disonancia que causa ansiedad y angustia, los perpetradores terminan aceptando racionalizaciones justificadoras que les permiten vivir consigo mismos con "buena consciencia" "Hicimos lo que tocaba"; "era por su bien"; "seguíamos órdenes" son algunos de los ejemplos clásicos de esas racionalizaciones que permiten "cambiar nuestras creencias sobre lo que está bien y lo que está mal para llevar nuestras creencias a alinearse con nuestros actos." (Chiroi y McCauley, 2010, p. 54)

esas figuras para alcanzar la concentración de poder; o entre *las luchas* emprendidas para la desconcentración del poder y para hacer efectiva la rendición de cuentas en quienes ocupan cargos de autoridad. También podemos detectar los *deslizamientos de lenguaje* que van constituyendo un terreno fértil para deshumanizar a unos sectores y convertirlos en objetivo de arrasamientos y de violencias simbólicas y físicas. Por eso, llevar el pasado a la escuela, la conversación en familia o la discusión en la radio puede, si conducida de manera democrática, convertirse en una escuela de democracia y de ciudadanía.

PENSAMIENTO HISTÓRICO, PLURALIDAD Y VERACIDAD

El pensamiento histórico, como ya se ha argumentado, puede llegar a ser una ruta para cultivar una *sensibilidad* que nos permite discutir democráticamente los conflictos y las distintas nociones de justicia, libertad e igualdad que nuclea los grandes proyectos sociales y políticos del siglo XX y lo que llevamos del XXI, sin pretender que existe una *equivalencia moral*⁵³ entre ellos.

Cuando aceptamos las discusiones de naturaleza política sobre la historia, comprendemos que no todos pensamos y juzgamos de la misma manera el pasado. Si algo está claro es que el siglo XX marcó el advenimiento de una fisura política entre derecha e izquierda, y orden democrático u organización jerárquica y autoritaria, que aún marca el pensamiento contemporáneo⁵⁴. Eventos como la Revolución Francesa, las Revoluciones de Independencia en América Latina, la Revolución Mexicana,

la Revolución Rusa, el fascismo y el régimen soviético, los campos de concentración y los de exterminio y la II Guerra Mundial, o las Revoluciones China y Cubana por mencionar algunos ejemplos, suscitan aún lecturas *confrontadas*. En otras palabras, la pluralidad política, fundamento imprescindible de la democracia, se descubre también en la discusión histórica sobre *el sentido* de los grandes eventos que han desgarrado el siglo XX, tanto en Colombia como en otras partes del mundo: mientras para unos, esos eventos representan grandes olas de democratización del poder, para otros sólo ilustran los horrores y el terror que acompañaron su advenimiento. En cada uno de estos juicios históricos se encuentran además entrelazadas comprensiones distintas y hasta opuestas sobre lo que constituye la justicia, la igualdad, la libertad o la democracia en las sociedades contemporáneas.

No obstante, el reconocimiento de la pluralidad política no significa que la propuesta de *Romper el Silencio* esté orientada a defender la idea de que cualquier narrativa sobre el pasado está tan bien fundamentada como otra; o que todas las aproximaciones son igualmente válidas. En este sentido, *Romper el Silencio* impugna a quienes presumen que para aproximarse democráticamente al pasado basta con *acoger* y *sumar* todas las posturas elaboradas sobre él, como si no hubiese contradicciones entre ellas, o como si no supiéramos que unas versiones abiertamente *falsean* lo ocurrido para proteger la reputación de los suyos, mientras otras, por el contrario, se esmeran por integrar distintas voces y fuentes para luego contrastarlas con *rigor* con el fin de proponer una versión de lo ocurrido lo más integradora y *veraz* posible.

Por eso *Romper el Silencio* no adhiere a la falsa idea de que todas las versiones son equivalentes. Por el contrario: se la juega porque quienes usen el abanico de recursos que propone, aprendan a *distinguir* cuando están en presencia de un esfuerzo juicioso de esclarecimiento histórico fundado en contrastar fuentes y la escucha de muchos y muy distintos testimonios, y cuando por el contrario la narrativa no se encuentra bien fundamentada, carece de fuentes, y se funda en "una empatía unidireccional"* que solo busca proteger la reputación de los propios.

LA EMPATÍA UNIDIRECCIONAL EN EL RELATO HISTÓRICO

*La elaboración de narrativas que falsifican o encubren acontecimientos y dinámicas históricas es producto, siguiendo a Enzo Traverso, de "los excesos de una **empatía unidireccional**, desprovista de distancia crítica frente a su objeto de estudio", en la que "la polifonía de actores se vuelve inaudible, y donde solo se escucha **una sola voz**". Para evitar esa "empatía unidireccional", Traverso propone que "la escritura de la historia solo [se haga] bajo los ojos vigilantes y críticos de *varias memorias paralelas* que se expresan en el espacio público" y que dejan su huella en distintos testimonios, fuentes y archivos.

Extracto tomado de Enzo Traverso, *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, 2005, p. 35

En otras palabras, para que las miradas que portamos sobre el pasado no caigan presas de racionalizaciones justificadoras (o de una empatía unidireccional o del efecto burbuja), ellas deben ser la culminación de un

esfuerzo de *integración* de las experiencias vividas por una heterogeneidad de actores, sin alabar unas y silenciar o censurar otras.

Hoy, por lo demás, el pasado deja huellas no sólo en documentos oficiales escritos sino también en testimonios orales y hasta lenguajes artísticos⁵⁵. Canciones, telares, poemas, fotografías, reflexiones de protagonistas del conflicto y de sus víctimas, aproximaciones de expertos, hasta sentencias judiciales o bases de datos numéricas, configuran la diversidad de fuentes propuestas.

Ahora bien, todas estas fuentes podrían transformarse en dispositivos para inculcar una única interpretación. Por esta razón, la *manera* cómo nos aproximamos a la variedad de archivos es tan importante como su contenido. En otras palabras, la ruta pedagógica que proponemos está enfocada *no en inculcar UNA historia, sino en genuinamente cultivar el pensamiento histórico* a partir de preguntas dinamizadoras, multiplicidad de fuentes, controversias democráticas, y acciones transformadoras.

55 Rubiano, 2021.

53 La psicología del desarrollo moral sugeriría una relación dialéctica entre el pensamiento histórico y la agencia moral, pues esta última habilita la construcción de narrativas que no aluden únicamente a determinados acontecimientos, sino también al significado de tales acontecimientos, entrelazando razones, deseos y consecuencias emocionales, es decir, una lectura de la experiencia de los actores implicados. La agencia moral posibilita entonces un descentramiento narrativo, que permite a los individuos elaborar relatos que no se refieren únicamente a ellos mismos, sino que evocan además el punto de vista y la subjetividad de otras personas (Pasupathi y Wainryb, 2010). Este descentramiento es precisamente el punto de partida de la sensibilidad que haría posible diferenciar el talante moral de los proyectos sociales y políticos de los siglos XX y XXI.

54 Traverso, 2016.



A MODO DE CIERRE



Detrás de todo el esfuerzo innovador y creativo de la estrategia *Romper el Silencio* está el sueño de una Colombia más democrática y en paz. Esperamos que todas estas herramientas y reflexiones permitan que miremos hacia el pasado pero no para hundirnos en el horror sino para cultivar el surgimiento de ciudadanos y ciudadanas más cuidadosos, capaces de disentir sin arrasar al contrario y de sacar lecciones de lo vivido para la no repetición.

Durante toda la creación de esta biblioteca de recursos y diversas narrativas nos hemos inspirado en la siguiente advertencia de Tzvetan Todorov:

Antes de abandonar [el remedio de la memoria], deberíamos someterlo a un análisis más minucioso: ¿Y si lo estuviéramos haciendo mal y el problema residiera, no en el recurso a la memoria y al pasado, sino en el papel específico que quiere hacerles jugar, y en las conclusiones que se saca de ello?⁵⁶

Convencidos de que el pasado colombiano, turbulento, conmovedor y trágico, es también un tesoro para romper el conjuro de la soledad, nos dimos a la tarea de ensamblar *Romper el Silencio*. Esperamos que aquí jóvenes, maestros y maestras, líderes y lideresas sociales, medios masivos y radios comunitarias, periodistas, padres y madres de familia, encuentren la inspiración y los recursos para, con nosotros, comprometerse a romper los silencios y extraer las lecciones necesarias para romper de una vez por todas los ciclos de reiteración.

⁵⁶ Todorov, 2009, p. 9.

LECTORES EXTERNOS

María del Rosario Acosta: doctora en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia (2007). Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies (Universidad de California, Riverside). Sus principales áreas de investigación son la estética y la filosofía del arte, la filosofía política y, más recientemente, los acercamientos filosóficos contemporáneos al trauma y la memoria con un énfasis en América Latina. Entre sus publicaciones más recientes y de pronta aparición se encuentran *Justicia Transicional en Colombia: una mirada retrospectiva* (Planeta) y *Memoria en Colombia: experiencias pasadas y presentes, legados para el futuro* (World Humanities Report, edición bilingüe español-inglés). Su proyecto más reciente, *Gramáticas de lo inaudito: pensar la memoria después del trauma* (Herder, 2024) ha enfatizado la importancia de la escucha como herramienta emancipadora y de resistencia política. [En proceso de publicación se encuentran sus libros: *Narrativas de la comunidad: de Hegel a los pensadores impolíticos* (Ediciones Macul), *The Unstoppable Murmur of Being Together* (Fordham UP, en coautoría con Jean-Luc Nancy). En preparación se encuentran los libros *Aesthetics as Critique: On Friedrich Schiller* (Fordham) y *Aesthetics of Resistance in Latin America* (Bloomsbury).]

Javier Alejandro Corredor Aristizábal: doctor de la Universidad de Pittsburg en cognición y educación, profesor asociado del departamento de psicología en la Universidad Nacional de Colombia, miembro, y director actual del grupo de Cognición, Prácticas y Aprendizaje. Se especializa en investigación en ambientes digitales, incluyendo procesos de aprendizaje y educación, desarrollo de la identidad, y construcción de espacios colaborativos de aprendizaje. En la actualidad investiga cómo desarrollar intervenciones y pequeños empujones (“nudges”) para mejorar la toma de decisiones en salud, educación y marketing. Su formación incluye un pregrado en Psicología de la Universidad de los Andes y un doctorado en Estudios Cognitivos en Educación de la Universidad de Pittsburgh. Ha realizado estancias postdoctorales en la Universidad de Wisconsin-Madison en video juegos y aprendizaje, y en la Universidad Autónoma de Madrid en educación para la memoria histórica.

Juan Guillermo Ferro Medina: profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá. Politólogo, Máster en Ciencia Política y Doctor en Estudios Latinoamericanos. Miembro del Grupo de investigación “Conflicto, Región y Sociedades Rurales” y del Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos. Líneas de Investigación: Movimientos sociales rurales, Conflicto armado y sociedad rural, Autonomías territoriales.

Rosario Jaramillo Franco: politóloga e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas (Universidad de Illinois, 1978-1979) y en Historia (Universidad Nacional, 1986-1988). Becaria Fulbright de investigación en el Proyecto Cero (Escuela de Educación, Universidad de Harvard) donde trabajó en el Proyecto de Enseñanza para la Comprensión (EpC) y en el Proyecto de Exploración Crítica, con Eleanor Duckworth, discípula y colega de Jean Piaget y Barbel Inhelder. Su amplia trayectoria en el campo de la educación ciudadana incluye: las cartillas de Escuela Nueva (distribuidas por el Ministerio de Educación en todas las escuelas rurales de Colombia (1996); la implementación del modelo de EpC en los programas de post-grado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; el libro *Pequeños Aprendices, Grandes Comprensiones* para profesores de primaria y secundaria; la dirección del programa de Competencias Ciudadanas en el Ministerio de Educación de Colombia (2002-2007) y del proceso de diseño de una Facultad de Educación con el Programa de Desarrollo y Paz en el Magdalena Medio. Sus múltiples investigaciones y colaboraciones con Angela Bermúdez incluyen *El desarrollo del Pensamiento Histórico en la Adolescencia* (Colciencias / U Javeriana), la creación de la Especialización en Enseñanza de la Historia de la Universidad Javeriana y el Proyecto de la legitimación y des-legitimación la Violencia (Universidad de Deusto, España) donde se analiza la relación entre el pensamiento histórico y el pensamiento crítico. Colaboradora de la estrategia Romper el Silencio y consultora de la fase de Investigación Formativa y de Diseño de Mensajes.

Catalina Muñoz Rojas: doctora de la Universidad de Pensilvania, es Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes. Ha estudiado la historia de la ciudadanía en Colombia desde el análisis de la política cultural en la primera mitad del siglo XX y actualmente su trabajo se concentra en la aplicación del pensamiento histórico para enfrentar problemas de justicia social en el presente, especialmente en contextos de justicia transicional. Sus publicaciones incluyen el libro *A Fervent Crusade for the National Soul: Cultural Politics in Colombia, 1930-1946* (Lexington Books, 2022) y artículos en revistas como el *Journal of Urban Affairs, History and Anthropology, Ethnohistory*, y la *Revista de Estudios Sociales*, entre otras.

Nancy Palacios Mena: doctora en Didácticas Específicas (Ciencias Sociales) de la Universidad de Valencia - España y en Ciencias Sociales Niñez y Juventud por el Centro Internacional de Educación para el Desarrollo Humano (Cinde) y la Universidad de Manizales. Magister en Sociología y Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle. Actualmente es Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes. Hace parte de los grupos de investigación de Inclusión y Diversidad, Políticas Educativas y Vida Escolar. Sus áreas de interés son: la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en primaria y secundaria, la relación entre prácticas pedagógicas y aprendizaje, la formación de Maestros.

Sandra Patricia Rodríguez Ávila: doctora en Historia de la Universidad Nacional de Colombia (2014), Magíster en Educación con Énfasis en Historia de la Educación y la Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional (2002) y Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Francisco José de Caldas (1993). Profesora titular de planta de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades desde el año 2003 e integrante del grupo *Sujetos y Nuevas Narrativas en Investigación y Enseñanza de las Ciencias Sociales* con trayectoria investigativa en las siguientes temáticas: enseñanza de las ciencias sociales y de la historia, historia de la educación y la pedagogía, políticas educativas y formación de profesores, y memoria, historia y usos públicos del pasado. Se pueden consultar sus trabajos en: <https://acortar.link/37fL9F>

Gonzalo Sánchez Gómez: abogado y filósofo de la Universidad Nacional de Colombia, M.A. Ciencia Política, Universidad de Essex, Doctorado en Sociología Política, Escuela de Altos Estudios de París, Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia. Fue el coordinador del informe de los Violentólogos: Colombia: Violencia y Democracia (1987); director del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación; director del Centro Nacional de Memoria Histórica. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Duke en Estados Unidos; y en la Sorbona y la Escuela de Altos Estudios de París; en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas, entre otros. Ha recibido distintas distinciones por sus contribuciones académicas entre las que entre las que destaca la Martin Diskin Memorial Lectureship otorgada por la Latin American Studies Association en el año 2000 y el premio nacional de Paz, en la categoría de Liderazgo por la Paz en la decimotercera versión del Premio en 2016.

Jair Vega Casanova: sociólogo y Magíster en Estudios Políticos y Económicos. Más de 25 años de experiencia en procesos de comunicación y cambio social y edutrenamiento basado en evidencia, combinando activismo, trabajo directo con comunidades, consultorías con organizaciones gubernamentales, entidades públicas y agencias internacionales, y la vinculación con la academia. En las últimas dos décadas vinculado como profesor del Departamento de Comunicación Social de la Universidad del Norte, en Barranquilla, Colombia, desempeñando actividades como investigador de PBX Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social y actualmente coordinador académico de la Maestría en Comunicación. Miembro del Grupo Motor de Romper el Silencio y a cargo del equipo de UNINORTE en los componentes de Investigación Formativa, validación de contenidos, estrategia de monitoreo y diseño de la evaluación.



BIBLIOGRAFÍA

- Bermúdez, Ángela (2015), "Cuatro herramientas para la indagación crítica en la enseñanza de la historia, las ciencias sociales y la educación ciudadana". *Revista de Estudios Sociales*, 52, pp. 102-118. DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res52.2015.07>
- Castro-García, David; Olarte, Fredy y Corredor, Javier (2016). Tecnología para la comunicación y la solución de problemas en el aula. Efectos en el aprendizaje significativo. *Digital Education Review*, 30, pp. 207-219.
- Chiro D. & McCauley C. R. (2010). *Why Not Kill Them All? : The Logic And Prevention Of Mass Political Murder*. Princeton University Press. Retrieved January 13 2023 from <https://doi.org/10.1515/9781400834853>.
- Dahl R. A. (1989). *La poliarquía : participación y oposición*. Tecnos.
- De Roux Lopez, R. (1999). *La insolente longevidad del héroe patrio*. Caravelle, 72, 31-43.
- Fraser, Nancy (1997) *Iustitia Interrupta : Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista" /*; traductoras Magdalena Holguín, Isabel Cristina Jaramillo. -- Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes. Facultad de Derecho.
- Hobsbawm E. J. & Ranger T. O. (2005). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press.
- Kalyvas, S. N. (2004). La ontología de la violencia política: acción e identidad en las guerras civiles. *Análisis Político*, (52), 51-76.
- Linz J. J. & Stepan A. C. (1996). *Problems Of Democratic Transition And Consolidation : Southern Europe South America And Post-Communist Europe*. Johns Hopkins University Press.
- McCoy J. and Somer, M. (2019). "Toward a Theory of Pernicious Polarization and How It Harms Democracies: Comparative Evidence and Possible Remedies" En *Annals of the American Academy of Political and Social Science*. 681 (1): págs. 234-271.
- Melo, J.O. (2020), "La enseñanza de la historia en el sistema escolar: antecedentes y situación actual (2018)" en Guerrero Barón, F. J. y Acuña Rodríguez, O. Y. (Compiladores), *La Historia vuelve a la Escuela. Reflexiones sobre la enseñanza de la Historia en Colombia*, Tunja: Editorial UPTC, págs. 21-46.
- Ministerio de Educación Nacional (sin fecha). *Lineamientos curriculares. Ciencias sociales*. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf.pdf.
- Mouffe C. (1999). *El retorno de lo político : comunidad ciudadanía pluralismo democracia radical*. Paidós.
- Muñoz, Catalina (2021) ¿Qué entendemos por pensamiento histórico? ¿Qué hace un estudiante que piensa históricamente?, Reflexiones sin publicar para el proyecto Esferas públicas de la memoria, Uniandes.
- Palacios N. (2022) ¿Qué y cómo se enseña sobre violencia, narcotráfico y conflicto armado en Colombia? Un análisis sobre el desarrollo del pensamiento histórico en libros de texto. Pasado presente. Disputas por la memoria y el conocimiento histórico, siglos XIX-XXI / pp. 222-254. Centro Editorial Universidad Del Rosario.
- Pasupathi, M. y Wainryb, C. (2010). Developing Moral Agency through Narrative. *Human Development* 53(2), pp. 55-80. Recuperado 28 de enero de 2023 de https://www.researchgate.net/publication/232486009_Developing_Moral_Agency_through_Narrative.
- Rodríguez Ávila, Sandra Patricia. (2017). *Memoria y olvido*. Editorial Universidad del Rosario. Retrieved December 29 2022 from <https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctt1t6p6j0>.
- Rodríguez Ávila, Sandra Patricia, (2012) "Formación de maestros para el presente: memoria y enseñanza de la historia reciente", *Revista Colombiana de Educación*, núm. 62, enero-junio, pp. 165-188 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia
- Rouso H. (1990). *Le syndrome de Vichy : de 1944 à nos jours* (2e édition révisée et mise à jour). Seuil.
- Rubiano, Elkin (2021). "Las cenizas y los rastros: la emergencia forense en el arte colombiano" en Wills O. María Emma. (2021). *Narrativas artísticas del conflicto armado colombiano: pluralidad memorias e interpelaciones* (Primera edición). Universidad de los Andes : Ediciones Uniandes.
- Sabato, Hilda, coordinadora (1999) *Ciudadanía política y formación de las naciones. Perspectivas históricas de América Latina*, México, El Colegio de México, Fideicomiso de Historia de las Américas y Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, Olga y Rodríguez, Sandra (2009) Narrativa, memoria y enseñanza del conflicto armado colombiano. Propuestas para superar las políticas de olvido e impunidad. En Gómez Navas Diana & Serna Dimas Adrián. (2009). *El papel de la memoria en los laberintos de la verdad la justicia y la reparación : memorias del seminario internacional* (1. ed.). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santisteban Fernández, Antoni (2010) *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Clío & Asociados (14), 34-56. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- SEIXAS, Peter y MORTON, Tom (2012). *The big six historical thinking concepts*. Toronto: Nelson.
- Thompson EP. *Making of the English Working Class*. Open Road Media; 2016. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1160632>. Accessed January 31 2023.
- Todorov, T. (2009), "Memory as Remedy for Evil", *Journal of International Criminal Justice* 7 447-462.
- Todorov T. (2002). *Memoria del mal tentación del bien : indagación sobre el siglo xx* (1a ed.). Ediciones Península.
- Todorov, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós
- Toscano, Manuel (2017), Max Weber: la convicción y la responsabilidad, *Letras Libres*, <https://letraslibres.com/revista/max-weber-la-conviccion-y-la-responsabilidad/>, consultado 30 de diciembre de 2022.
- Traverso E. (2005). *Le passé modes d'emploi : histoire, mémoire, politique*. Fabrique.
- Traverso E. (2016). *L'histoire comme champ de bataille interpréter les violences du xxe siècle*. La Découverte.
- Van Drie, J. y Van Bostel, C. (2008). "Historical Reasoning: Towards a Framework for Analyzing Students' Reasoning about the Past". *Educational Psychology Review* 20(2), pp. 87-110.
- Weber M. Abellán Joaquín & Castro Nogueira L. (2007). *La ciencia como profesión ; la política como profesión* (3a. ed.). Espasa Calpe.
- Wills, María Emma (1998) "La convención de 1821 en Villa del Rosario de Cúcuta: imaginando un soberano para un nuevo país". *Historia Crítica*, no. 17, p. 105-140.
- Wills, María Emma (2004) "Nuevas y viejas ciudadanías: la apuesta por una nueva democracia" en Camino hacia nuevas ciudadanías, Pontificia Universidad Javeriana- Instituto Pensar, Departamento Administrativo de Bienestar Social-Alcaldía de Bogotá.
- Zuleta E. (2017). *Elogio de la dificultad y otros ensayos, Bogotá : Ministerio de Cultura : Biblioteca Nacional de Colombia*.

QUIÉNES SOMOS

IMAGINARIO

Imaginario Comunicación para la Paz y el Cambio Social, es una fundación sin ánimo de lucro, fundada en Bogotá, Colombia, en el año de 1.999. Su misión es promover el uso innovador de la comunicación y los medios para impulsar el cambio social. Entre sus prioridades está abrir espacios y facilitar el diálogo y la comunicación sobre temas de interés público, impulsar la participación de los ciudadanos, contribuir al pleno ejercicio y al respeto de los Derechos Humanos, contribuir a la resolución de conflictos de carácter social; promover la calidad de la televisión pública y de contenidos y medios de calidad para niños y jóvenes; y darle voz y representación a los niños, los jóvenes y en general, a las comunidades más vulnerables.

Junto con las organizaciones aliadas **Citurna Producciones** y **The Communication Initiative - La Iniciativa Comunicación, Imaginario** cuenta con más de 30 años de experiencia en los siguientes campos: producción documental y de televisión de interés público, con especial interés en el conflicto colombiano, derechos humanos y procesos de paz y reconciliación; metodologías de uso educativo de los medios audiovisuales; fortalecimiento de capacidades de personas y organizaciones vinculadas a procesos comunicativos; desarrollo de estrategias de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamiento, entre ellas, estrategias de gestión de conocimiento, de eduentreñamiento, de abogacía e incidencia, de movilización y de mercadeo social.

<https://www.comminit.com/la/content/fundaci%C3%B3n-imaginario-0>

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Citurna Producciones

<https://www.comminit.com/citurnatv/content/citurna-producciones-0>

Creada en 1987, casa productora reconocida en Colombia por sus documentales sobre medio ambiente, derechos humanos y conflicto, televisión escolar e infantil y eduentreñamiento. Las producciones internacionales de Citurna han sido encargadas por varios canales europeos de TV pública (Channel 4, BBC, FR3, ZDF, RTVE, Danmarks Radio entre otros), se han emitido por más de 30 canales internacionales y han recibido más de 20 premios, nominaciones y reconocimientos internacionales (Habana, IDFA, Banff, INPUT, Valladolid, dos premios Emmy UNICEF, Prix Jeunesse Internacional y Latinoamericano, Japan Prize, entre otros). Además de la experiencia en producción de contenidos, los archivos audiovisuales de la Colección Citurna Memoria sobre el conflicto y memoria histórica han sido un aporte central a Romper el Silencio, únicos por su temática, calidad y estado de conservación.

The Communication Initiative - La Iniciativa de Comunicación (CI LA por sus siglas en inglés)

<https://www.comminit.com/global/content/overview-communication-initiative>

The Communication Initiative Networks (CI) es una alianza entre un grupo estratégico de organizaciones internacionales de desarrollo, interesadas en promover el pensamiento, la práctica, las políticas, los recursos y la evaluación de la comunicación para el cambio social y de comportamiento. En sus 20 años de actividades, ha desarrollado una potente plataforma web, una amplísima red de suscriptores alrededor del mundo y una serie de procesos virtuales de gestión de conocimiento, que tienen como objetivo apoyar a quienes trabajan en comunicación y desarrollo con conocimiento, ideas, contactos e intercambio de experiencias e información para hacer más eficiente su trabajo. Imaginario implementa desde el año 2000 La Iniciativa de Comunicación (CI LA) - www.comminit.com/la - en español y con foco en Latinoamérica. CI LA cuenta hoy con una red de más de 45.000 personas y organizaciones, un portal con alrededor de 35.000 resúmenes de información y conocimiento, y una de las marcas (Son de Tambora) con mayor credibilidad en el campo de la comunicación y los medios para el desarrollo y el cambio social en América Latina y el Caribe.

UNIVERSIDAD DEL NORTE - PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social

<https://www.uninorte.edu.co/>

El programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) lidera en América Latina y el Caribe la formación en comunicación y sus programas de Pregrado, Maestría y Doctorado cuentan con reconocimiento regional e internacional. Su profesorado cuenta con amplia experiencia en investigación formativa, diseño, validación, monitoreo y evaluación de estrategias de comunicación para el cambio social y en eduentreñamiento basado en evidencia. Como respuesta a una política institucional de la Universidad del Norte de fortalecer los procesos de investigación en las distintas áreas del saber y hacer aportes a la generación de conocimiento y al análisis de las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas regionales y nacionales, nació PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social, con el que la Fundación Imaginario ha desarrollado múltiples proyectos de comunicación para el cambio social desde el año 2.000.

EQUIPO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN - GRUPO MOTOR

Dirección general y producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Coordinación de contenidos: Juana Marulanda.

Investigación: Alejandro Jaramillo.

Investigación y evaluación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.

Producción y gestión de alianzas: Tatiana Vila.

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.

ASESORÍA DE CONTENIDOS Y DOCUMENTO DE MENSAJES

Guardianes del Mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Dirección y coordinación: Jair Vega Casanova. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social / Centro de Consultoría y Servicios - UNINORTE.

Asesoría de contenidos e investigación: Alejandro Jaramillo, Rosario Jaramillo, Aracelys Rodríguez - Normal Superior Montes de María, Carlos Eduardo Vasco.

Asistencia de investigación, análisis de contenidos, grupos focales y entrevistas en profundidad: Natalia Buitrago, Alicia Camelo, Yuliana Girón, Mariana Jaramillo, Juana Marulanda, César Tapias.

Relatorías: Natalia Buitrago, Mariana Jaramillo, Silvia Velasco.

TALLERES INTERNACIONALES EDUENTRENAMIENTO

PARA EL CAMBIO SOCIAL

Coordinación talleres internacionales EE -Adelaida Trujillo, Mariana Jaramillo. Heartlines (Suráfrica): Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.

Singizi (Suráfrica): Candice Harrison, Carmel Marock.

The Communication Initiative: Warren Feek.

BBC Media Action: Anna Colquhoun, Dipak Bhattarai, Sonia Whitehead.

Coordinación Espacios de Escucha y Alianzas: Adelaida Trujillo, Tatiana Vila.

Relatoría: Natalia Buitrago, Clara Caballero, Silvia Velasco.

Traducción simultánea: Germán Fonseca, Juan Miguel Caro, Pilar Iglesias.

Coordinación plataforma Zoom: Alejandro Escobar, Rommy González.

EL SILENCIO, LA SERIE

Dirección general: Diego Mejía.

- Guiones

Guiones serie El Silencio: Room 64: Carolina "Soro" Barrera (Head Writer), Ana Lucia Gurisatti, Leila Facchini, Juan David Cobos.

Jairo Alberto González - "Albatros", Andrés Guevara, Martha Márquez.

Guiones monólogos y perfiles: Martha Márquez, María Adelaida Palacio.

Asesoría desarrollo de guiones: Harriet Perlman (Heartlines).

- Monólogos y perfiles

Producción general: Daniel Vásquez.

Asistencia de dirección: Rafael Rodríguez.

Asistencia de producción: Lorena Hernández.

Dirección de fotografía: Iván Quiñones.

Gaffer: Jonathan Perdomo.

Luminotécnica: David Sáenz.

Sonido: Alberto Gutiérrez.

Data management: Tomas Ramírez.

Dirección de arte: Jonatan Torres.

Dirección de vestuario: Carmen Alicia Navas.

Asistencia de vestuario: Juliana Fernández.

Maquillaje: Cristina Navas.

Script: Valeria Mejía.

Cámara: Jorge Meguadán.

Cámara: José Moreira.

Servicios de cámaras y equipos: Fox Telecolombia.

Edición: Guillermo Gutiérrez.

Música: Carlos Agüera.

Colorización: Edwin Gutiérrez.

- Elenco

Perla: Joanna Caicedo.

Fabiola: Carol Hurtado.

Myriam: Constanza Gutiérrez.

Abelardo: Nelson Camayo.

Ruby: Marianela Quintero.

Roberto: Julio Correal.

Byron: Andrés Felipe Vanegas.

Noa: Adriano Barón.

Camocho: Víctor Rodríguez.

José: Julián Beltrán.

Pote: Tito Alexander Gómez.

Marcela: Tatiana Hurtado.

Johan: Nicolás Reyes.

Alma: María José Aparicio.

Giovanny: Juan David Aparicio.

Sofía: Nikol Sofía Díaz.

Natalia: Nataly Vásquez.

- Biblia de producción

Dirección de arte: Sebastián Múnera.

Diseño gráfico: Gustavo Cárdenas.

LIBRO EL SILENCIO

Adaptación de guiones - versión literaria: Carolina "Soro" Barrera.

Supervisión editorial: Juana Marulanda.

Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

DOCUMENTALES: SERIE Y CORTOS - INTRODUCCIÓN, INSURGENCIAS, PARAMILITARISMO, FUERZA PÚBLICA, JUSTICIA

Dirección: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Producción general: Tatiana Vila.

Producción ejecutiva: Adelaida Trujillo.

Guión: Pablo Mejía, José Luis Osorio.

Investigación: Laura Sánchez, Andrés Gómez, Daniel Schwartz.

Asistencia de Investigación: Melissa Osorio, Nicolás Samper, Natalia Andrade.

Asesoría de contenidos y guardianes del mensaje: María Emma Wills, Vladimir Melo.

Dirección de fotografía: José Luis Osorio, Pablo Mejía.

Producción de campo: Tatiana Vila.

Cámara y sonido: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Sergio Durán.

Edición de contenido: María José Peláez.

Edición: José Luis Osorio, Pablo Mejía, Laura Salazar, Jean Loui Camacho, Raúl Vidales.

Música: N. Hardem, Sebastián Lema, Epidemic Sound.

Narración: Melissa Osorio.

Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Gutiérrez.

Colorización: José Luis Osorio.

Asistencia de producción y archivo: Natalia Andrade.

Gestión de archivo: Nicolás Samper, Adelaida Trujillo, Tatiana Vila; Mamut:

Tomás Campuzano, Karol Melissa Muñoz, Mateo Ruíz.
 Dirección de animación: Juan Fernando Quiroga.
 Animación: Jean Loui Camacho, Eric Nieto, Camilo Perilla, John García.
 Ilustración y story board: Claudia Ortiz, Francisca Jiménez.
 Cabezote: Luis Alonso Mejía.

- Nuestros más sinceros agradecimientos por su generosa participación y entrevistas

Álvaro Jiménez, Ana Páez, Ariel Ávila, Ariel Sánchez, Carlos Mario, Enilda Jiménez, Estefanía Ciro, Fabiola Calvo, Guérima Maheche, Gustavo Enrique Soto, Gustavo Gallón, Jairo Estrada Álvarez, Jaqueline Castillo, Jennifer Vargas, José Antequera, Juan Carlos Henao, Lucía González, MAFAPO, Marcos Baquero, María Clara Torres, María Dolores Londoño, María Emma Wills, Mauricio Romero, Miguel Silva Pinzón, Olga Lucía Tao, Omar Rojas, Oscar Montealegre, Reinere de los Ángeles Jaramillo, Roberto Lacouture, Sergio Jaramillo, Vera Grabe, Yezid Arteta.

- Agradecimientos especiales:

Equipo Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL.
 Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No-repetición – CEV: Ana Cristina Navarro.
 Sandra Lucía Molano.
 Carolina “Soro” Barrera.
 Ana Lucia Gurisatti.
 Patricia Castaño de Caycedo.
 María Cristina Caicedo de Trujillo y equipo de La Totonga, Sutatausa.

SERIE PODCAST

Realización: Tembe Laboratorio Sonoro.
 Producción general: Federico Serna y Tatiana Vila.
 Dirección de investigación y escritura guiones: Valentina Bonilla, Manuel Suárez.
 Investigación y escritura guiones: Santiago Cembrano, Alejandro Tapia, Simón Turriago.
 Postproducción de audio y diseño sonoro: Nicolás Gutiérrez.
 Investigación histórica: José Nicolás Liévano.
 Narración: Simona Sánchez.
 Músicos: Cachi Ortégón, Chicuaco (Manuel Torres), Elda Flórez, Dolly Salcedo, Enrique Barragán, Olmar Eliécer Guevara, Ramón Linares, Elber Manuel Álvarez, Rusbel Chimenty, Leonardo José Gómez, Frank Eduardo Peña, Isaura Paola Peña, Abimelth Torres, Alé Kumá, Etefvina Maldonado Fandango, Luis Miguel Caraballo (Ralam), Agrupación La Tonada, Bullenrap, N.N., Desadapta-do, Insumisión, Fértil Miseria, Mutantex, P-Ne, Bastardos sin Nombre, New Saga, Byrom Nikechat, Alexis Play, Jairo Miguel Guerra, De Mentas Conscientes.
 Agradecimiento especial: Vladimir Melo, Pablo Mejía y José Luis Osorio.

RADIO

Producción general: Cesar Tapias y Tatiana Vila.
 Locución: Joanna Caicedo.

PAQUETE EDUCATIVO

Asesoría de contenidos y enfoque: María Emma Wills.
 Dirección y coordinación: Laura Rojas.

- Investigación y textos

Diálogo 1. Echémosle la cabeza al pasado: la verdad y la comprensión de nuestra historia: Laura Rojas.
 Diálogo 2. ¿Que las diferencias no nos dañen el parche! Tramitación no violenta de conflictos: Daniela Muñoz.
 Diálogo 3. ¿Y ahora... Cómo le hacemos? Justicia y reparación de los daños del conflicto armado: Víctor Ávila.
 Diario de campo y diario personal: Mariana Andrade.

- Edición

Revisión de contenidos y edición final: Víctor Ávila.
 Supervisión de contenidos: Juana Marulanda, Alejandro Jaramillo, Vladimir Melo.
 Diseño y diagramación: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán - Puntoaparte Editores.
 Ilustración: Puntoaparte Editores

MARCO CONCEPTUAL: EL CULTIVO DE UN PENSAMIENTO HISTÓRICO DEMOCRÁTICO PARA LA NO REPETICIÓN

Textos: María Emma Wills, con la colaboración de Víctor Ávila en la elaboración de la ruta pedagógica.

- Lectores externos:

Catalina Muñoz Rojas - Profesora Asociada del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de los Andes.
 Gonzalo Sánchez - Profesor Emérito del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – IEPRI - de la Universidad Nacional de Colombia.
 Jair Vega - profesor del Departamento de Comunicación Social y miembro de PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social – UNINORTE.
 Javier Corredor – Profesor asociado del Departamento de Psicología en la Universidad Nacional de Colombia.
 Juan Guillermo Ferro - Profesor Asociado de la Facultad de Estudios Ambientales y Rurales de la Universidad Javeriana de Bogotá.
 María del Rosario Acosta - Profesora Titular en el Departamento de Hispanic Studies - Universidad de California, Riverside.
 Nancy Palacios Mena- Profesora Asociada y Directora de las Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.
 Rosario Jaramillo Franco - Polítolega e historiadora de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Illinois con estudios en Políticas Educativas y en Historia.
 Sandra Patricia Rodríguez – Profesora titular de la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades.

CATÁLOGO DE CONTENIDOS

Textos: Juana Marulanda, Víctor Ávila.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.

CONTENIDOS PARA MEDIOS SOCIALES Y PROMOCIÓN

- Audiovisuales

Dirección y guiones: Pablo Mejía, José Luis Osorio.
 Producción: Tatiana Vila, Laura Salazar.

- Gráficos

Dirección creativa: Juana Marulanda.
 Diseño: Puntoaparte Editores, Erika Gitterle.

PLATAFORMA WEB

The Communication Initiative/La Iniciativa de Comunicación: Warren Feek, Daniel Valbuena, Juana Marulanda.
 Diseño gráfico: Puntoaparte Editores. Mateo Zúñiga.

GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

Coordinación: Juana Marulanda.
 Investigación de contenidos: Silvia Velasco.

VALIDACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

Coordinación: Jair Vega. PBX, Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social - UNINORTE.
 Asesoría: Warren Feek, The Communication Initiative; Candice Harrison y Carmel Marock, Singizi / Heartlines (Suráfrica).
 Asistencia de investigación: Yuliana Girón, Gabriela Monsalvo, Joselid Daza.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE RECURSOS E IMPLEMENTACIÓN

- Coordinación consultas con expertos y aliados internacionales:

Warren Feek – The Communication Initiative, Adelaida Trujillo. Expertos: Amy Bank y Fernando Carcache (Fundación Puntos de Encuentro); Brett Davidson y Mia Deschamps (IRIS); Kelly Flynn; Elizabeth Fox (PADF/ FUPAD); Birgitte Jallo; Garth Japhet (Heartlines); Katherine Lopez (UNICEF); Katinka Moonen (Oxfam Novib); Rafael Obregón (UNICEF Paraguay).

- Recomendaciones estrategia internacional: Esther Veldhuis.

- Recomendaciones inserción sector educativo: María Eugenia Díaz, Beatriz Vejarano (Rodeemos el Diálogo – ReD); Amada Benavides (Escuelas de Paz); María Figueroa (Directora Aquí Estamos para Ti - Rectora Colegio Marymount, Bogotá).

- Recomendaciones estrategia industria audiovisual: Daniel Vásquez, Diego Mejía.

Coordinación y logística: Tatiana Vila.
 Relatorías: Silvia Velasco.

TRABAJO COLABORATIVO CON SECTOR EDUCATIVO: INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Gracias al subsidio de Propaz2 (GIZ), el proceso de trabajo colaborativo con el sector educativo incluyó el diseño de un curso para el uso y apropiación de la estrategia de Romper el Silencio en alianza con UNINORTE, la exploración conjunta de alternativas para la inserción institucional, la validación de los contenidos en aula y el diseño de Jornadas de Romper el Silencio. Los docentes coordinaron potentes actividades de movilización al interior de las escuelas involucradas, procesos de apropiación y adecuación de los materiales en consonancia con el PEI y los proyectos propios del área de Ciencias Sociales. Todos se encaminaron al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de la experiencia del conflicto armado como una realidad de la historia reciente de Colombia y han sido claves en conformación de la comunidad de práctica de Romper el Silencio.

INSERCIÓN INSTITUCIONAL Y PILOTAJE DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO

Coordinación: Lilian Betancourt, Vladimir Melo, Alejandro Jaramillo.
 Acompañamiento: Lilian Betancourt.
 Coordinación Jornadas: Tatiana Vila, Juana Marulanda.
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Villavicencio, Meta.
 Rectora: Aube Elena Puentes.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Luis Albeiro Martínez
 Docentes: Marcela Méndez, Yolanda Pineda.
 - Colegio Newman School. Cajicá, Cundinamarca.
 Rectora: Carolina Franco.
 Coordinadora Área Ciencias Sociales: María Emilia Mejía.
 Docente: Francisco Bernal.
 - Colegio Abraham Lincoln. Bogotá D.C.
 Rector: Milton Antonio Martínez Valero.
 Coordinador Área Ciencias Sociales: Arturo Hernández.
 Docentes: Jorge Mosquera, Rosa Rosero, Giovanni Vargas, Lina Ramírez, John Sarmiento, Jairo Martínez.

CURSO PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE LA ESTRATEGIA ROMPER EL SILENCIO.

Dirección y autoría: Lilian Betancourt. Licenciada en Ciencias Sociales, Magíster en Estudios Políticos. Coordinadora del área de Ciencias Sociales del Colegio Helvetia (1990-2021).
 Con la colaboración de: Víctor Ávila, Alejandro Jaramillo, Juana Marulanda, María Emilia Mejía, Francisco Bernal y Alexander Pulido (Newmann School).
 Diseño y Diagramación: Erika Gitterle.

Con la colaboración del Centro de Educación Continua (CEC) de UNINORTE

Dirección: Elisama Dugarte.
 Coordinación: Karen Sastoque.
 Asesoría pedagógica: CEDU
 Coordinación académica: Jair Vega

EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR. GUÍA DE EDUENTREINAMIENTO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Romper el Silencio es un ejemplo de innovación en Eduentreinamiento y colaboración sur-sur reconocido internacionalmente. Para retratar esta experiencia, con el apoyo de DWA, The Communication Initiative y Heartlines, Imaginario desarrolló *El Poder de las Historias para Transformar / The Transformative Power of Storytelling*, guía de Eduentreinamiento para el cambio social, que sistematiza detalladamente el proceso, los retos y logros de Romper el Silencio y de Beyond the River (Colombia y Suráfrica), como respuesta a procesos de violencia política, conflicto armado, justicia transicional, verdad y reconciliación.

Directora del proyecto: Adelaida Trujillo.
 Codirectora del proyecto: Juana Marulanda.
 Directoras editoriales: Juana Marulanda y Harriet Perlman.
 Textos originales en español: Juana Marulanda.
 Textos en inglés: Harriet Perlman y Jade Archer.
 Diseño y diagramación: Erika Gitterle.
 Entrevistas: Alejandro Jaramillo.

Revisión editorial: Adelaida Trujillo, Jair Vega (UNINORTE).
 Producción de videos: Citura Producciones, Sergio Durán, Alejandro Jaramillo, Laura Salazar.
 Traducción: Lotty Bentham, Ciel Bruzzone, Violeta Mejía, Cristina Monsalve, Adelaida Trujillo.
 Fotografías: Citura Producciones, Fundación Imaginario.
 Promoción y Redes Sociales: Juana Marulanda, Erika Gitterle, Tatiana Vila, Pablo Mejía, José María Osorio, Laura Salazar, Sebastián Coronado.
 Administración y coordinación de producción: Liliana Sandoval.

- Heartlines

Directora editorial y de proyecto: Harriet Perlman.
 Editora de contenido: Jennifer Charlton.
 Investigación y materiales: Lereko Mfono, Nevelia Moloi, Emma Delius, Jade Archer.
 Producción de videos: Quizzical Pictures, Indie Village.
 Fotografías: Mark Lewis y Hein Perry.

- The Communication Initiative

Director ejecutivo: Warren Feek.
 Sitio web: Warren Feek, Daniel Valbuena.
 Editoras: Juana Marulanda, Kier Olsen DeVries, Silvia Velasco.

ADMINISTRACIÓN DE ROMPER EL SILENCIO Y EL PODER DE LAS HISTORIAS PARA TRANSFORMAR

Coordinación administrativa: Liliana Sandoval.
 Asesoría legal: Guillermo Hernández.
 Asesoría tributaria: Dora Saldaña.
 Contaduría: Nohora Pimentel.
 Revisoría fiscal: Daniel Moreno.

AGRADECIMIENTOS

Romper el Silencio ha sido posible gracias a donantes y aliados internacionales y nacionales que han confiado en nuestra propuesta de comunicación para el cambio social para la no repetición del conflicto armado en Colombia. Sus ideas, recursos humanos, técnicos y/o financieros han sido esenciales para el desarrollo de la estrategia. No hay palabras suficientes para agradecerles su generosidad, paciencia y permanente flexibilidad.

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV: Comisionada Lucía González; Ana Cristina Navarro, Pedro Betancourt, Josefina Garcés (Pedagogía), María Prada (Asesora Presidencia y Cooperación Internacional y Alianzas), Ricardo Corredor (Dirección de Comunicaciones).
- Deutsche Welle Akademie – DWA. Film Industries. Media Development: Sigrun Neisen, Lina Hartweg, Thomas Sabel, María José Román.
- Friedrich Ebert Stiftung en Colombia – FESCOL: Kristina Birke Daniels, Oliver Dalichau, Saruy Tolosa, Daniela Bohórquez, Luisa Uribe, Edris María Heredia V, Melba García.
- Propaz II – GIZ: Nicholas Grunwald, Luana Gallo, Germán Plata, Roberto Sanabria.
- Redprodepaz: Proyecto “Apoyo al cumplimiento y desarrollo nacional y territorial del mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición”. Recursos de la Unión Europea.
- Universidad del Norte: Grupo de Investigación en Comunicación, Cultura y Cambio Social PBX, Programa de Comunicación Social, Centro de Educación Continua – CEC, Centro de Consultoría – CCS.
- The Communication Initiative: Warren Feek, Kier Olsen DeVries.
- BBC Media Action: James Deane, Anna Godfrey, Caroline Sugg, Sonia Whitehead.
- Heartlines: Garth Japhet, Harriet Perlman, Jennifer Charlton, Emma Delius.
- Singizi Consulting: Candice Harrison, Carmel Marock.
- Puntoaparte Editores: Mateo Zúñiga, Andrés Barragán.
- Mamut: Karol Melissa Muñoz, Tomas Campuzano.
- Ojo x Ojo: Gustavo Gordillo.
- Canales regionales públicos: Canal Capital y Sistema de Comunicación Distrital, Teleantioquia, Telecafé, Telecaribe, Telepacífico, Canal Trece, TRO – Televisión Regional de Oriente.

Romper el Silencio también ha contado con la generosa participación y retroalimentación de muchas personas y organizaciones que han aportado sus saberes desde que empezamos en el 2020. Estas incluyen estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de Instituciones Educativas; víctimas, líderes sociales y activistas; expertos, investigadores y profesionales de varias disciplinas; entidades gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, cooperación internacional, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de comunicación y juveniles, medios masivos, regionales y locales.

Esta participación y pluralidad que crece, nos habla del enorme potencial de trabajo conjunto que tenemos por delante, y el deseo de todos de contribuir a la no repetición del conflicto armado y a la reflexión crítica sobre los factores que propician la resolución violenta de los conflictos en el país.

Queremos agradecer muy especialmente a quienes nos han acompañado en el proceso de investigación formativa, consultas sobre la estructuración del Documento de Mensajes y validación de todos los procesos.

- Ángela Bermúdez, Ana Cristina Navarro, Claudia Maya, María Carolina Meza, Mariana Schmidt, Mireya González, Olga Cruz, Rousbeh Legatis, Viviana Robayo.
- EDUCAPAZ.
- Fundación Memoria y Ciudadanía.
- Fundación Tiempo de Juego.
- Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ.
- Red de Memoria Histórica.
- Red Nacional de Maestr@s por la Memoria y la Paz
- Red Que la Verdad Sea Dicha – QLVSD.
- ReD – Rodeemos el Diálogo.
- Centros educativos: Centro Educativo Sambudó -Tierra Alta; Centro Educativo Santa Fe de Icoatea - María la Baja; Colegio Campoalegre – Sopó; Colegio la Colina – Cali; Colegio Los Portales – Villavicencio; Escuela Municipal Tinjacá -Tinjacá; Escuela Normal Superior – Neiva; Escuela Normal Superior de Bucaramanga -Bucaramanga; Fundación Educativa Santafé – Garagoa; Gimnasio Moderno – Bogotá; Gimnasio Vermot – Bogotá; I.E Los Ángeles de Dios – Cali; I.E Agrícola Camilo Torres – Patía; I.E Barranca – Barranca; I.E Cervantes del Norte – Cali; I.E Jhon F Kenedy de Soledad – Soledad; I.E Joa- quín Cárdenas - San Carlos; I.E Policarpa Salavarrieta – Samaniego; I.E Sabio Caldas – Barrancas; I.E Santa María – Cartagena; I.E. Eugenio Díaz Castro – Soacha; I.E.D. La Magdalena – Barranquilla; I.E. Agrícola Víctor Manuel Orozco – Támesis; I.E. Antonio José Bernal Medellín – Medellín; I.E. Departamental las Mercedes - Zona Bananera; I.E. Fernández Guerra - Santander de Quilichao; I.E. Francisco José de Caldas – Bogotá; I.E. Juan Acosta Solera- Barranquilla; I.E. Liceo Moderno del Sur – Ciénaga; I.E. Los Andes de Cuaical – Cumbal; I.E. Mariano Ospina – Tinjacá; I.E. Marillac - La Plata – Huila; I.E. Medellín – Medellín, I.E. N° 10 Sede Rodolfo Morales – Maicao; I.E. Pedagógica del Caribe - Santa Marta; I.E. San Francisco – Garagoa; I.E. San Juan del Córdoba – Ciénaga; I.E. San Pedro Claver – Urabá; I.E.T.C. Virginia Gómez – Ciénaga; Institución Técnica Agropecuaria El Salado - Carmen de Bolívar; Instituto Cerro Blanco - Zona Bananera; Mesa permanente Cofan - Valle del Guamuéz; Normal Superior María Inmaculada - Manaure Balcón del Cesar; Normal Superior Montes de María - San Juan Nepomuceno; Red UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales)- Sopó; San Pedro Claver – Apartadó; Semillero de Memoria – Medellín.

Y también a las organizaciones y personas que nos han acompañado en los Espacios de Escucha y Espacios de Alianzas en la acogedora casa de FESCOL, con el auspicio de PROPAZ, para apoyar la estrategia de gestión de recursos, ampliar las redes y alianzas y pensar colaborativamente la implementación de Romper el Silencio en el sector educativo.

- CAPAZ: Stefan Peters, Andrea Neira.
- CEPER – Universidad de Los Andes: Ricardo Corredor.
- Embajada de Alemania: Andrea Richards.
- Embajada de Austria: Embajador Gerhard Doujak.
- Embajada de Suiza: Embajador Eric Mayoraz, Laura Cañaverall.
- FUPAD/ PADF Colombia: Soraya Osorio, Luz Cristina Pinzón.
- GENERACIÓN V+: Ana Cristina Navarro, Andrés Felipe Pemberty.
- GIZ – Cooperación Alemana: Rebekka Rust.
- JEP: Ana María Mondragón, David Arteaga, María Andrea Rocha.
- La Paz Querida: Alberto Heredia, Santiago Sánchez.
- Movilizadorio.org: María Alejandra Rodríguez, Sophia Petters, Lina Torres, Daniela Duque.

- PNUD- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: Sara Ferrer, Jairo Matalana.
- Suma Social – FHI360: Irene Gaviria.
- UNICEF: Julien Hayois, Natalia Pérez, Constanza Cubillos.
- USAID: Alejandro Feferbaum - Jóvenes Resilientes, Maureen Guerrero -Justicia Inclusiva, Lina Johana Perdomo Gómez- Restaurando Nuestro Futuro – OIM.
- Viva la Ciudadanía: Juan Camilo Ruíz.

Sector educativo

- Alicia Martínez – Junta Directiva y Ex Rectora - Gimnasio Caobos.
- Constanza Alarcón – Ex Vice Ministra de Educación de Preescolar, Básica y Media (2018-2022).
- Rosario Jaramillo Franco.
- Trudy Martínez – Ex rectora Gimnasio Femenino.
- Coschool: Nicole Bruskewitz, Diana Corradine.
- Educapaz: Inty Bachué, Miguel Franco.
- FECODE: María Deysi Sandoval - Orientadora, I.E. República de Colombia, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional – MEN: (2022-2026): Alexander Ballén- Ex asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Juan Camilo Aljuri - Asesor de despacho del Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media; Olga Zárate - Sudirección de Referentes y Evaluación de Calidad Educativa; Yordiley Torres - Profesional

- Especializado en Educación Derechos Humanos y Educación para la Paz; Luz Yenny Hernández – Asesora Pedagógica de la Oficina de Innovación Educativa, Pilar Rivera – Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías – Grupo de Gestión de Contenidos Educativos Digitales y Portal Colombia Aprende.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI: Claudia Gonzáles, Diana Díaz.
- PAIS – Universidad de los Andes: Juliana Bustamante.
- Red Papaz: Carolina Piñeros, Laura Flórez, Zaira Campo.
- Rodeemos el Diálogo – ReD: Beatriz Vejarano, María Eugenia Díaz - Comunidad de Práctica QLVSD.
- Secretaría de Educación Distrital SED/SEPA– Sistema Educativo Privado Articulado: Rocío Olarte – Ex directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado; Natalia Galindo - Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado - Subsecretaría de Integración Interinstitucional. Jorge Bonilla - Líder Estrategia Sector Educativo Privado Articulado- Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado, Paola Uribe - Sector Educativo Privado Articulado.
- Enseña por Colombia: profesor César Delgado.
- Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco- Támesis: profesora Diana Jiménez.

¡...Y la lista seguirá creciendo!!





ROMPER
EL SILENCIO

HISTORIAS PARA NO REPETIR LA HISTORIA

PAQUETE EDUCATIVO

MARCO
CONCEPTUAL

